

Visuelle Kommunikation

Einführungsveranstaltung

Wintersemester 2017/18

Basics – Grundlagen des Entwerfens

Im 1. und 2. Semester erproben die Studierenden gestalterische Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Medien. Die Betrachtungsfelder sind Bild, bewegtes Bild, Raum und Interaktion. Die anzuwendenden Methoden bedienen sich sowohl digitaler als auch analoger Werkzeuge.



Grundlagenprojekt: Programmatisches Entwerfen

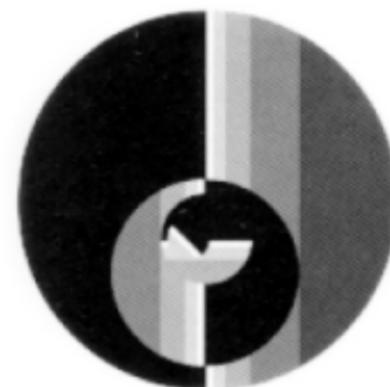
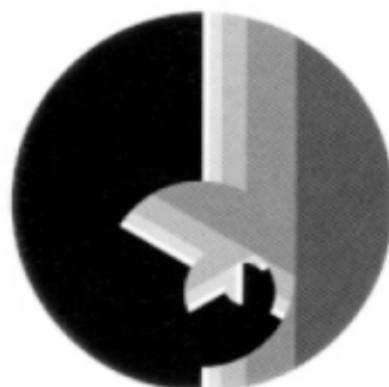
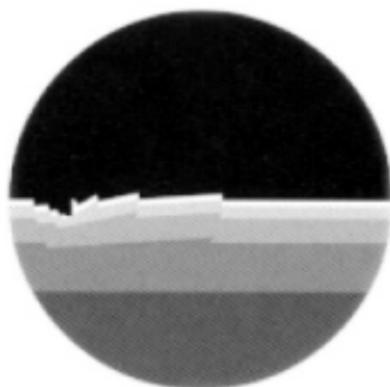
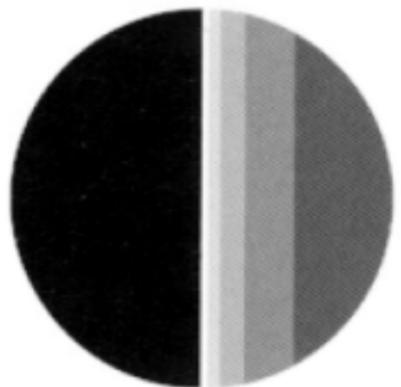
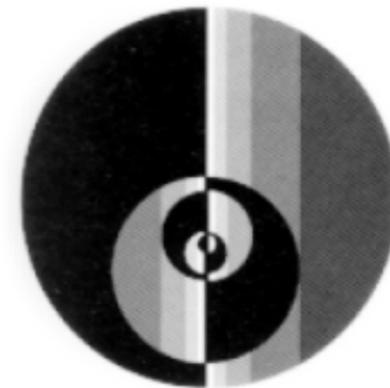
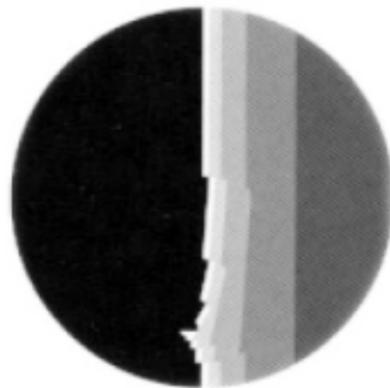
Prof. U. Schwarz, Prof. K.Kimpel, LB Felix Worseck, Benedikt Rottstegge
Montag, 10–17 Uhr
Aula, GRU-110

Gruppe A: analog (Prof. U. Schwarz)
Gruppe B: digital (Prof. K.Kimpel)

Übung zum Grundlagenprojekt: 14–16 Uhr
Gruppe A: Prof. U. Schwarz, Benedikt Rottstegge
Gruppe B: LB Felix Worseck

Basics – Grundlagen des Entwerfens
PE

Creditpoints: 10
us@udk-berlin.de



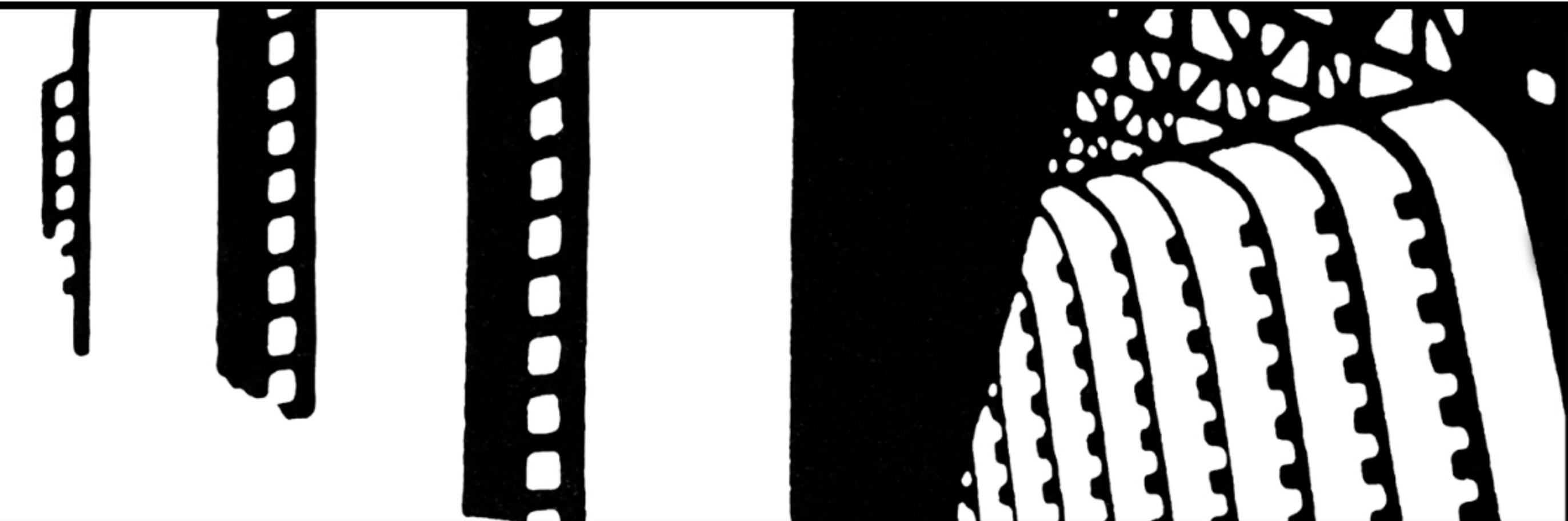
Erich Mendelsohn Projekt

Basics – Grundlagen des Entwerfens
PE

Prof. U. Schwarz, Prof. Dr. N. Palz, Prof. S. Pfeiffer
Di 17.10. um 15:30, ab 27.10. freitags, 10:00 Uhr
A236 (Hardenbergstraße)

Creditpoints: 5 bis 22 CP anrechenbar
Semester: 3.–7.
us@udk-berlin.de

GRUNDLAGEN DER FORMFINDUNG IM KONTEXT VON RAUM, STADT UND MENSCH
Kooperationsprojekt mit der Architektenkammer Berlin: Ausstellung im Sommersemester 2018
Teilnehmerzahl: gesamt Studiengang Architektur + Visuelle Kommunikation ca. 15
Korrespondierendes Theorie-seminar: Prof. Dr. Matthias Noell, VDF#2233006



Farbe

Basics – Grundlagen des Entwerfens
PE

Thomas Lehner
Dienstag, 10–17 Uhr
Aula, GRU-110

Creditpoints: 4+1
Semester: 1.
udk@thomaslehner.com

Einführung in die Farbe als gestalterisches Mittel, anhand von Übungen zu Komposition, Klänge und Kontraste.

Tutorium "Technische Grundlagen" von 15–17 Uhr.



Veranstaltungen des Bereiches Basics – Grundlagen des Entwerfens ^{6 / 91}

Text + Bild = Blog, zum Beispiel
Thomas Lehner, LB Sonja Knecht
Freitag, 10–14 Uhr, 306

CPs: 5
Semester: 1.–7.

Entwurfsbereiche

E 1. Grafik Design

Die Arbeit in der Klasse sieht ein konzeptuelles Denken vor, das gleichermaßen experimentell wie angewandt ist. Die Projektergebnisse bestehen aus Produktionen unterschiedlichster Art – Bücher, Broschüren, Plakate, Fotografie, Film und interaktive Medien.



Verschwörung

E 1. Grafik Design
PE

Prof. Fons Hickmann
Montag Dienstag, 10 bis 16 Uhr
210

Creditpoints: 18–22
Semester: 3–7
prof@fonshickmann.com

Ist die Erde eine Scheibe oder innen hohl? Wer lebt auf der dunklen Seite des Mondes? Wer sprüht Chemikalien in die Atmosphäre. Ist Religion eine psychische Krankheit? Hilft Geoengineering gegen die Erderwärmung – oder gibt es die gar nicht? Warum paaren sich Reptilen mit Menschen? Was geschah am 11. September 2001 wirklich? Was machen Hitler und Elvis heute? Sind die Illuminaten zurück oder waren die nie weg? Warum tötete der britische Geheimdienst Lady Di?

Beginn: Dienstag, 24.10. um 10 Uhr



Veranstaltungen des Bereiches E 1. Grafik Design

My Type of Art

Pascal Kress

Mittwoch, 10 bis 14 Uhr, 210

CPs: 5

Semester: 3–7

Zeichen und Wunder

Juli Gudehus

Donnerstag, 10 bis 14 Uhr, 210

CPs: 5

Semester: 3–7

noitakinummok

Tobias Röttger

Donnerstag, 14 bis 18 Uhr, 210

CPs: 5

Semester: 3–7

E 2. Illustration

Analyse, Interpretation, Kreation und Gestaltung von Bild, Text, Schrift, Typografie und deren Synthesen – Experimentelle Konzeption, Entwurf und Ausführung von Illustrationsprojekten für Druck- und Bildschirmmedien



Zeichnen, Schreiben, Gestalten, Drucken, Verlegen

Prof. Henning Wagenbreth
Montag, Dienstag, 10 – 17 Uhr
205

E 2. Illustration
PE

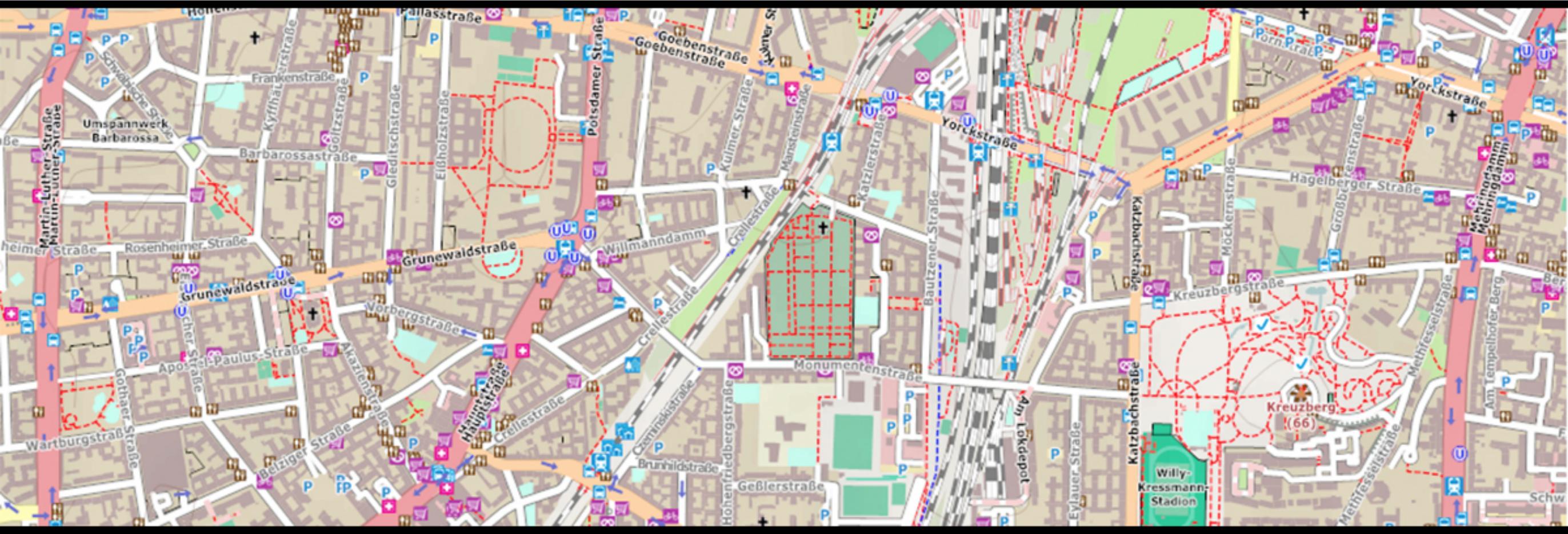
udk@wagenbreth.de



Aufzeichnungen. Sehen und Schreiben

E 2. Illustration
PE

Norbert Hummelt
Montag, 10 – 13 Uhr
205

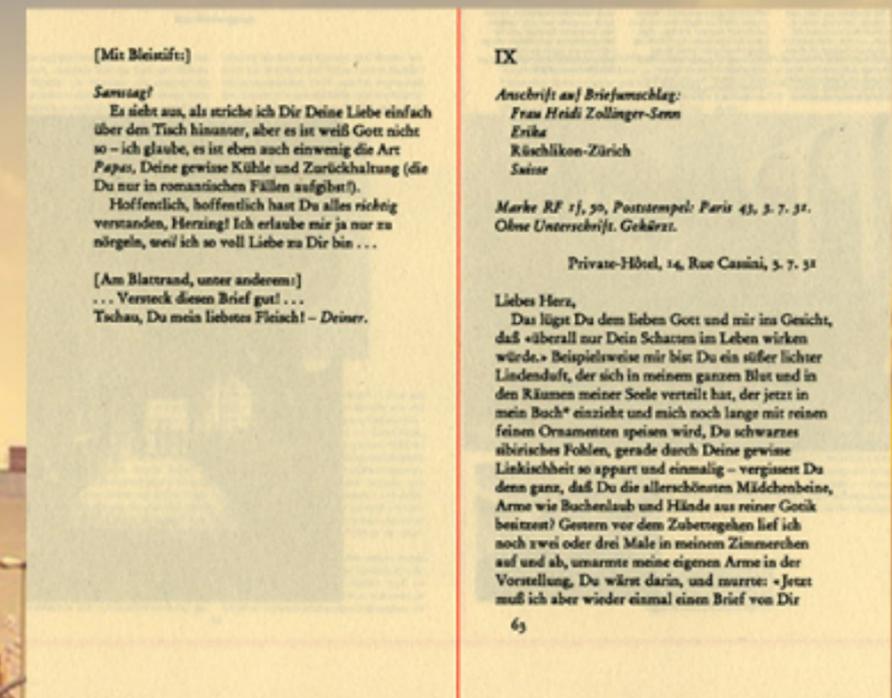
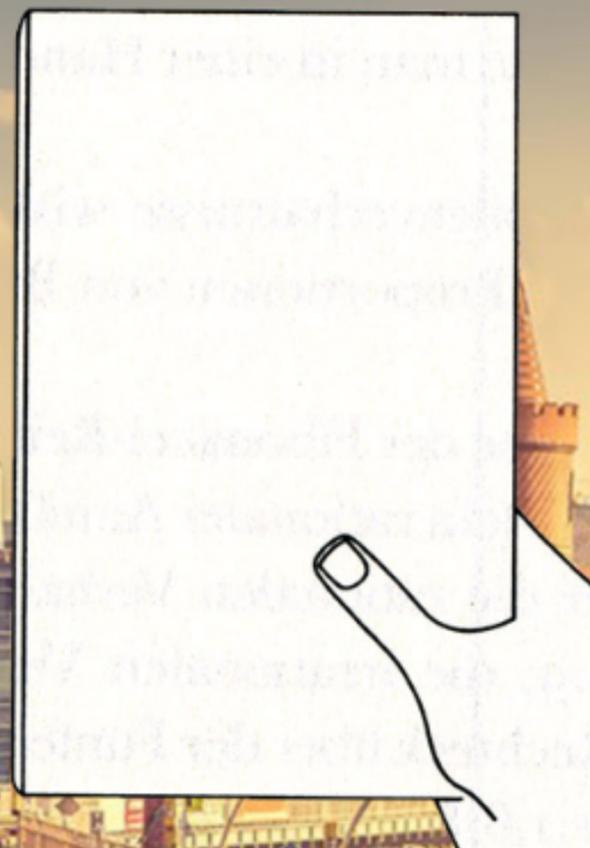


Experimentelle Typografie und Buchgestaltung

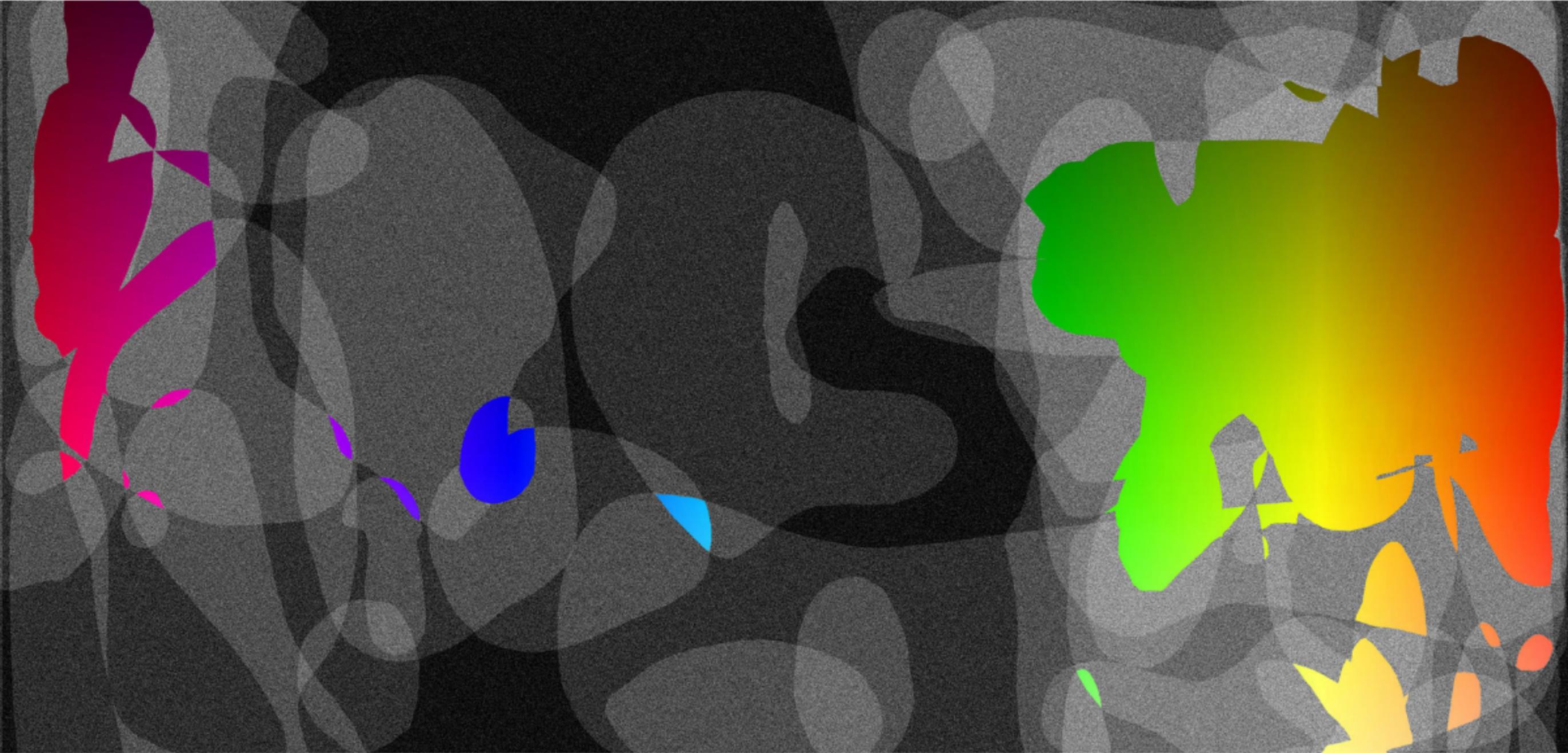
Constanze Hein
Dienstag, 14.30 – 18 Uhr
205

E 2. Illustration
PE

Creditpoints: 5
Semester: 3-7
c.hein@udk-berlin.de



E 3. Visuelle Systeme



Erscheinungsbild für das Weizenbaum-Institut

Prof. David Skopec, KM Bernd Grether, LB Ferdinand Ulrich
Montag, Dienstag, 10–16 Uhr
204

E 3. Visuelle Systeme
PE

Creditpoints: 18–22
Semester: 3–7
ds@udk.skopec.com

In diesem Semester werden zwei Projekte parallel bearbeitet: Das Erscheinungsbild für neu gegründete Weizenbaum-Institut für die vernetzte Gesellschaft und das Erscheinungsbild des UdK Rundgangs 2018. Projektstart für beide ist Dienstag, 17.10., 10 Uhr.



Erscheinungsbild UdK Rundgang 2018

E 3. Visuelle Systeme
PE

Prof. David Skopec, KM Bernd Grether, LB Ferdinand Ulrich
Montag, 14–18 Uhr
204

Semester: 3–7
ds@udk.skopec.com

In diesem Semester werden zwei Projekte parallel bearbeitet: Das Erscheinungsbild für neu gegründete Weizenbaum-Institut für die vernetzte Gesellschaft und das Erscheinungsbild des UdK Rundgangs 2018. Projektstart für beide ist Dienstag, 17.10., 10 Uhr.



Veranstaltungen des Bereiches E 3. Visuelle Systeme

Methodenlabor

Bernd Grether

Mittwoch, 10–14 Uhr, 204

CPs: 5

Semester: 3–7

Fotografie

Marcus Gaab

Mittwoch, 14–17 Uhr, 204

CPs: 4

Semester: 3–7

Ideen, Verträge, Recht

Dr. Pascal Decker, Bertold Schmidt-Thomé

Dienstag, 18:30–21:30, 204

CPs: 2

Semester: 3–7

E 4. Werbung

Klasse Design für Wirtschaft und Werbung steht für exzellentes Design und mediale Innovation. Die gesellschaftliche Relevanz einer Aufgabe, sorgfältige Planung, Recherche und die Aufmerksamkeit generierende Umsetzung stehen im Fokus.

**MICHAL
KOSINSKI**
THE
END OF
PRIVATE
AULA
MEDIEN
HAUS
UDK
13. JULI 2017
17 UHR



70 Facebook Likes reichen aus, um dich besser einschätzen als ein Freund, 100 besser als deine Eltern, 1000 besser als dein eigener Partner.

Dr. Michal Kosinski ist Assistenzprofessor an der Stanford University und koordiniert das myPersonality Project. Er analysiert zusammen mit 200 Forschern die psychodemografischen Profile von über 8 Millionen Facebook Usern. Seine Forschung fokussiert sich auf unseren digitalen Fußabdruck in sozialen Medien.

13. Juli 2017 | 17 Uhr
Aula Medienhaus
UDK | Grunewaldstr. 2/6
10003 Berlin

Universität der Künste Berlin



Kommunikation zum Sterben.

E 4. Werbung
PE

Prof. Uwe Vock, KM Gosia Warrink
Mo./Di., 10–16 Uhr
Raum 103

Creditpoints: 18–22 CP

Eine mehrdimensionale mediale Auseinandersetzung anlässlich des Weltkongresses für palliative Medizin in Berlin 2019 in Kooperation mit der Charité.

ES GEHT NICHT DARUM,
DEM LEBEN MEHR TAGE ZU GEBEN,
SONDERN DEN TAGEN MEHR LEBEN.

Veranstaltungen des Bereiches E 4. Werbung

Design & Thinking: Kreativität und
Ideenfindung

Gosia Warrink

Freitag, 10–14 Uhr, Raum 103

CPs: 5

Semester: 1, 2, 3,
4, 5, 6, 7

Marketingkampagnen für Filme.

Jörg Winners

Donnerstag, 10–12 Uhr, Raum 103

CPs: 2+2

Semester: 3, 4, 5,
6, 7

Das eigene online Portfolio. Konzeption,
Auswahl, Umsetzung.

Christian Bauer

Donnerstag , 14–17h, Raum 103

CPs: 2+2

Semester: 3, 4, 5,
6, 7

Motion Graphics Basics (mit After Effects)

Vinzent Britz

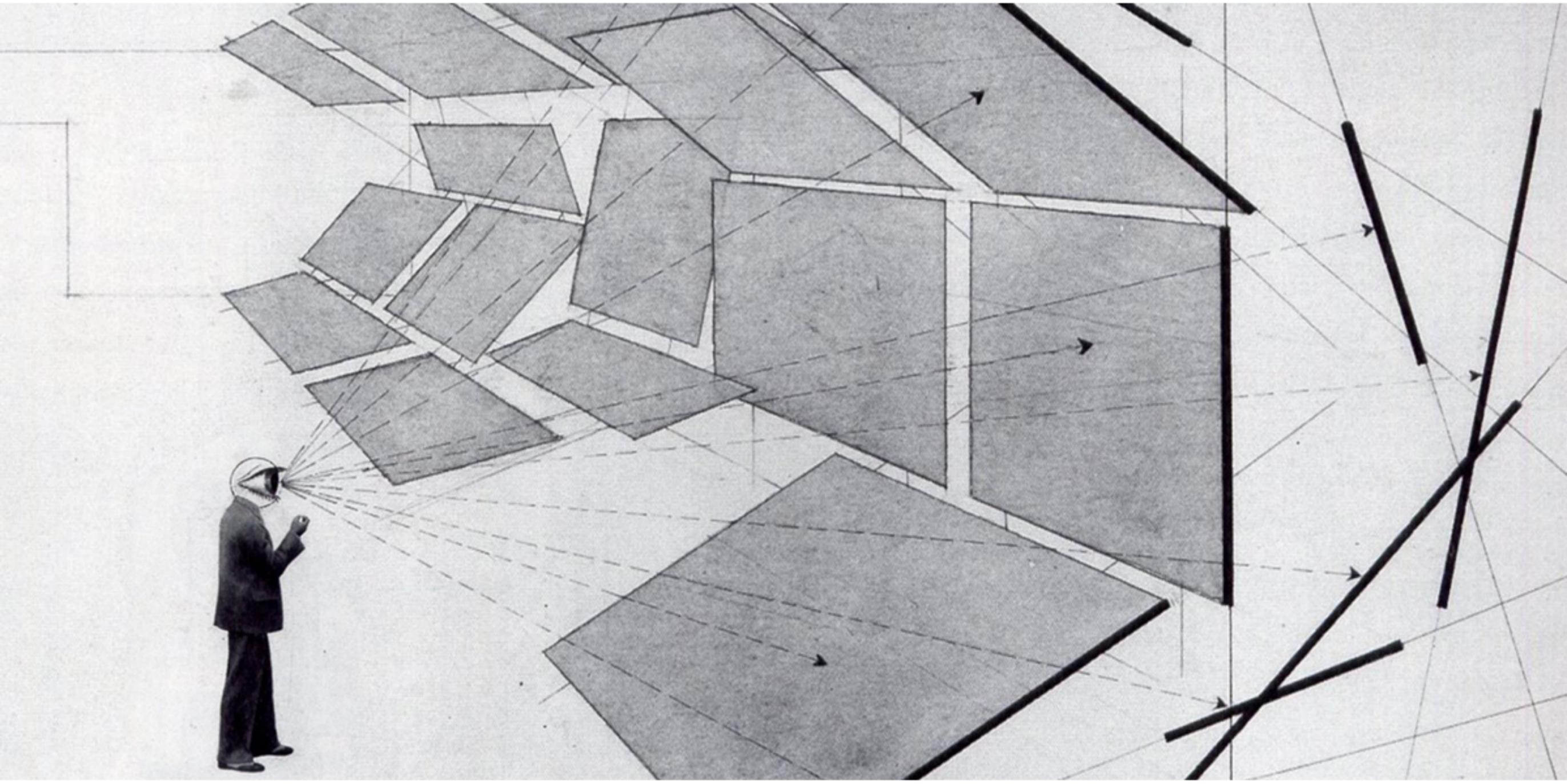
Mittwoch (14 tägl.), 14–18 Uhr, Raum 103

CPs: 2+2

Semester: 3, 4, 5,
6, 7

E 5. Ausstellungsgestaltung

Das Lehrgebiet Entwerfen Raumbezogener Systeme / Ausstellungsgestaltung befasst sich mit der gestalterischen Inszenierung von Räumen und den in ihnen liegenden Möglichkeiten der Vermittlung von Inhalten



Anthropogene Katastrophen

E 5. Ausstellungsgestaltung
PE

Pablo Dornhege, LB Andreas Kallfelz
Mo./Di., 10-13 Uhr
Raum 105/106

Creditpoints: 18-22
pablo@dornhege.com

Mit welchen künstlerischen und gestalterischen Mitteln lässt sich das Bewusstsein auf meist zeitlich oder räumlich entfernte Katastrophen und ihre Ursachen ausrichten, wie kann eine Auseinandersetzung mit ihnen initiiert werden?



Veranstaltungen des Bereiches E 5. Ausstellungsgestaltung

Virtual Spatial Systems - Entwicklung von virtuellen Vermittlungsobjekten

Pablo Dornhege, Ignacio Farias

Montag, 14 - 17 Uhr, Raum 105/106

CPs: 2 + 2

Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Visualisierung von Raum & Objekt

Mikael Gräslund

Dienstag, 14 - 17 Uhr, Raum 105/106

CPs: 2

Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Schreibwerkstatt - Textliche Darstellung und Reflexion eines gestalterischen Projekts

Andreas Kallfelz

Dienstag, 14 - 17 Uhr, Raum 105/106

CPs: 2

Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Raumcocktails - Workshop Edition

Felix H. Beck, Ulrike Valentiner-Branth, Alesa

Mustar und andere

TBA, TBA, Raum 105/106

CPs: 3

Semester: 3, 4,

E 6.1 New Media

We look critically at the emerging trends in digital media and culture. Instead of focusing on specific tools, our ethos is to question the status quo and experiment with possible futures.



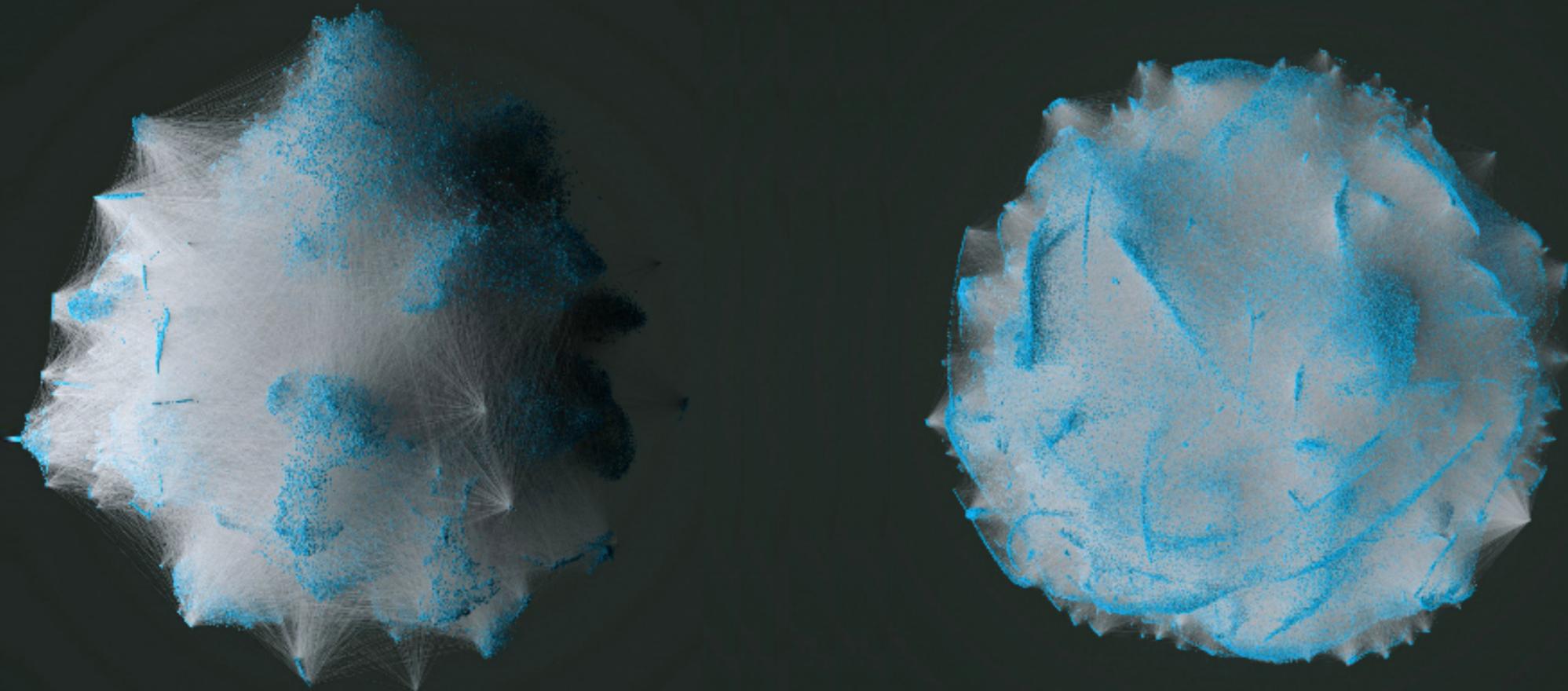
Artificial Intelligence in Art and Design

Prof. Sauter / Mayer / Zanotello
Di + Mi, 10:00-14:00
112

E 6.1 New Media
PE

Creditpoints: 22

After two hype-phases and two ice-ages AI made it back to the top of the list. Due to increased computing-power, and accessible frameworks AI has reached a level that makes it applicable for us designers. This field will be practically explored and mapped.



Veranstaltungen des Bereiches E 6.1 New Media

Gestalten mit Code - Coding AI

Mayer

Mi, 14:00-16:00, 112

CPs: 4

Semester:

Electronics - Things that Learn

KM Zanotello

Di, 14:00-18:00, 112

CPs: 2-4

Semester: 1-8

Web Basics - Hitchhikers Guide to the Internet

Bader

do, 15:00-17:00, 112

CPs: 2

Semester:

E6.2 Grundlagen New Media / IID

Interface- und Interactiondesign durchdringt sämtliche Lebensbereiche und gestaltet die Beziehung zwischen Menschen und digitaler Technologie. Dabei wird die Vielfalt neuer digitaler Schnittstellen durch unterschiedliche Semesterthemen abgebildet.



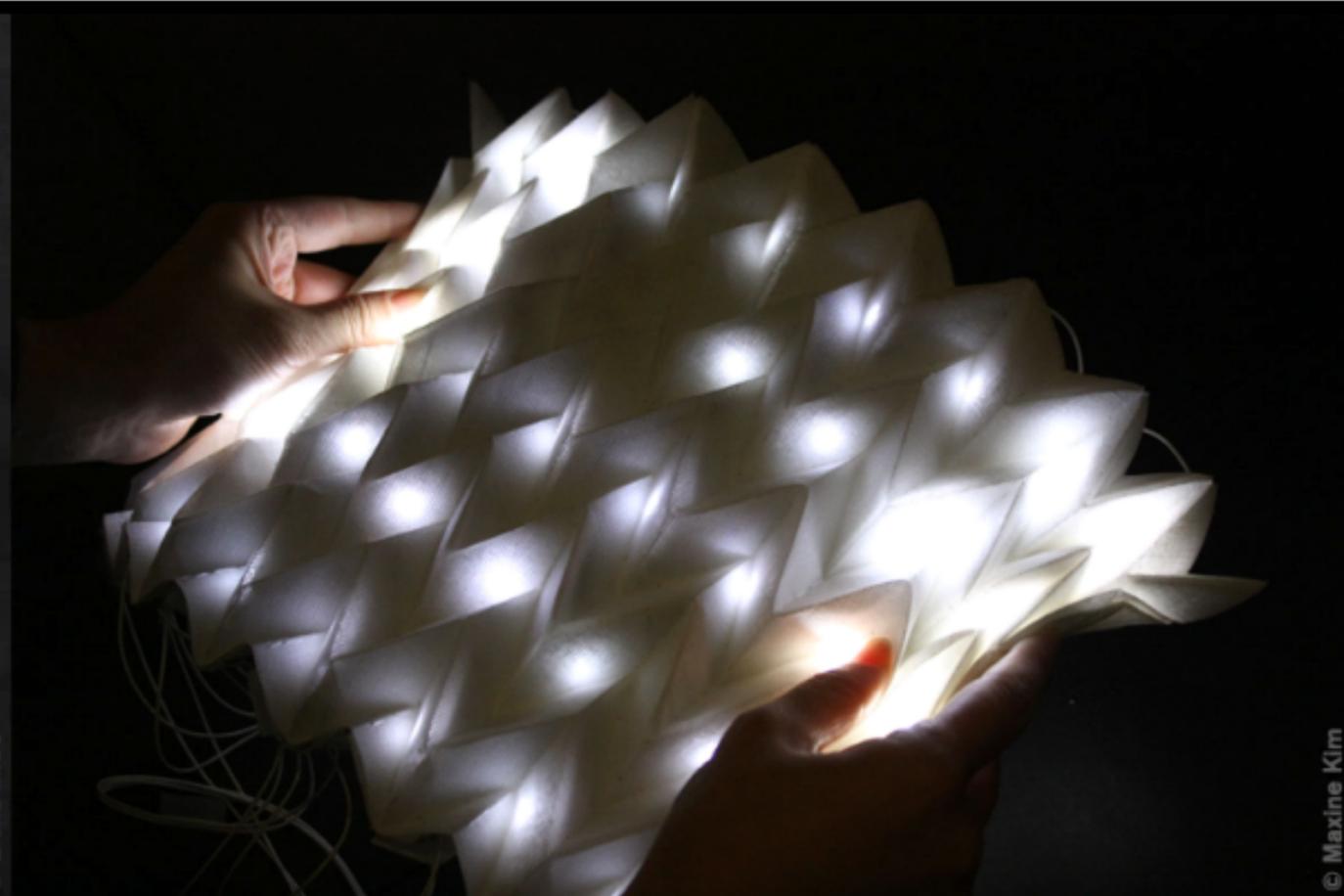
Material as Interface – Faltungen

E6.2 Grundlagen New Media / IID
PE

Prof. Kora Kimpel, KM Joanna Dauner
Di + Mi, 10-18 Uhr + 10-14 Uhr
115

Creditpoints: 16-20
Semester: 3-7
kkimpel@udk-berlin.de

Im Themenfeld "Material as Interface" werden intelligente Werkstoffe als Interface und als Interaktionsmedium untersucht. Wir experimentieren mit Faltungen als Eingabe und Ausgabemedium und erforschen ihr Potential zur Visualisierung und ihre vielfältigen Ästhetiken.



Veranstaltungen des Bereiches E6.2 Grundlagen New Media / IID

fold/unfold

Joanna Dauner

Do, 14-tägig, 10-17 Uhr, 115

CPs: 5

Semester: 1-8

Parametrisches Design – Grasshopper

Judyta Cichocka

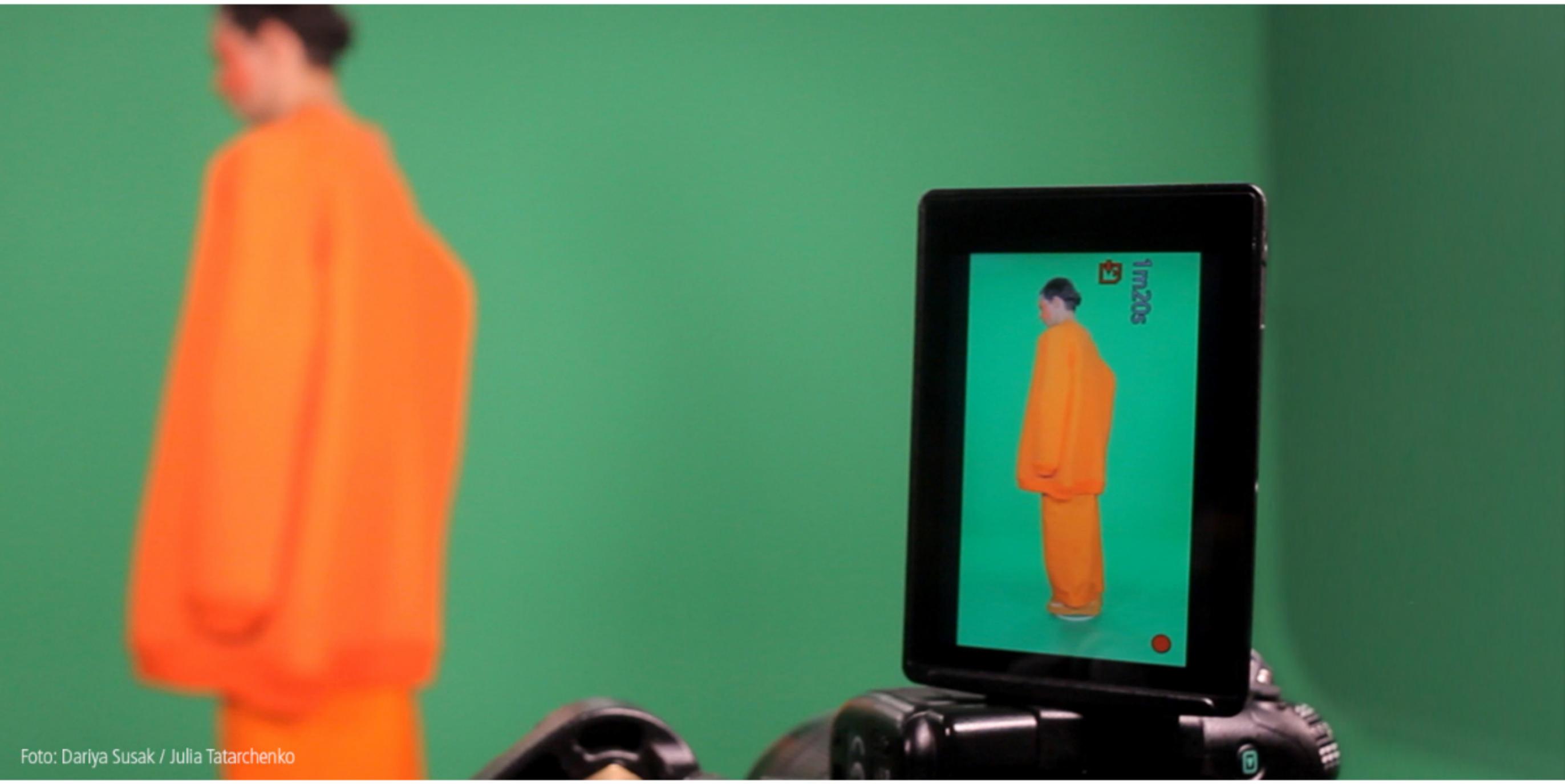
Do, 14-tägig, 10-14 Uhr, 115

CPs: 2

Semester: 1-8

E 7. Bewegtbild

Der Lehrbereich beschäftigt sich mit den Grundlagen und Gestaltungsfragen von bewegten Bildern. Hier entstehen filmische Arbeiten für unterschiedliche Themen, Anlässe, Formate und Anwendungen.



Entwurfsprojekt/Fachklasse: keine Lehrveranstaltung im WS

E 7. Bewegtbild
PE

Prof. Anna Anders
Raum 126

Im WS 2017/18 finden keine Lehrveranstaltungen bei Prof. Anna Anders statt, da sie ein Forschungssemester hat. Vertreten wird sie im Studiengang VK durch Prof. Kora Kimpel und Prof. Uwe Vock, im Studiengang KuM durch Prof. Nina Fischer und Prof. Thomas Arslan.

Veranstaltungen des Bereiches E 7. Bewegtbild

Grundlagen Bewegtbild II: 360-Grad-Video und VR

Alexander Peterhaensel

Donnerstag, 15.00 - 19.00 Uhr, Raum 126

CPs: 5

Semester:
2-6

Einführung in Game Engines für Bewegtbildinhalte

Adam Gardiner

Donnerstag, 19.00 - 21.00 Uhr, Raum 126

CPs: 2

Semester:
2-6

Einführung 360-Grad-Kamera

Thomas Kutschker

Fr/Sa 10. u. 11.11.2017, 10.00 - 18.00 Uhr, Raum

126/Galerie

CPs: 1

Semester:
2-6

Ausstellung Form Follows Flower

Kunstgewerbemuseum Berlin

Eröffnung: Donnerstag, 19. Oktober 2017, 19 Uhr , mit

Zeichnungen + Videos von:

CPs:

Semester:

Wissenschaften

Ausführliche Beschreibungen der Lehrveranstaltungen auf:
udk-berlin.de/igtg/lehrveranstaltungen

Theoriebörse: 16.10., 18 Uhr, Hardenbergstr., R 310

Modulbeauftragte Prof. Dr. Kathrin Peters



Veranstaltungen des Moduls Wissenschaften

Visuelle Kultur – eine Einführung

Prof. Dr. Kathrin Peters

Do, 14–17, R 306

CPs: 4

Semester:

1./2.

Was war Design? Zukunft und Gestaltung

Prof. Dr. Kathrin Peters / Prof. Dr. Judith Siegmund

Mi, 16-18, R 306

CPs: 3/5

Semester:

alle

Kunst und Design in der Epoche der Fake News

Prof. Dr. Judith Siegmund

Fr, 10–13, Lie 45, R 303

CPs: 3/5

Semester:

alle

Queer – Medien – Kunst

Katrin Köppert

Blockseminar, , R 306

CPs: 3/5

Semester:

Die Kunst, zu beschreiben - Geschichte und

Schreibpraxis der Kritik gestalteter Objekte

CPs: 3/5

Veranstaltungen des Moduls Wissenschaften

Vilém Flusser and the Arts

Anita Jóri

Mi, 10–14 (14tgl.), R 208

CPs: 3/5

Semester:

The Living Archive

Prof. Dr. Nathalie Bredella

Fr, 15–17, Har, R 336

CPs: 3/5

Semester: alle

György Kepes

Prof. Dr. Susanne Hauser

Do, 13.30.-15, Har, R 336

CPs: 3/5

Semester:

Architektur und Fotografie

Prof. Dr. Nathalie Bredella

Fr, 17–19, Har, R 336

CPs: 3/5

Semester: alle

Studium Generale

Das Studium Generale ist ein kulturwissenschaftlich und interdisziplinär konzipiertes Programm an der UdK Berlin. Mit dem Studium Generale wurde ein Denkraum geschaffen, in dem Muße und Reflexion Platz finden. Während des Bachelorstudiums werden 5 Lehrveranstaltungen im Studium Generale besucht.



Anmeldung zum Studium Generale

Studium Generale
PE

-
Das Programm für das Wintersemester 2017/2018 findet Ihr unter www.studium-generale.udk-berlin.de
> Lehrveranstaltungen.

Anmelden zu den Seminaren, Vorlesungen und Workshops könnt Ihr Euch bis zum 22.10.2017 unter >
Anmeldung.

Viel Spaß!

Fragen an studium-generale@udk-berlin.de



Werkstätten und Labore

Typografielabor



Veranstaltungen des Typografielabor

Typografie Aufbau – Typo Neu für die
Photonews

Jenny Baese

Donnerstag, 10–14 Uhr, 306

CPs: 5

Semester: ab 3.
Semester

Typografie Einführung – Die große Kunst des
kleinen A–B–C

Jenny Baese

Mittwoch, 10–14 Uhr, 025/026

CPs: 5

Semester:

Fotografielabor



Veranstaltungen des Fotografielabor

Experimentelle Fotografie für Anfänger:

Analog/Schwarz-Weiss

Erwin Müller

Donnerstag, 10 bis 13 Uhr, 309

CPs: 5

Semester:

Experimentelle Fotografie für Fortgeschrittene

Erwin Müller

Mittwoch, 15 bis 19 Uhr, 309

CPs: 5

Semester:

Experimentelle Fotografie

Erwin Müller

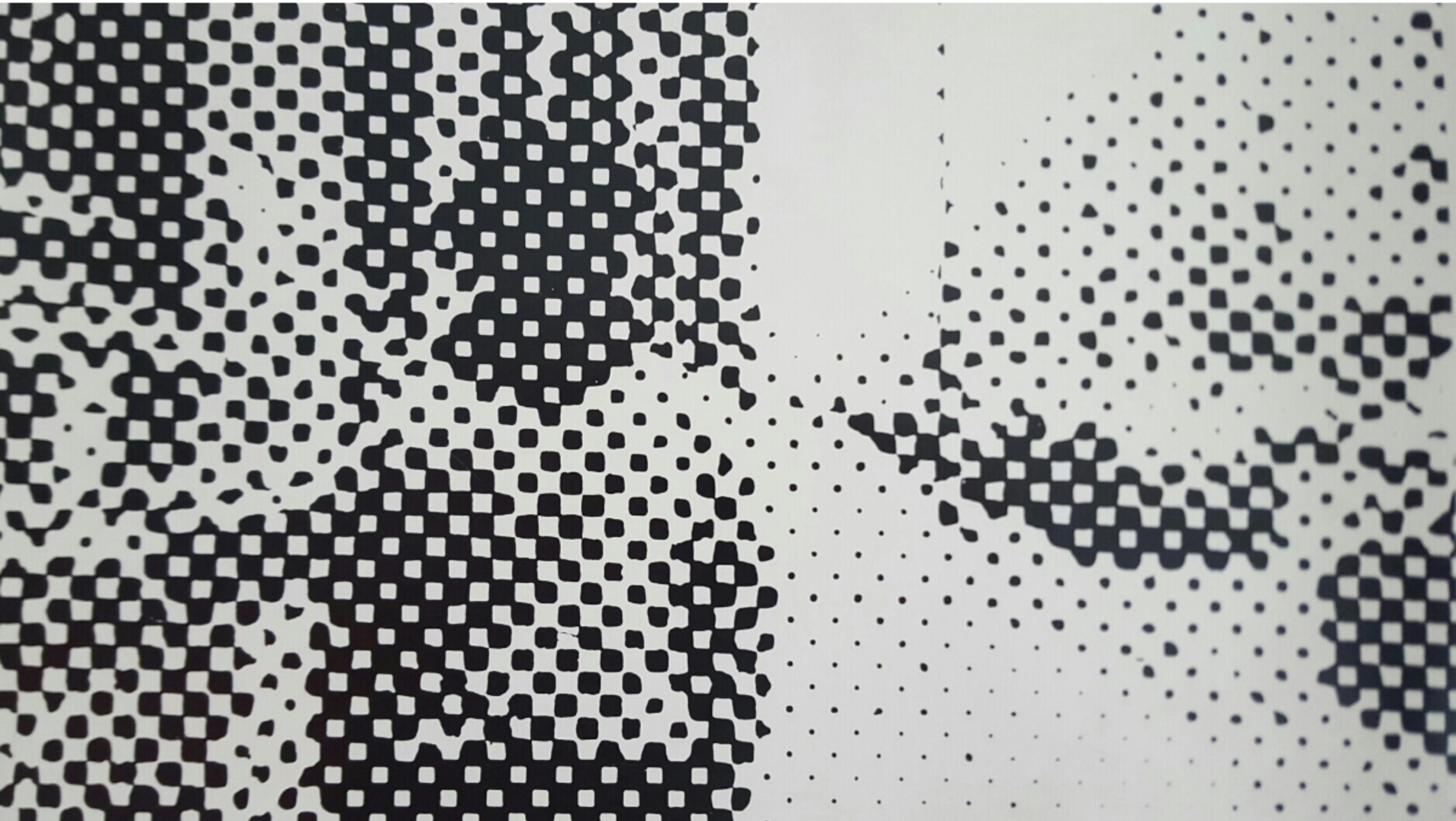
Donnerstag, 15 bis 19 Uhr, 309

CPs: 5

Semester:

Reprowerkstatt

Analoge und digitale Reproduktionstechnik



Veranstaltungen des Reprowerkstatt

Reproduktionstechnik - Aufbau

Matthias Wenberg

Donnerstag, 13.00 - 17.00 Uhr, 101

CPs: 5

Semester: 2 - 7

Reproduktionstechnik - Grundlagen

Matthias Wenberg

Mittwoch , 14.00 - 18.00 Uhr, 101

CPs: 5

Semester: 1 - 7

Modellbauwerkstatt

Grundlagen in der Werkstatt:

- _Arbeitsorganisation (zerlegen in Arbeitsabläufe,
- _technische Zeichnung und Stücklisten anfertigen,
- _Materialbedarf ermitteln/Material beschaffen
- _Arbeitstechniken (Verbindungen von Material, Herstellung u. Einsatz von Schablonen etc)
- _Auswahl/Einsatz von Material,
- _Umgang mit feststehenden und Hand-Maschinen (Sägen, Fräsen, Schleifen, Bohren etc.)



Individuelle Projektbetreuung

Modellbauwerkstatt
Werkstatt

Elke Schneider

Donnerstag u. n. Vereinb., 10-18 Uhr
12 + 13

Creditpoints: 2

Semester: alle

schneider.berlin@hotmail.de

- _Umsetzung/ Herstellung finaler Entwürfe/ Objekte
- _Weiterentwicklung von Projekten am Modell (dreidimensionale Ideenskizze)
- _Entwicklung/ Überprüfung/ Umsetzung von Funktionsmodellen
- _Formale Diskussion der Objekte _Materialauswahl
- _Material-/ Technologie integrative Projektentwicklung
- _Materialdiskussion/ -beratung (unter technischen sowie ästhetischen Aspekten) _Technische/
Konstruktive Beratung _Konzeptuelle Beratung
- _Unterstützung beim Bau von Ausstellungsarchitektur (insbesondere zum Rundgang)

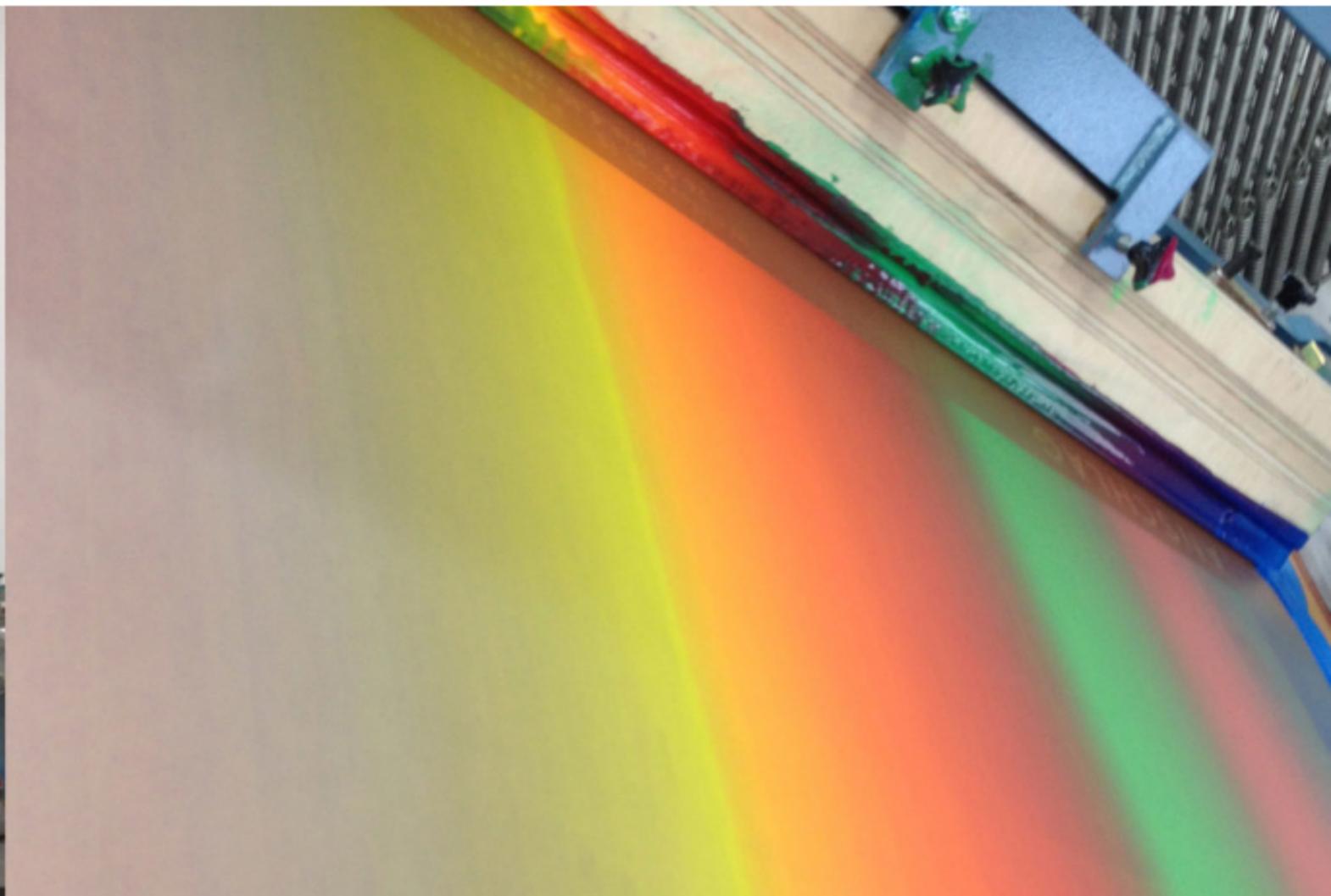


Siebdruckwerkstatt »Das vierte Druckverfahren«

Vermittlung und Anwendung verschiedener Siebdrucktechniken für
die Visuelle Kommunikation

Einführungsveranstaltungen am 19. u. 20. Oktober 11-17 Uhr

Anmeldung unter: l.lenhardt@udk-berlin.de



Siebdruckwerkstatt

Lars Lenhardt
donnerstags und freitags, 10-18 Uhr
15

Siebdruckwerkstatt »Das vierte
Druckverfahren«
Werkstatt

Creditpoints: 2
Semester: 2-7
l.lenhardt@udk-berlin.de

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besuch der Einführungsveranstaltung am 19. oder 20. Oktober 2017. Auf Grundlage einer frei gestellten Aufgabe, muss eine mind. 2-farbige Siebdruckarbeit angefertigt werden.



Mechatronik

Projektbegleitende Konsultation und Nutzung der Werkstatt,
Einführung nach Absprache



Mechatronik

Mechatronik
Werkstatt

Stefan Schwabe
Mi+Do, 9-17h
14

stschwabe@udk-berlin.de

© 2014 UDK Berlin. Alle Rechte vorbehalten. UDK Berlin ist ein eingetragenes Unternehmen. UDK Berlin ist ein eingetragenes Unternehmen. UDK Berlin ist ein eingetragenes Unternehmen.





Veranstaltungen des Zeichenlabor

Echo – gedruckte Bilder zu Musik

Kerstin Hille

Donnerstag, 10 bis 14 Uhr, Labor 025/026

CPs: 5

Semester: 3, 4

Form + Farbe

Kerstin Hille

Mittwoch, 10 bis 14 Uhr, 306

CPs: 5

Semester: 1,2,3,4

Wahlpflicht

Text + Bild = Blog, zum Beispiel

Thomas Lehner, LB Sonja Knecht
Freitag, 10–14 Uhr
306

Wahlpflicht
WP

Creditpoints: 5
Semester: 1.–7.
udk@thomaslehner.com

Vermittlung von Grundlagenkenntnissen zum Umgang mit Text und Bild in digitalen editorialem Kontexten.

Schreibwerkstatt und Bildredaktion (Design Writing und angewandte Semiotik) mit praktischen Übungen sowie 1 Projektarbeit.



Rundgang

Event



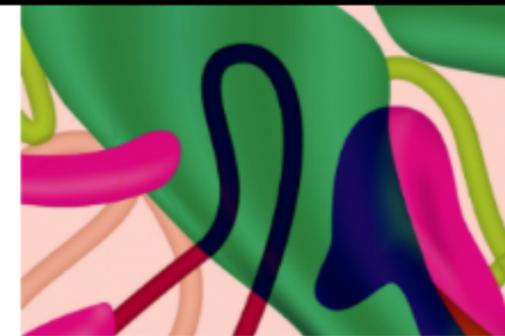
Basics @ 48 Stunden
Neukölln

Event



Muster

Grundlagenprojekt



Farbe und Form

Übung



Fragen über Fragen

Workshop



Sammlungen

Grundlagenprojekt



My Type of Art

Pascal Kress
Mittwoch, 10 bis 14 Uhr
210

Wahlpflicht
WP

Creditpoints: 5
Semester: 3–7
kress@klassehickmann.com

Thema des Kurses My Type of Art ist die Verwendung von Typografie als künstlerisches Ausdrucksmittel in der bildenden Kunst. Das Seminar besteht aus zwei Teilen: In der ersten Hälfte recherchieren die Studierenden über das Thema, schreiben Texte, halten Referate und generieren weitere Inhalte, die dann in der zweiten Semesterhälfte gestaltet werden, etwa in Magazin- oder Buchform.

Beginn: Mittwoch, 25.10. um 10 Uhr



Zeichen und Wunder

Wahlpflicht
WP

Juli Gudehus
Donnerstag, 10 bis 14 Uhr
210

Creditpoints: 5
Semester: 3–7
mail@juligudehus.net

Zeichen sind gestalterisch gesehen vielleicht die erstaunlichsten Arbeitstiere überhaupt. Menschheitsgeschichtlich gehören sie zu den ältesten Kulturleistungen. Ohne diese visuellen Konzentrate wären wir heute aufgeschmissen. Jedes von ihnen kommuniziert einen Sinn²inhalt: Warnung, Gebot, Information, Identität u.v.m. Zeichen geben uns Orientierung, helfen uns bei der Bedienung von Geräten, sind vertraut oder lassen rätseln, sind abstrakt oder ausformuliert, diskret oder ostentativ. Derzeit gewinnen sie erneut an Brisanz, denn kein Interface kommt ohne sie aus – je kleiner sie sein können, desto besser. Was machen sie mit uns, was können wir mit ihnen machen?



noitakinummok

Wahlpflicht
WP

Tobias Röttger
Donnerstag, 14 bis 18 Uhr
210

Creditpoints: 5
Semester: 3–7
tobias@stahl-r.de

Seit es die geschriebene Kommunikation gibt, wurden Methoden entwickelt diese durch Verschlüsselung geheim zu halten. Die Kryptographie befasst sich mit der Erzeugung, Betrachtung und Beschreibung dieser Verschlüsselungsverfahren. Ausgehend von existierenden kryptographischen Methoden erfinden wir unsere eigenen Systeme und codieren Informationen innerhalb einer Publikation. Ob ihr mit Geheimschriften arbeitet, ob ihr visuelle Systeme zum Verschlüsseln einsetzt oder Faltungen bzw. Materialien zum Codieren nutzt, eines muss es sein: streng geheim.

noitakinummok

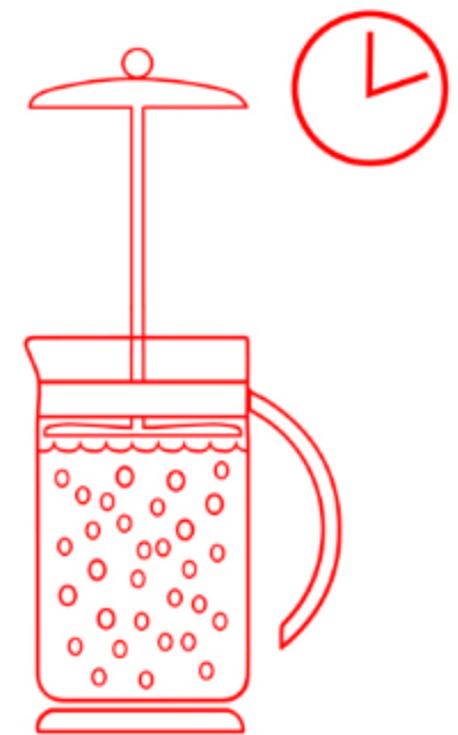
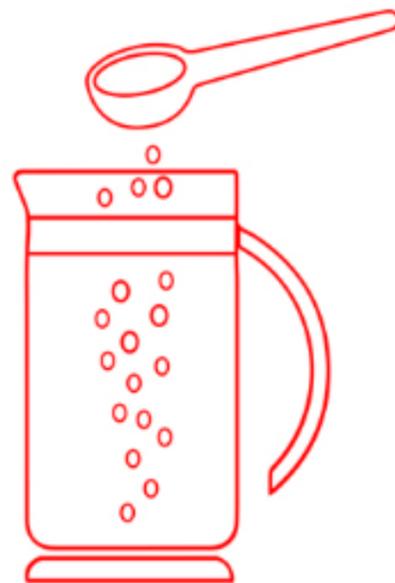
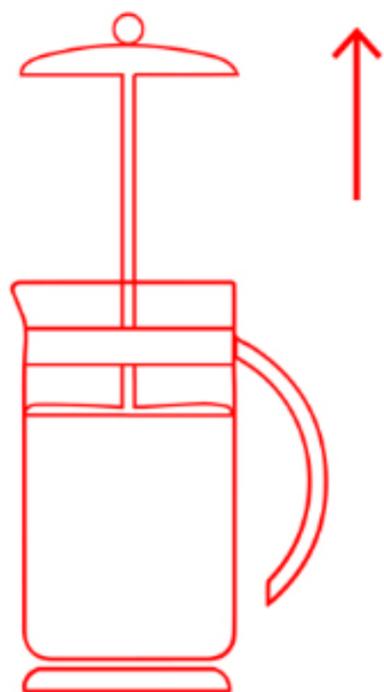
Methodenlabor

Wahlpflicht
WP

Bernd Grether
Mittwoch, 10–14 Uhr
204

Creditpoints: 5
Semester: 3–7
b@berndgrether.de

Erweiterte Grundlagen zur Informationsgestaltung. Projektstart: Mittwoch, 18.10., 10 Uhr



Fotografie

Marcus Gaab
Mittwoch, 14–17 Uhr
204

Wahlpflicht
WP

Creditpoints: 4
Semester: 3–7
marcus@marcusgaab.com

Thema: Identity – Das Abbild zwischen Authentizität und Inszenierung.
Projektstart: Mittwoch, 18.10., 14 Uhr.



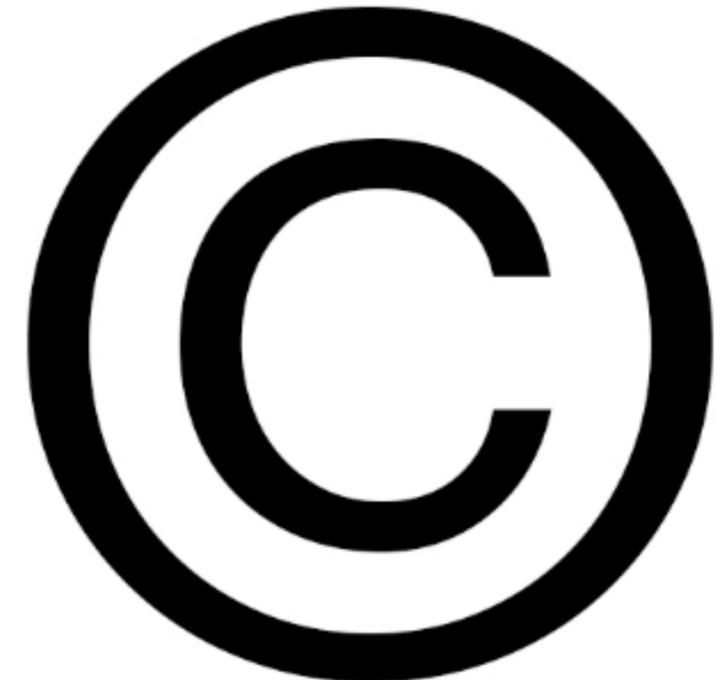
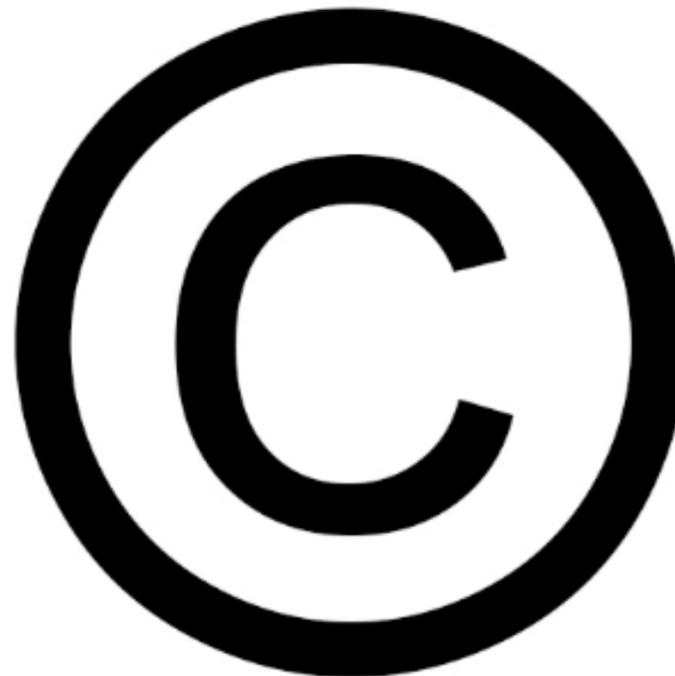
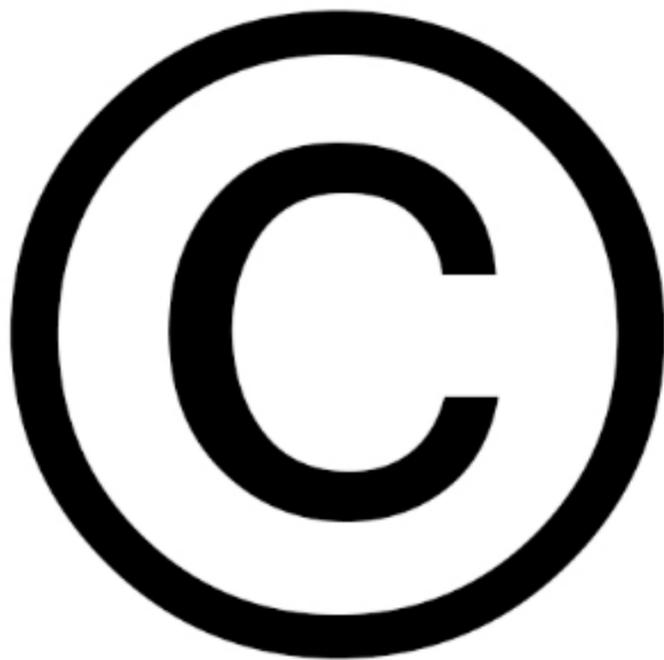
Ideen, Verträge, Recht

Wahlpflicht
WP

Dr. Pascal Decker, Bertold Schmidt-Thomé
Dienstag, 18:30–21:30
204

Creditpoints: 2
Semester: 3-7

Alle vierzehn Tage. Die erste Veranstaltung wird am 24.10. stattfinden.



Design & Thinking: Kreativität und Ideenfindung

Gosia Warrink
Freitag, 10–14 Uhr
Raum 103

Wahlpflicht
WP

Creditpoints: 5
Semester: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
gwarrink@amberpress.eu

Was sind Ideen und wie entstehen sie. Eine empirische Überprüfung der bekanntesten Kreativitätstechniken mit wöchentlichen praktischen Übungen in Einzel- und Teamarbeit.



Marketingkampagnen für Filme.

Wahlpflicht
PH

Jörg Winners
Donnerstag, 10–12 Uhr
Raum 103

Creditpoints: 2+2
Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Was ist Marketing? Wie entwickelt man eine Marketingkampagne? Wie vermarktet man einen Kinofilm?
Eine Einführung mit Fallbeispielen und praktischen Übungen in Einzel- und Teamarbeit.



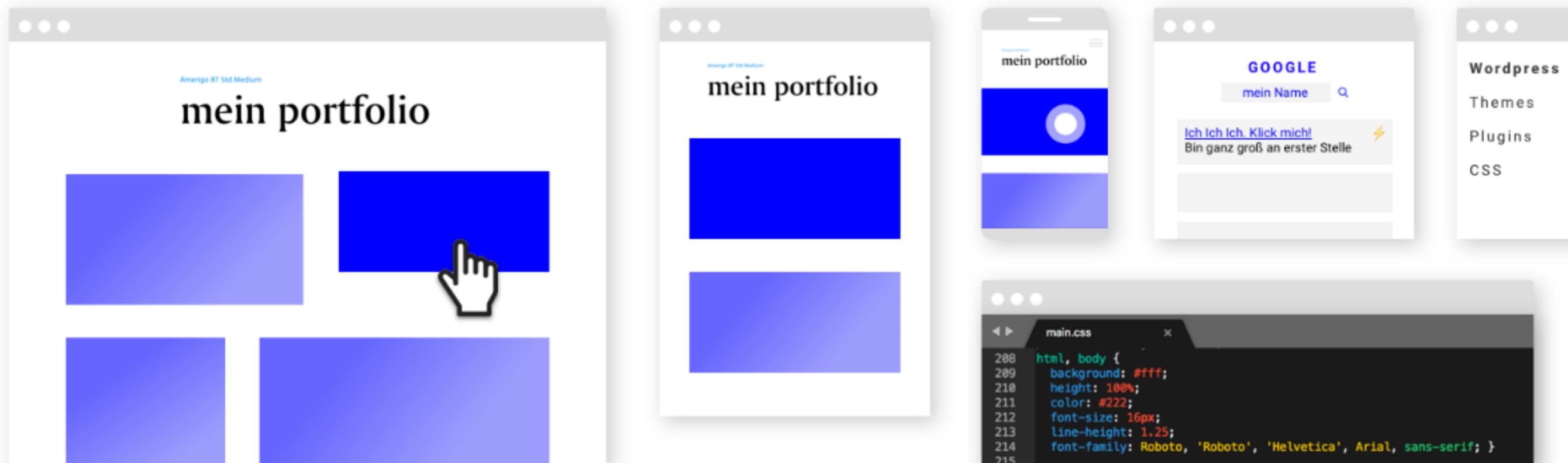
Das eigene online Portfolio. Konzeption, Auswahl, Umsetzung.

Christian Bauer
Donnerstag , 14–17h
Raum 103

Wahlpflicht
WP

Creditpoints: 2+2
Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Grundlagen, Strategie und Gestaltung/Umsetzung des eigenen Online-Portfolios mit Wordpress und CSS. Übersicht über relevante Webdesign Techniken, Wordpress Themes & Plugins und Designanpassungen von Wordpress-Themes mit CSS.



Motion Graphics Basics (mit After Effects)

Wahlpflicht
WP

Vinzent Britz
Mittwoch (14 tägl.), 14–18 Uhr
Raum 103

Creditpoints: 2+2
Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Übersicht der relevanten Tools und Techniken von Adobe After Effects, sowie plugins und relevante Software. Needed: Laptop, Adobe Suite mit After Effects CC



Stage Design – Konzeption und Entwurf für ein Bühnenbild

Rebekka Dornhege

Mittwoch (Start: 1.11.2017), 10 - 13 Uhr

Raum 105/106

Wahlpflicht

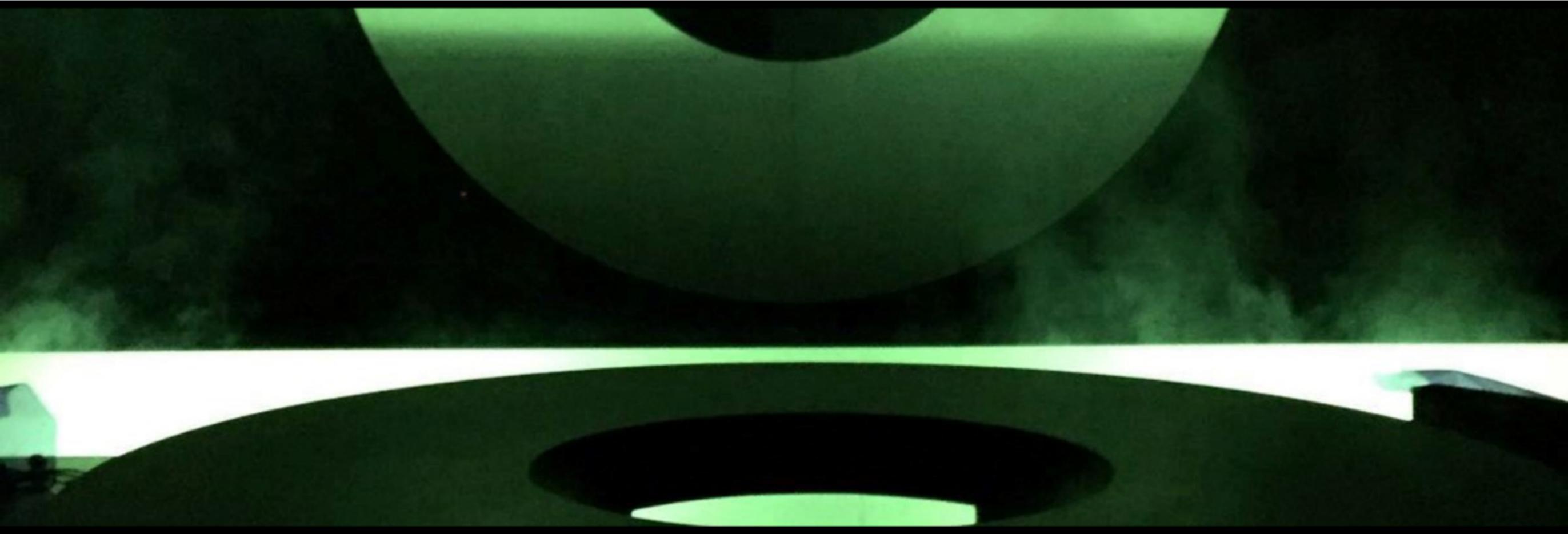
WP

Creditpoints: 5

Semester: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

rebekka@dornhege.com

"Ich verschwinde" von Arne Lygre. Ein Stück über die Kraft der unterschwelligten Ängste und der fundamentalen Verunsicherung, in der wir leben, trotz aller Sicherheitsvorkehrungen.



Gestalten mit Code - Coding AI

Wahlpflicht
WP

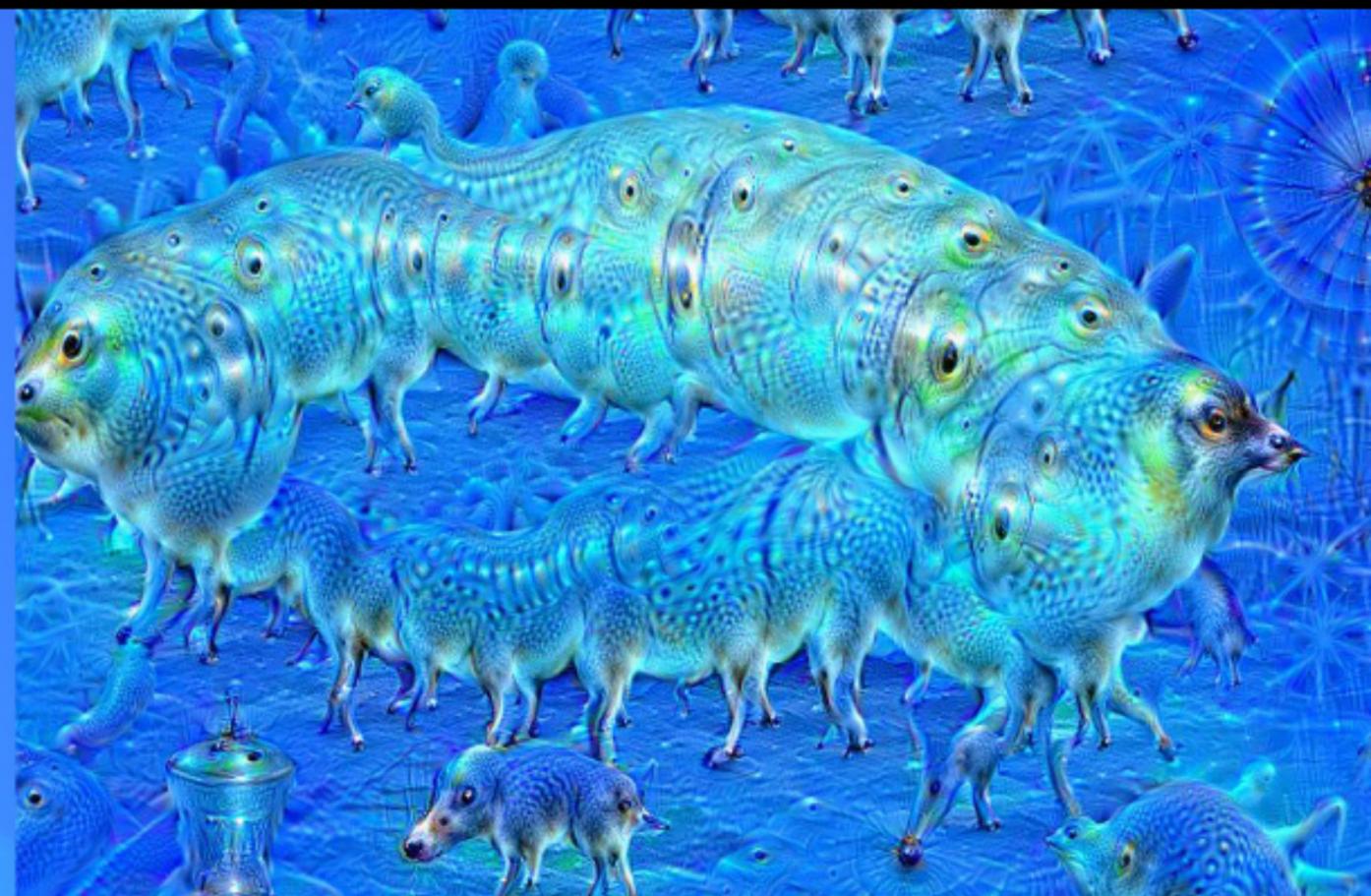
Mayer
Mi, 14:00-16:00
112

Creditpoints: 4

What is technically behind AI? What are the already existing frame-works we can use easily as designers and artists. How do we make a machine smart? Can we give it counciousnes? ...?

Einführungsvortrag Di 24.10 11:00 Gru 112 (Hochschulöffentlich)

Erste Veranstaltung Mi 25.10 14:00



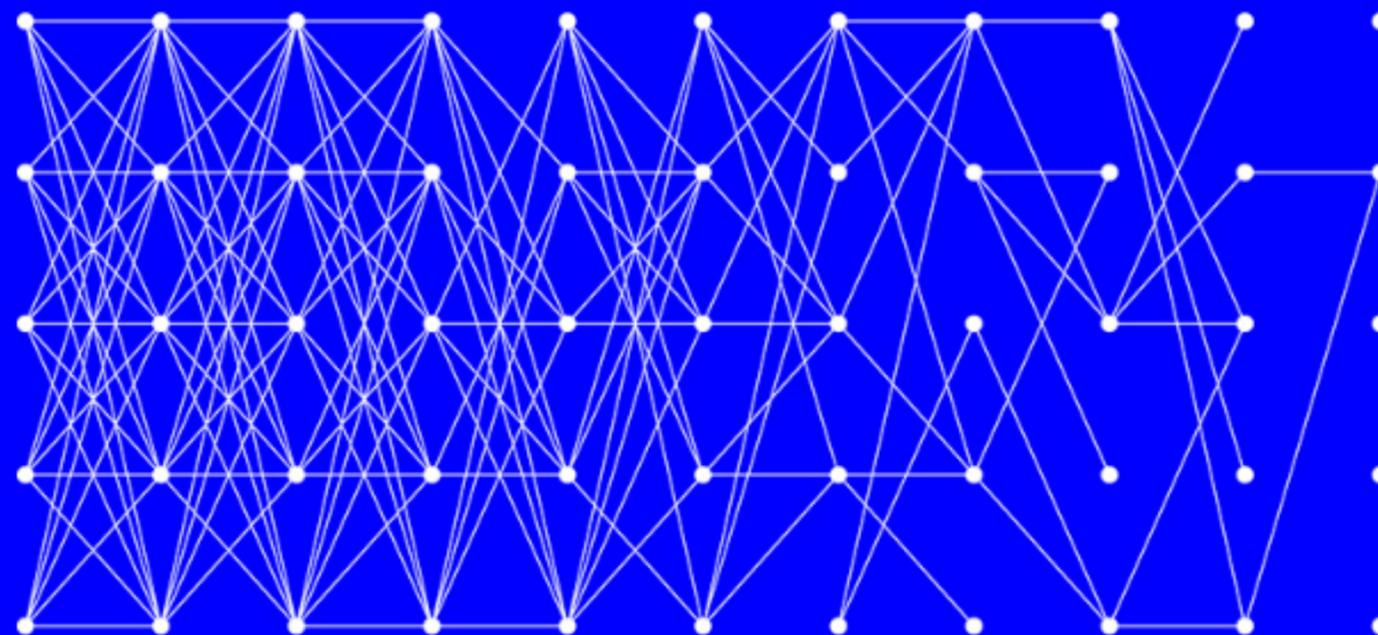
Electronics - Things that Learn

Wahlpflicht
WP

KM Zanotello
Di, 14:00-18:00
112

Creditpoints: 2-4
Semester: 1-8

Things that learn by mimicking. Things that learn by training. Things that learn by making glitches and ratings. We will explore learning processes, machines, and electronic circuits through things that learn, sense and actuate spatially.



Web Basics - Hitchhikers Guide to the Internet

Bader
do, 15:00-17:00
112

Wahlpflicht
PH

Creditpoints: 2



fold/unfold

Wahlpflicht
WP

Joanna Dauner
Do, 14-täglich, 10-17 Uhr
115

Creditpoints: 5
Semester: 1-8
j.dauner@udk-berlin.de

In dem Laborseminar beschäftigen wir uns mit formverändernden intelligenten Werkstoffe, wie dielektrische Elastomere oder Formgedächtnislegierungen. Wir untersuchen Bewegungsqualitäten und experimentieren dabei, wie sich Materialien selbständig falten können. Erster Termin: 26.10.



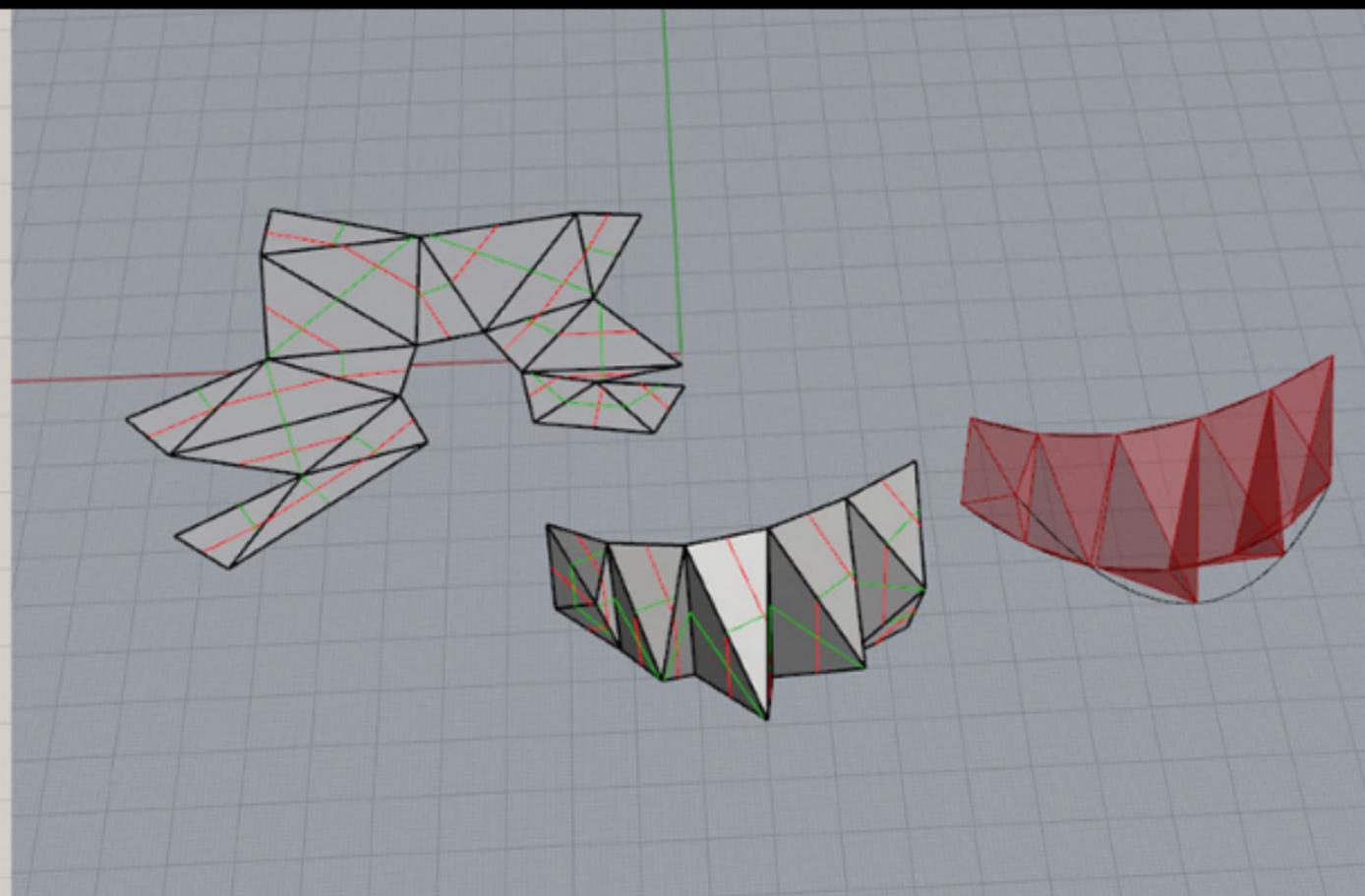
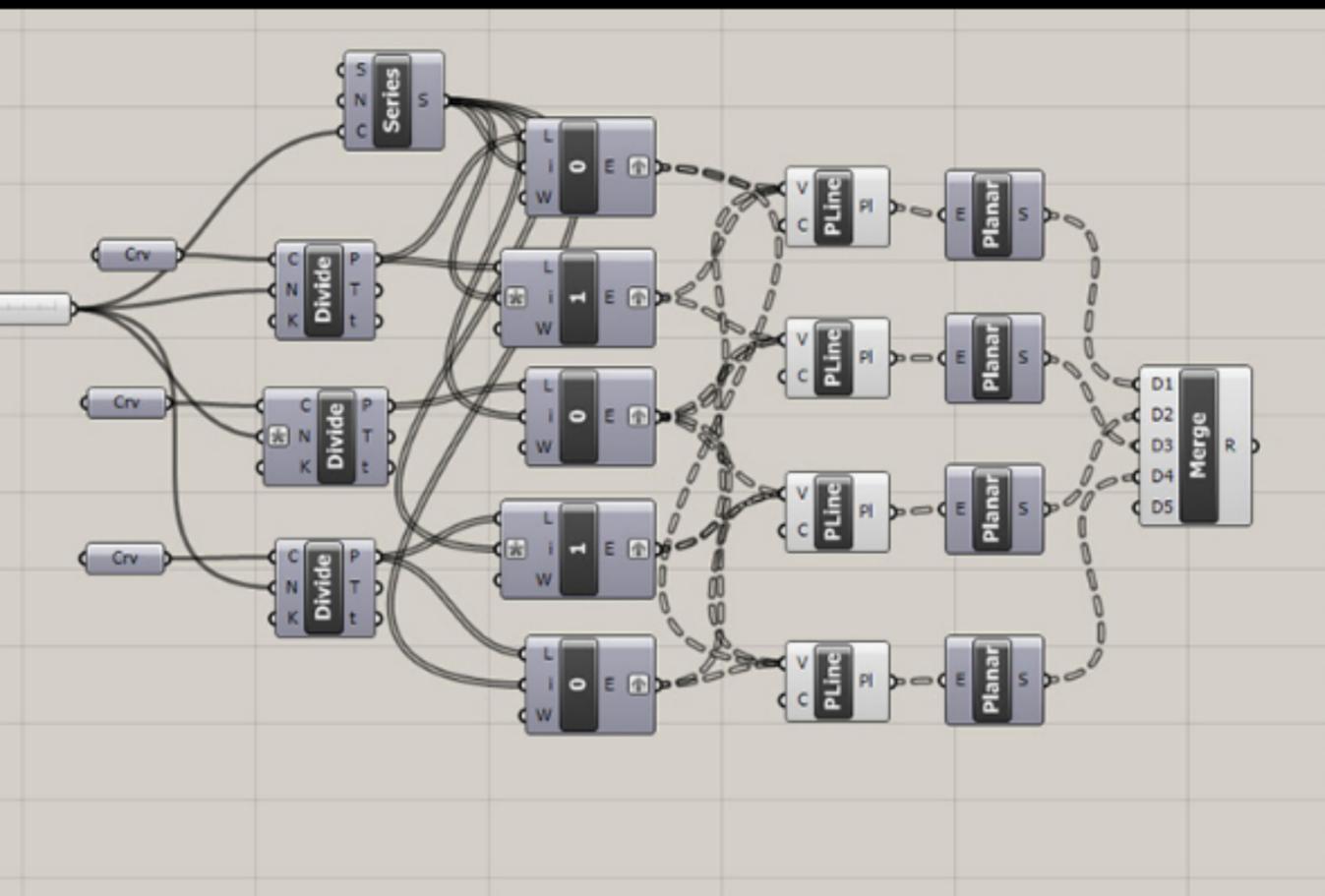
Parametrisches Design – Grasshopper

Judyta Cichocka
Do, 14-täglich, 10-14 Uhr
115

Parametrisches Design – Grasshopper
WP

Creditpoints: 2
Semester: 1-8
judyta.cichocka@gmail.com

Einführung in das Gestalten mit generativen Algorithmen mit dem Plugin Grasshopper für das 3D-Programm Rhinoceros. Dabei stehen Faltungen und deren Simulation im Fokus des Kurses. Keine Vorkenntnisse erforderlich, erster Termin: 02.11.17.



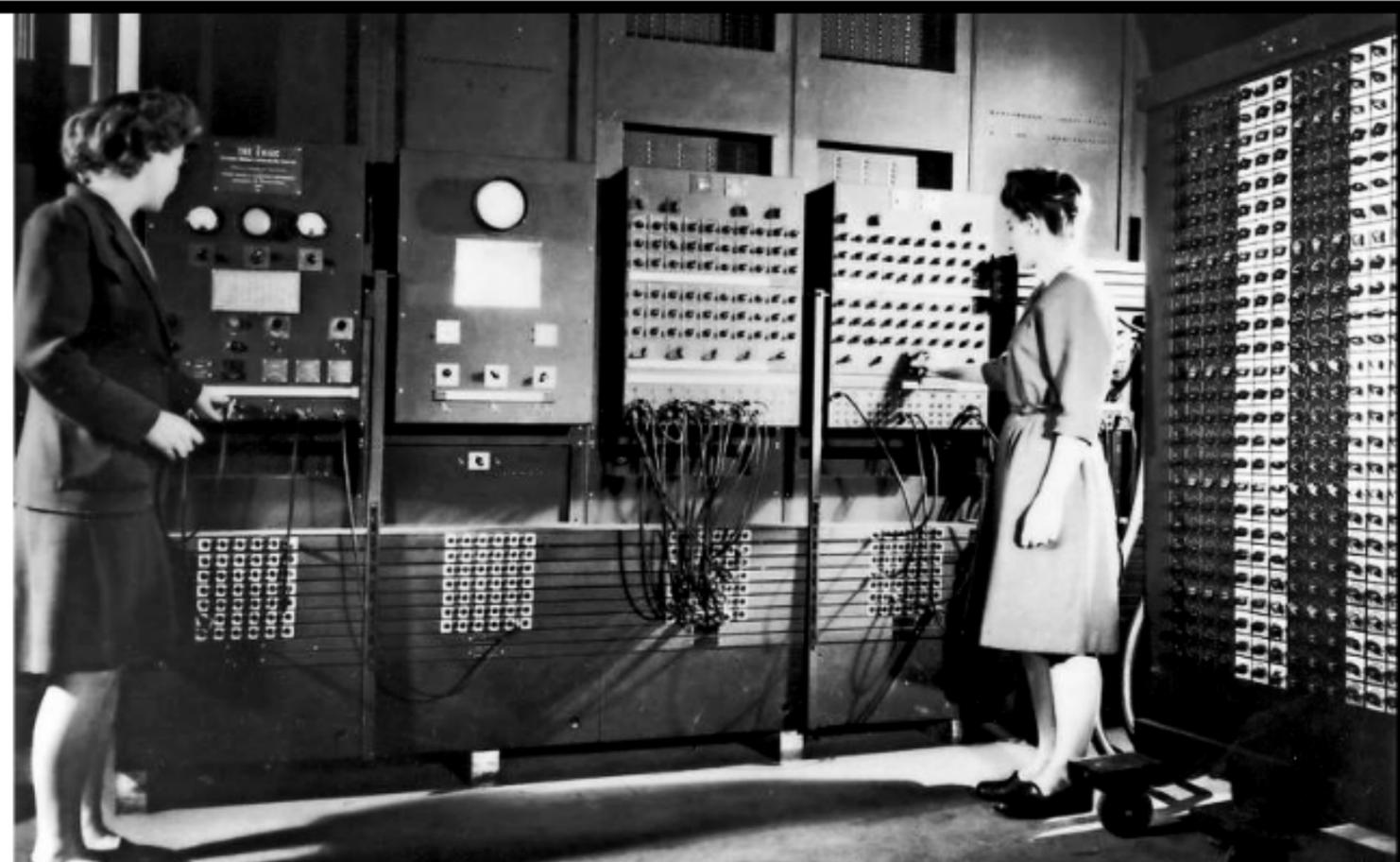
women x code

FrauenLoop e.V., Joanna Dauner
Gutshof Sauen

Wahlpflicht
WP

Creditpoints: 2
Semester: 1-8
j.dauner@udk-berlin.de

Gemeinsam mit FrauenLoop e.V. wird ein intensives Coding Blockseminar (17.-19. November) zu HTML und CSS angeboten. FrauenLoop engagiert sich in Berlin für mehr Frauen in der Tech-Branche.
Infotreffen: FR, 27.10 um 14.00 Uhr, R115.



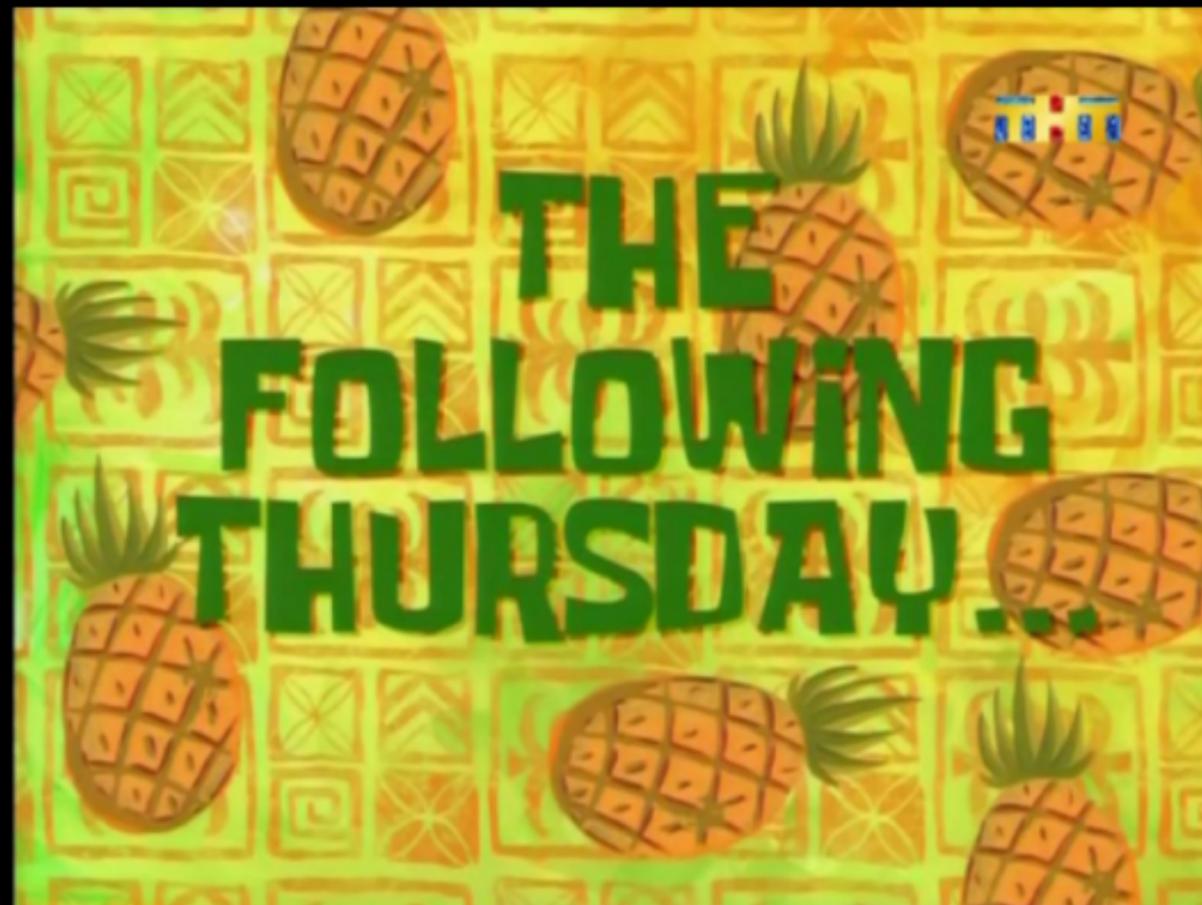
Grundlagen Bewegtbild II: 360-Grad-Video und VR

Wahlpflicht
WP

Alexander Peterhaensel
Donnerstag, 15.00 - 19.00 Uhr
Raum 126

Creditpoints: 5
Semester: 2-6
udk@avarchitectures.com

Wir werden uns im WS einen Überblick über die Postproduktions-Pipelines von digitalen Videoprojekten und deren typische Workflows verschaffen. Neben klassischen Produktionsweisen wird es diesmal einen Schwerpunkt zu 360-Grad-Videos und interaktiven VR-Projekten geben.



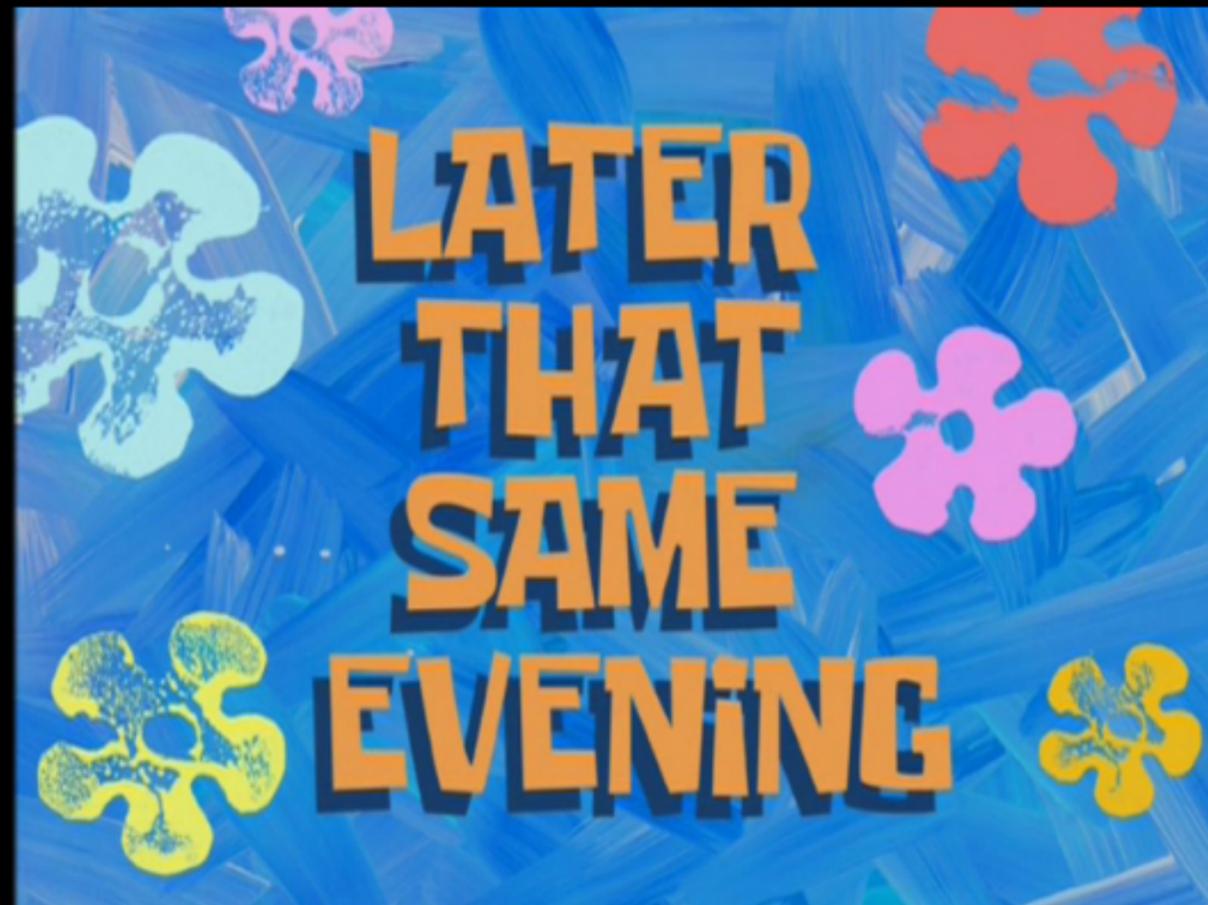
Einführung in Game Engines für Bewegtbildinhalte

Wahlpflicht
WP

Adam Gardiner
Donnerstag, 19.00 - 21.00 Uhr
Raum 126

Creditpoints: 2
Semester: 2-6

Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen erlernen den technischen Umgang und Gestaltungsmöglichkeiten von Game Engines (insb. Unity3D). Voranmeldung ist nur im Seminar Grundlagen Bewegtbild II: 360-Grad-Video und VR möglich.



Einführung 360-Grad-Kamera

Wahlpflicht
WP

Thomas Kutschker
Fr/Sa 10. u. 11.11.2017, 10.00 - 18.00 Uhr
Raum 126/Galerie

Creditpoints: 1
Semester: 2-6
kutschker@filmisches.com

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erlernen die technisch-praktische Handhabung von 360-Grad-Videokameras und deren Einsatz- und Gestaltungsmöglichkeiten. Voranmeldung nur im Seminar Grundlagen Bewegtbild II: 360-Grad-Video und VR möglich.



Manifestationen des Glücks

Wahlpflicht
WP

Dr. Eckhard Furlus
Do, 10–12
R 311

Creditpoints: 3/5

mit Gästen

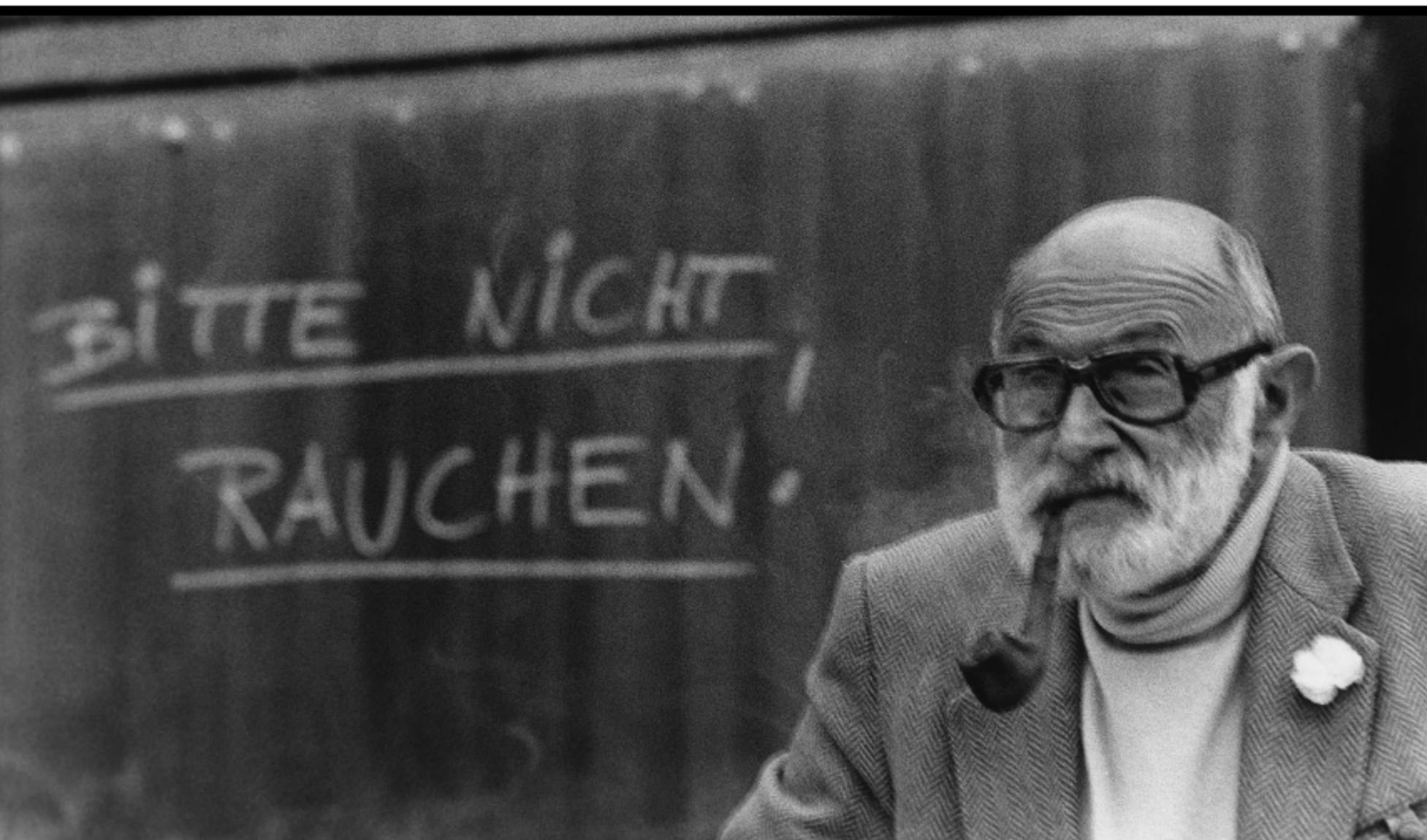


Vilém Flusser and the Arts

Wahlpflicht
WP

Anita Jóri
Mi, 10–14 (14tgl.)
R 208

Creditpoints: 3/5

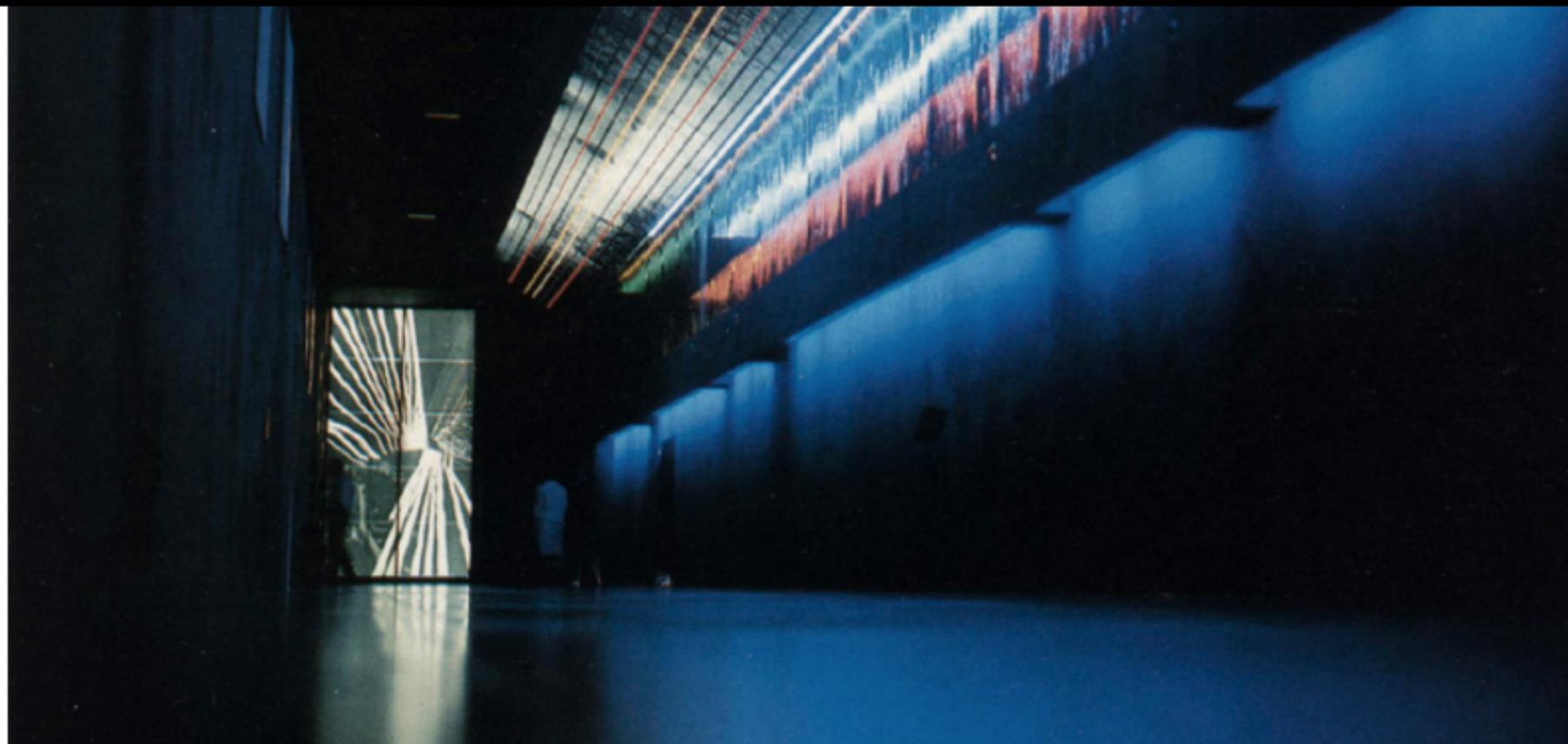


György Kepes

Wahlpflicht
WP

Prof. Dr. Susanne Hauser
Do, 13.30.-15
Har, R 336

Creditpoints: 3/5



Gyorgy Kepes: THE NIGHTSCAPE OF THE CITY, 1967-68, T. McNulty and O. Stevens, collaborators, 14th Triennale di Milano

Typografie Aufbau – Typo Neu für die Photonews

Jenny Baese
Donnerstag, 10–14 Uhr
306

Wahlpflicht
WP

Creditpoints: 5
Semester: ab 3. Semester
j.baese@udk-berlin.de

Seinen Artikel »Die Geilheit der Bilder« in der aktuellen Ausgabe der monatlich in Hamburg erscheinenden Zeitung »Photonews« eröffnet Dieter Zinn mit einem Zitat von Susan Sontag: »Das Fotografieren hat eine chronisch voyeuristische Beziehung zur Welt geschaffen, die die Bedeutung aller Ereignisse einebnet.« Ist Typografie die Antithese dazu? Interessant und lesenswert sind die Texte der Photonews – einem ambitionierten, verlegerischen Projekt von Anna Gripp und Denis Brudna seit 28 Jahren, wir versuchen sie leserlich zu machen.

PHOTONNEWS
ZEITUNG FÜR FOTOGRAFIE

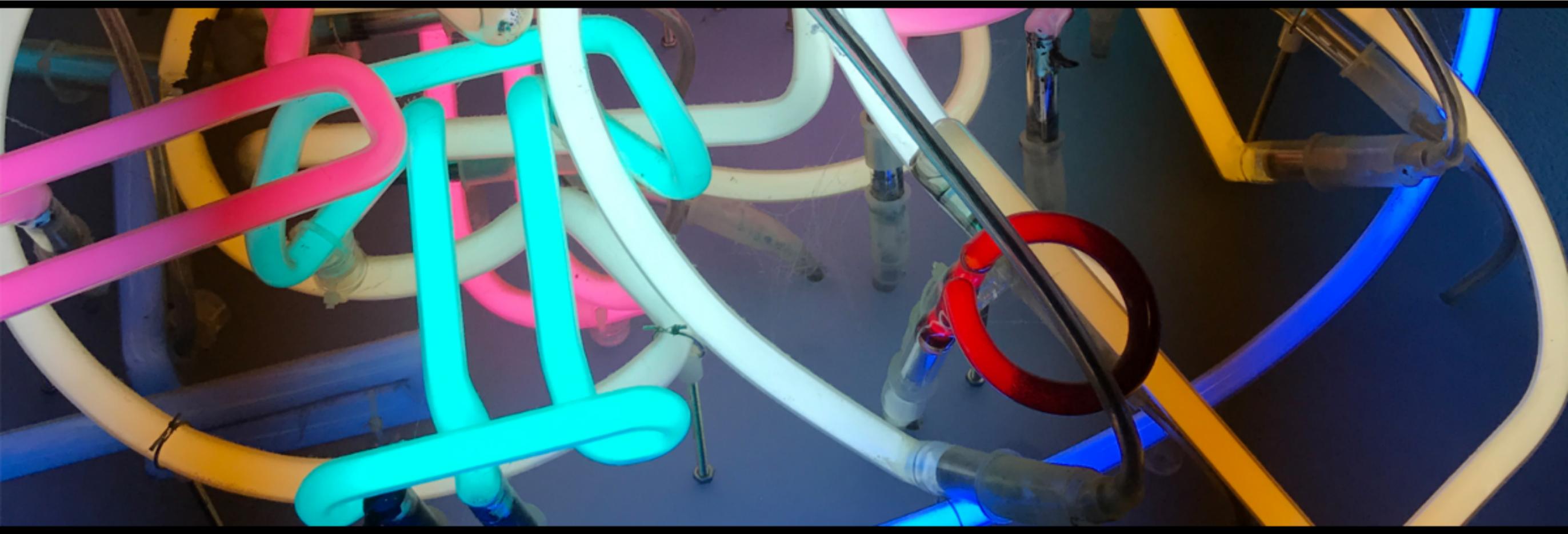
Typografie Einführung – Die große Kunst des kleinen A–B–C

Jenny Baese
Mittwoch, 10–14 Uhr
025/026

Wahlpflicht
WP

Creditpoints: 5
j.baese@udk-berlin.de

Praktische Übungen zum Umgang mit Schrift und Typografie, begleitet von fachtheoretischen Einführungen und Exkursionen. Das Seminar findet im Labor statt. Maximale Teilnehmerzahl: 12.



Reproduktionstechnik - Aufbau

Wahlpflicht
WP

Matthias Wenberg
Donnerstag, 13.00 - 17.00 Uhr
101

Creditpoints: 5
Semester: 2 - 7
mwenberg@gmx.de

Anwendung analoger und digitaler Grundlagen

1. Erstellung von Reprofilen und deren Druck in der Siebdruckwerkstatt der UdK
2. Erstellung von vergleichenden digitalen Testdrucken unter reprotchnischen Gesichtspunkten nach eigenen Motiven



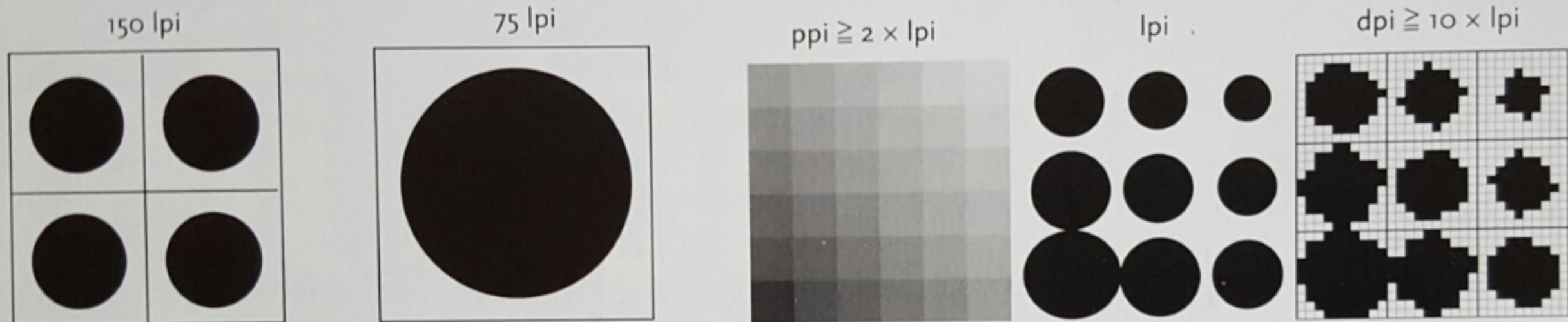
Reproduktionstechnik - Grundlagen

Wahlpflicht
WP

Matthias Wenberg
Mittwoch , 14.00 - 18.00 Uhr
101

Creditpoints: 5
Semester: 1 - 7
mwenberg@gmx.de

Grundlagen der Reproduktionstechnik und ihre Anwendung auf die speziellen Belange des Grafik-Design.



HALBIERTE RASTERFREQUENZ

Verwendet man den Raster in der halben Auflösung, wird der Punkt vier Mal so groß. Ein Rasterpunkt mit gleichem Grauton hat also bei einem 150-lpi-Raster ein Viertel der Größe im Vergleich zu einem 75-lpi-Raster.

DIE VERBINDUNG ZWISCHEN PPI, LPI UND DPI

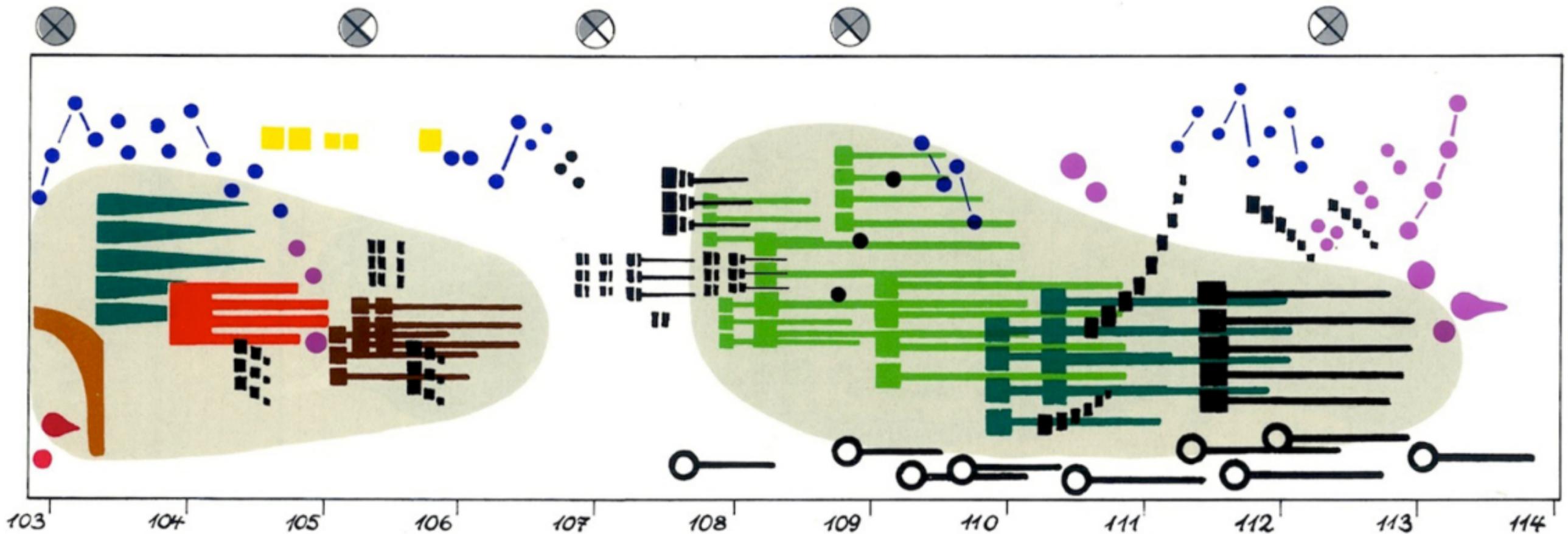
Ein digitales Bild sollte eine Auflösung (ppi) haben, welche der doppelten Rasterauflösung (lpi) entspricht. Beim Ausdrucken auf eine Platte oder auf einen Drucker wird eine Ausgabeauflösung (dpi) verwendet, die mindestens 10-mal so groß wie die Rasterfrequenz (lpi) sein sollte.

Echo – gedruckte Bilder zu Musik

Experimentelles Zeichnen
WP

Kerstin Hille
Donnerstag, 10 bis 14 Uhr
Labor 025/026

Creditpoints: 5
Semester: 3, 4
k.hille@udk-berlin.de



Form + Farbe

Kerstin Hille
Mittwoch, 10 bis 14 Uhr
306

Analytisches Zeichnen
WP

Creditpoints: 5
Semester: 1,2,3,4
k.hille@udk-berlin.de



Abbildungen: Giorgio Morandi (1890–1964)

Ausstellung Form Follows Flower

Wahlpflicht
WP

Kunstgewerbemuseum Berlin

Eröffnung: Donnerstag, 19. Oktober 2017, 19 Uhr
mit Zeichnungen + Videos von:

Lunia D'Ambrosio, Lukasz Buda, Nazif Lopulissa, David Pfifferling, Robert Radziejewski, Nicola Sedlmayr, Catharina Sonnenberg, Livia Trinschek, Finnian Seán Wittmann + Moritz Aust, Yigit Daldikler, Samara Hammud, Su-Yen Hennings, Julia Herold, Nils Hoepken, Marianna Januszewicz, Kirill Kogan, Yoonjoo Lee, Julian Loscher, Kevin Lüdicke, Hannah Mikysek, Alica Naimark, Caroline Neumann, Dalis Pacheco, Hannah Schiefelbein, Christian Schmidts, Annika Terwey (betreut von Kerstin Hille und Anna Anders).

20. Oktober 2017 – 14. Januar 2018

FORM FOLLOWS FLOWER

Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co.

Fachschaftsrat und AStA

Fachschaftsrat – FSR Medienhaus

19.10 - 18h

Medienhaus-Tour inkl. Speis' und Trank

24.10

- 9.00h Treffen für alle, die im neuen FSR Team aktiv teilnehmen wollen (Caféteria)

- 9.45h - 13.00h Fachschaftsratswahl in der Caféteria

Allgemeiner Studierendenausschuss – AStA UdK Berlin

www.asta-udk-berlin.de

Fb.: facebook.com/astaudkberlin

Ig.: [@asta_udk_berlin](https://instagram.com/asta_udk_berlin)

Büro: Raum 9d, Hardenbergstraße 33 (S+U Zoologischer Garten)



Einladung <3

Fachschaftsrat und AStA
PE

Donnerstag, 19.10.16, 18.00h
Cafeteria

Creditpoints: 300  /
fsr@medienhaus.udk-berlin.de

Einladung an alle Neuen im Medienhaus (VK & KuM).

Der Fachschaftsrat Medienhaus gibt eine Tour durch das Haus, steht für Fragen und Antworten bereit und lädt zu Speis' und Trank ein.

Dienstag 24.10.17

- 9.00h Treffen für alle, die im neuen FSR Team aktiv teilnehmen wollen (Cafeteria)
- 9.45h - 13.00h Fachschaftsratswahl in der Cafeteria



Welcome to This Place

Fachschaftsrat und AStA

Morgen, Dienstag der 17.10., ab 19 Uhr
Café Joseph's (Bundesallee 1-12)

vernetzung@asta-udk-berlin.de

"Welcome to This Place"

Semesterauftakt der Studierendenschaft im Café Joseph's
(Bundesallee 1-12, U Spichernstraße)
Organisiert von AStA, Common Ground und Interkulturellem Mentoring

Livemusik, Getränke und die Möglichkeit neue und alte UdK-Studierende kennenzulernen.



Gallery Space

designtransfer

Gallery Space
PE

Einsteinufer 43

designtransfer ist eine Transferstelle, Bühne, Galerie und kommunikative Plattform der Fakultät Gestaltung für Ausstellungen, Vorträge, Workshops, interne und externe Kooperationen...am Einsteinufer. Am Donnerstag eröffnet die Graduation Show der Master Mode & Produkt mit Debatte um 19:00

AUTHORSHIP
GRADUATION SHOW &
~~SYMPOSIUM~~ **DEBATE***
 ON THE QUESTION OF
 AUTHORSHIP COLLECTIVE PR-
 ODUCTION ANONYMOUS CO-
 PYRIGHT ARTISTIC EXPRESSI-
 ONISM POLITICAL ACTIVISM-
 CAPITALISM FUNCTIONALITY-
 FETISHISM EXPERIMENTALIS-
 MALTRUISM PHILANTROPY-
 TECHNOLOGY ESCAPISM FU-
 TURISM **19TH OF OCTOBER 2017 / 19:00***
EINSTEINUFER 43 / 10581 BERLIN

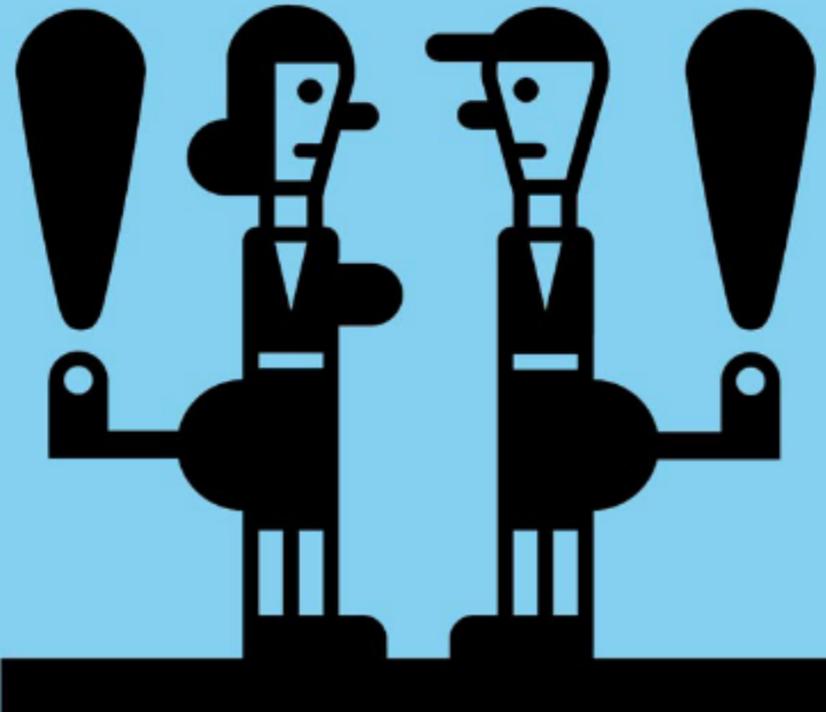


~~JANE~~
BEYERLE 
KONSTAN-
TIN HALL 
TULGA
GRCIC 

„AUTHORSHIP - WHERE ARE WE NOW?“
 DEBATE & GRADUATION SHOW
 19TH OF OCTOBER / 19:00 /
 DESIGNTRANSFER / EINSTEINUFER 43 /
 10581 BERLIN

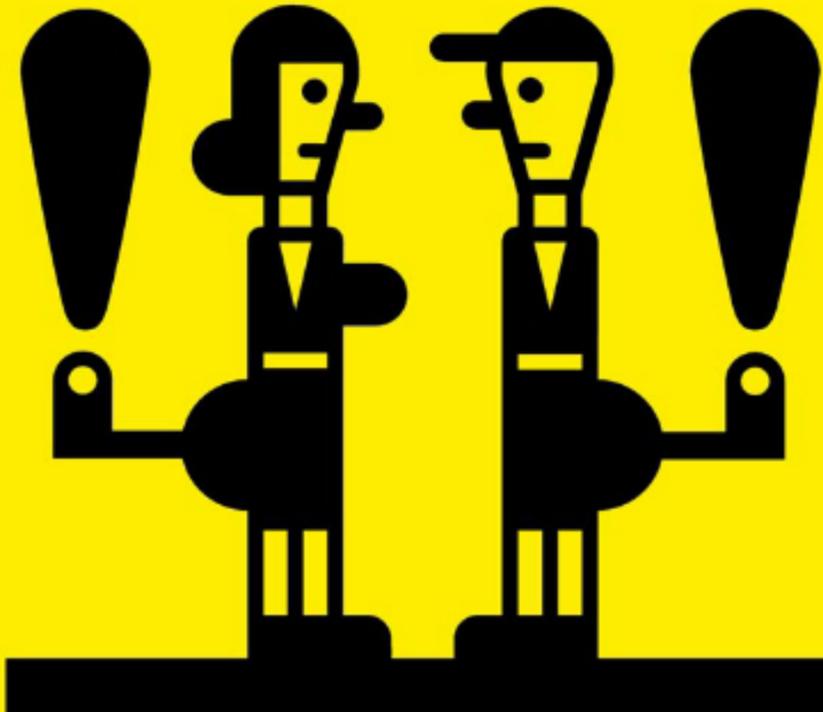
Post Scriptum

IN DIESEM HAUS IST DAS
**RAUCHEN
VERBOTEN**



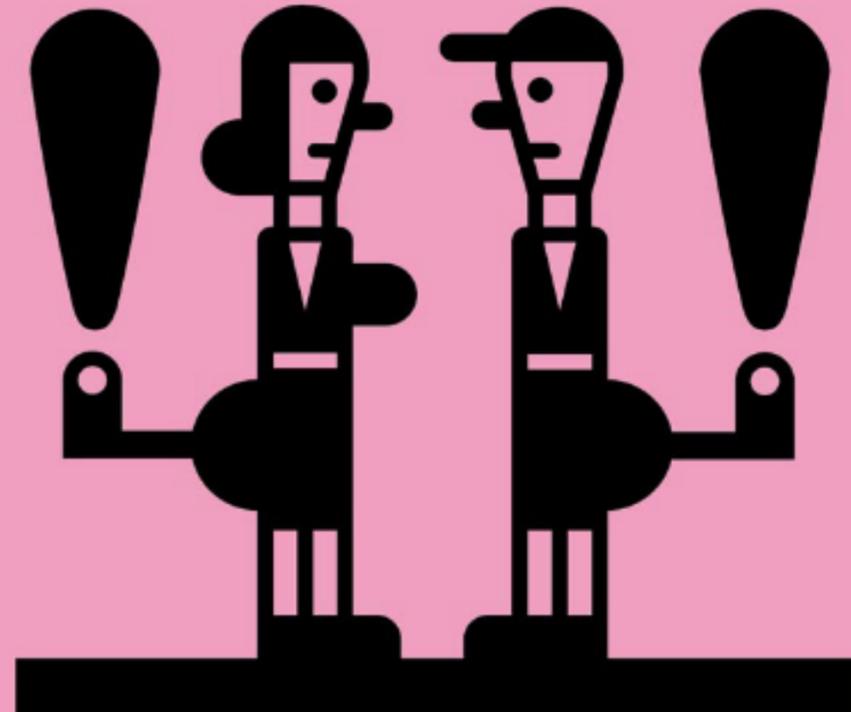
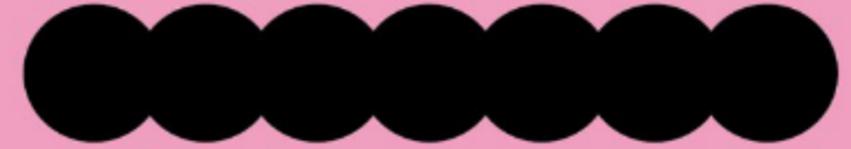
Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSG) vom 16. November 2007

IN DIESEM HAUS IST DAS
**RAUCHEN
VERBOTEN**



Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSG) vom 16. November 2007

IN DIESEM HAUS IST DAS
**RAUCHEN
VERBOTEN**



Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSG) vom 16. November 2007
