

# Visuelle Kommunikation

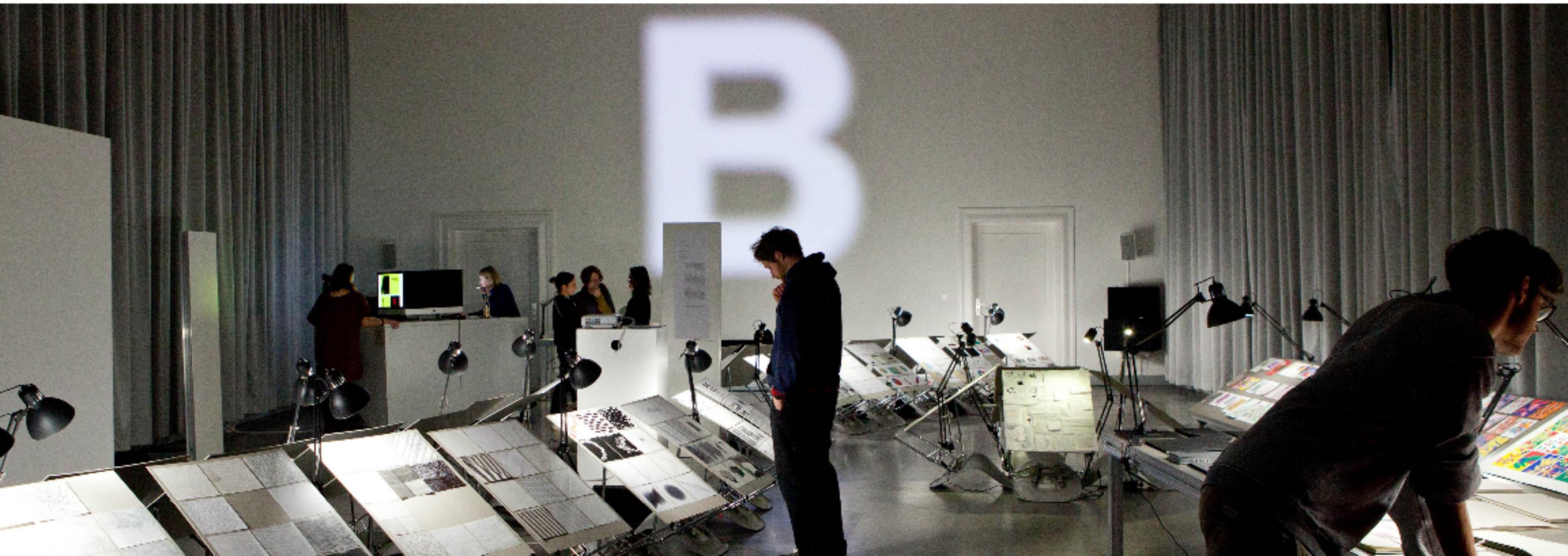
## Einführungsveranstaltung

### Sommersemester 2018

# Basics – Grundlagen des Entwerfens

Im 1. und 2. Semester erproben die Studierenden gestalterische Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Medien. Die Betrachtungsfelder sind Bild, bewegtes Bild, Raum und Interaktion.

Die anzuwendenden Methoden bedienen sich sowohl digitaler als auch analoger Werkzeuge.



# Raumlinien – Flächenkörper – Körperräume | Kinetische Erkundungen

Prof. Ulrich Schwarz, Prof. Anna Anders, Thomas Lehner  
Montag, 10–17 Uhr  
Aula, GRU-110

Basics – Grundlagen des Entwerfens  
PE

Creditpoints: 16

Grundlagenprojekt 2. Semester



# Raumbildung und Raumabbildung

## Fachtechnische Gestaltungspraxis

Mathias Remmele, Sonja Knecht, Tutoren  
Dienstag, 10–17 Uhr  
Aula, GRU-110

Basics – Grundlagen des Entwerfens  
PE

[udk@thomaslehner.com](mailto:udk@thomaslehner.com)

Entwurfspraxis zum Grundlagenprojekt 2. Semester  
Designgeschichtlicher Kontext: Mathias Remmele  
Kommunikation: Sonja Knecht  
Umsetzung und Dokumentation: Tutoren



# Raumlinien – Flächenkörper – Körperräume | Motion Graphics Einführung

Suzi Zimmermann

Di, Mi 02., 08., 09. und 16. Mai, 10–17 Uhr

Aula, GRU 110

Basics – Grundlagen des Entwerfens  
PE

Creditpoints: 1



# Veranstaltungen des Bereiches Basics – Grundlagen des Entwerfens

---

Erich Mendelsohn Projekt

Prof. Ulrich Schwarz

CPs: 5

Dienstag, 16:00 Uhr, Aula GRU-110 oder GRU-212

YoGrAph

Thomas Lehner, Sara Pisano

CPs: 5

Freitag, 10–14 Uhr, Aula, GRU-110

Medienhaus-Lectures: »Fundamente«

Dienstag, 29.05., 5. und 12.06., 19 Uhr, Aula, GRU-110

# Entwurfsbereiche

# E 1. Grafik Design

Die Arbeit in der Klasse sieht ein konzeptuelles Denken vor, das gleichermaßen experimentell wie angewandt ist. Die Projektergebnisse bestehen aus Produktionen unterschiedlichster Art – Bücher, Broschüren, Plakate, Fotografie, Film und interaktive Medien.



# Forschungssemester

E 1. Grafik Design  
PE

Prof. Fons Hickmann

...

# Veranstaltungen des Bereiches E 1. Grafik Design

---

School's out for Summer!

Pascal Kress

Mittwoch, 10.00, 210

CPs: 4

Semester: ab 4. Semester

We make a Book

Sven Lindhorst-Emme

Donnerstag, 10.00, 210

CPs: 4

Semester: ab 4. Semester

Egokollektivwürfeln mit Peter

Peter Zizka

Donnerstag, 14.00, 210

CPs: 4

Semester: ab 4. Semester

# E 2. Illustration

Analyse, Interpretation, Kreation und Gestaltung von Bild, Text, Schrift, Typografie und deren Synthesen – Experimentelle Konzeption, Entwurf und Ausführung von Illustrationsprojekten für Druck- und Bildschirmmedien



# Illustration – Theater – Transfiguration

Prof. Henning Wagenbreth  
montags und dienstags , 10 bis 16.30 Uhr  
205

Gestalterische Experimente im Grenzbereich zweier Kunstformen

E 2. Illustration  
PE



# Illustration – Theater – Transfiguration

LB Horst-Joachim Lonius  
dienstags, 10 bis 13 Uhr  
205

E 2. Illustration  
PE

Creditpoints: 5

Analyse und Entwicklung dramaturgischer Konzepte anhand des Schauspiels »König Hirsch« von Carlo Gozzi



# Schrift – Schreiben und Drucken

E 2. Illustration  
PE

KM Constanze Hein  
montags, 15 bis 18.30 Uhr  
205

Creditpoints: 5  
c.hein@udk-berlin.de

Gestaltung von Plakatschrift anhand historischer Vorlagen

*NEW THEATRE,*

*Hunter of*  
**THE ALPS.**

**All Sterling**  
**MONEY!**  
**2 of £20,000**

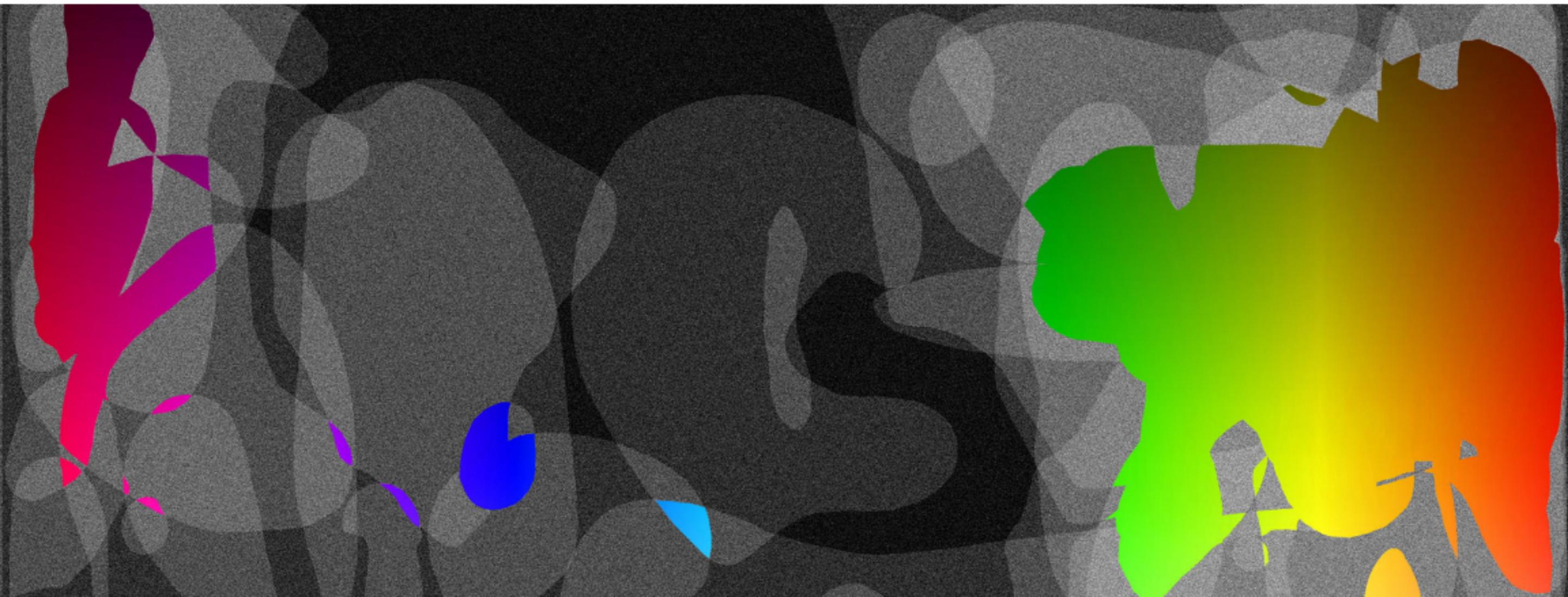
**45 RUE** de

**GALA**

**21<sup>st</sup> January**  
*The Public's own*  
**Sterling Lottery**  
BEGINS DRAWING.

# E 3. Visuelle Systeme

Orientierung, Identität, Partizipation: diese Themen fokussiert das Studium in der Fachklasse Prof. Skopec. Die Arbeitsgebiete sind Informationsgestaltung, Corporate Design und Grafikdesign im Raum – methodisch, experimentell, medienübergreifend.



# Prost Mahlzeit

E 3. Visuelle Systeme  
PE

Prof. David Skopec, KM Bernd Grether, LB Katja Gretzinger  
Mo + Di, 10–16 Uhr  
204

Creditpoints: 18–22  
Semester: 3–7  
[b.grether@udk.skopec.com](mailto:b.grether@udk.skopec.com)

In diesem Semester widmet sich die Klasse dem Thema Essen und Trinken.



# Veranstaltungen des Bereiches E 3. Visuelle Systeme

---

Methodenlabor: Rückspiegel

Bernd Grether

Mittwoch, 10–14 Uhr, 204

CPs: 5

Semester: 3–7

Fotografie

Marcus Gaab

Mittwoch, 14–18 Uhr, 204

CPs: 5

Semester: 3–7

Sandbox Coding

Frederic Brodbeck

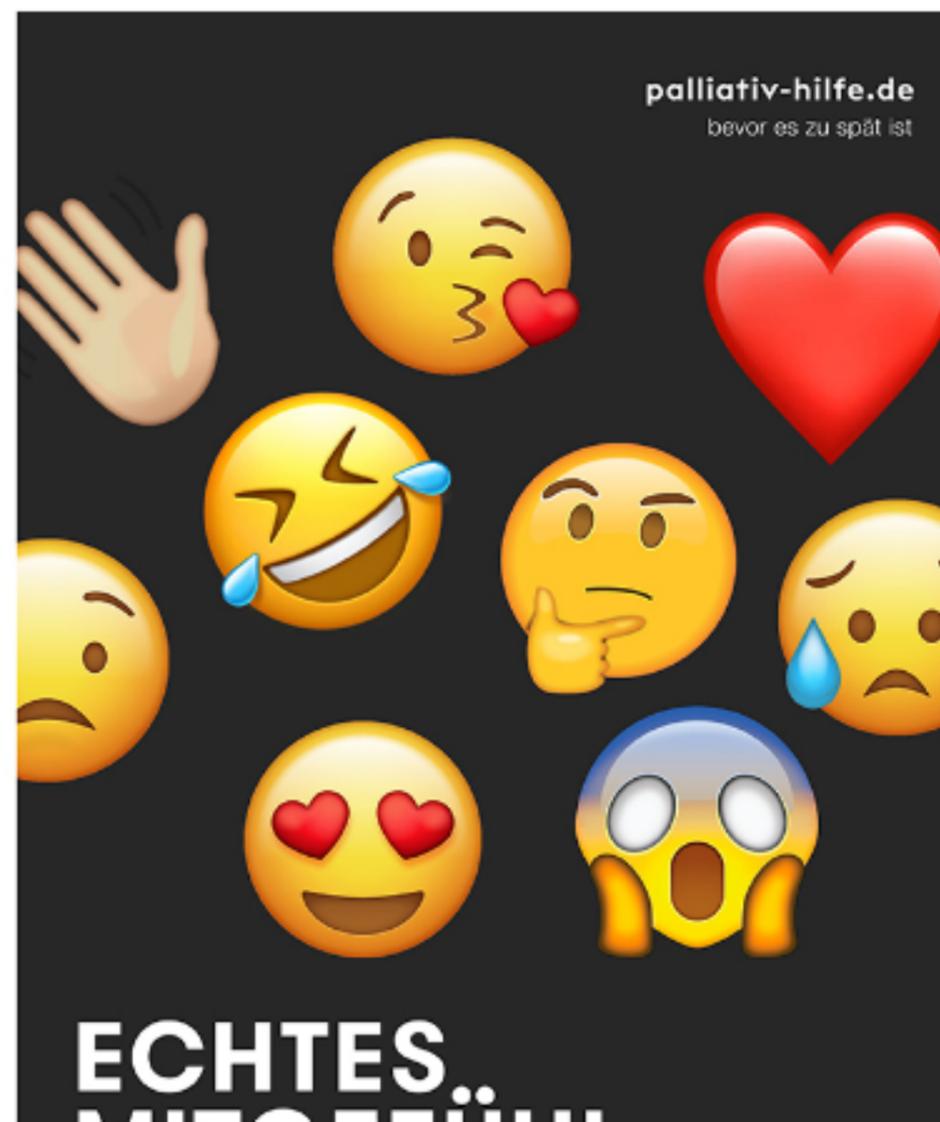
Freitag, 10–14 Uhr, 204

CPs: 5

Semester: 3–7

# E 4. Werbung

Klasse Design für Wirtschaft und Werbung steht für exzellentes Design und mediale Innovation. Die gesellschaftliche Relevanz einer Aufgabe, sorgfältige Planung, Recherche und die Aufmerksamkeit generierende Umsetzung stehen im Fokus.



# Design und Mode.

E 4. Werbung  
PE

Prof. Uwe Vock und KM Gosia Warrink  
Mo./Di., 10–16 Uhr  
103

Creditpoints: 18–22 CP

Intermediales Kooperationsprojekt der Klassen von Prof. Schmidt-Thomsen und Prof. Vock. Ideenfindung und Gestaltung rund um die Schau18 der Modeklasse. Mit Umsetzung der neuen UdK Publikation, der Inszenierung der Schau18, Photos, Videos, Webseitengestaltung und der gesamten Kommunikation der Schau18 in allen Medien.



# Veranstaltungen des Bereiches E 4. Werbung

Botschaften fürs Weltall

KM Gosia Warrink

Mittwoch, erster Termin 25.4., 14–18 Uhr, 103

CPs: 5

Semester: 1, 2,  
3, 4, 5, 6, 7

Shooting the Message – Einführung in Text,  
Konzeption und Redaktion

Anna Sinofzik

Donnerstag, 14-tägig, 14–18 Uhr, 103

CPs: 2+2

Semester: 1, 2,  
3, 4, 5, 6, 7

After Effects Aufbaukurs

Vinzent Britz

Donnerstag, 14-tägig, 14–18 Uhr, 103

CPs: 2+2

Semester: 3, 4,  
5, 6, 7

Aufbaukurs: Das eigene online Portfolio.

Screenesign, Wordpress und CSS

# E 5. Raumbezogenes Entwerfen und Ausstellungsgestaltung

Im Entwurfsbereich werden künstlerisch-experimentelle Methoden in der Gestaltung von Kommunikation im Raum in unterschiedlichen Kontexten - Ausstellung, Stadt und Landschaft - entwickelt. Das Lehrgebiet versteht sich als Hybrid, in dem eine konzeptionelle, prozessorientierte Gestaltung und Realisierung von multisensorisch erfahrbaren, dialogischen Räumen, Objekten und Situationen ineinanderfließen.

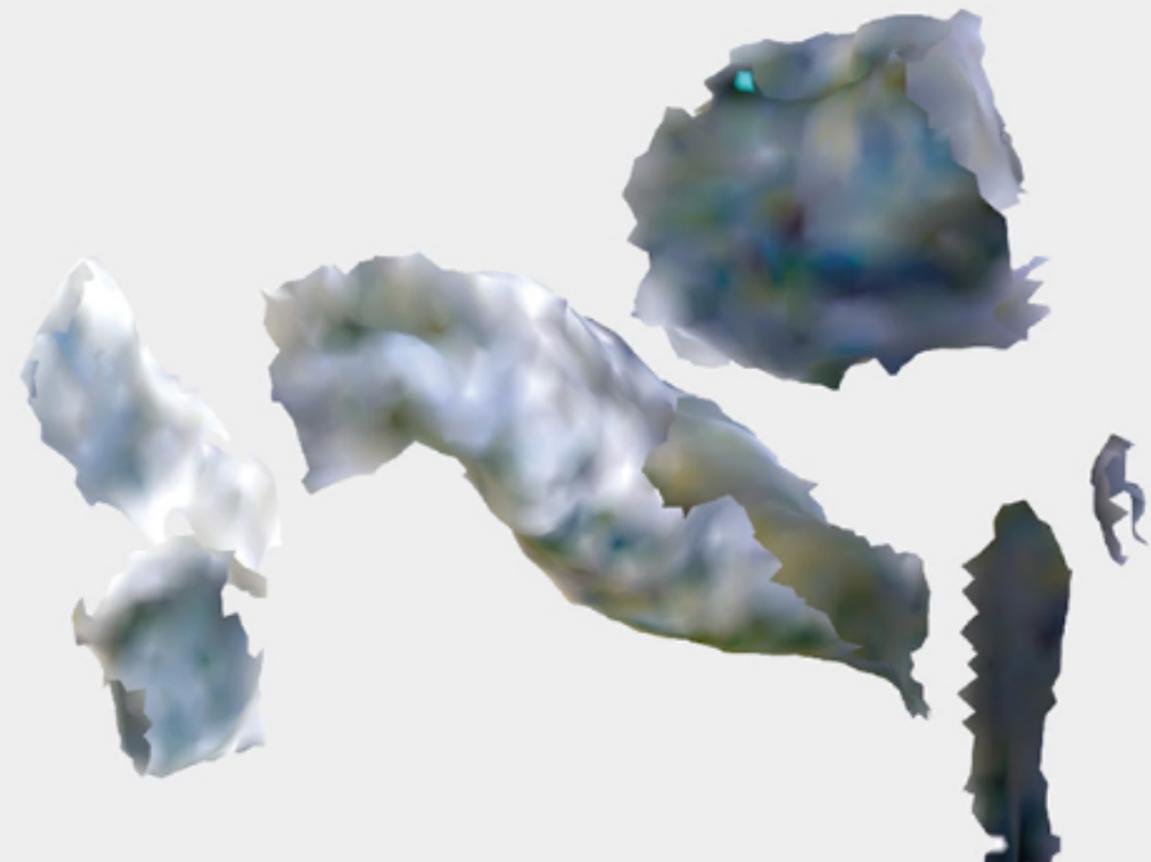


# Unstable Conditions

Prof. Gabi Schillig  
Montag + Dienstag, 10-16 Uhr  
105/106

E 5. Raumbezogenes Entwerfen und  
Ausstellungsgestaltung  
PE

Creditpoints: 18-22  
Semester: 3-7  
[g.schillig@udk-berlin.de](mailto:g.schillig@udk-berlin.de)

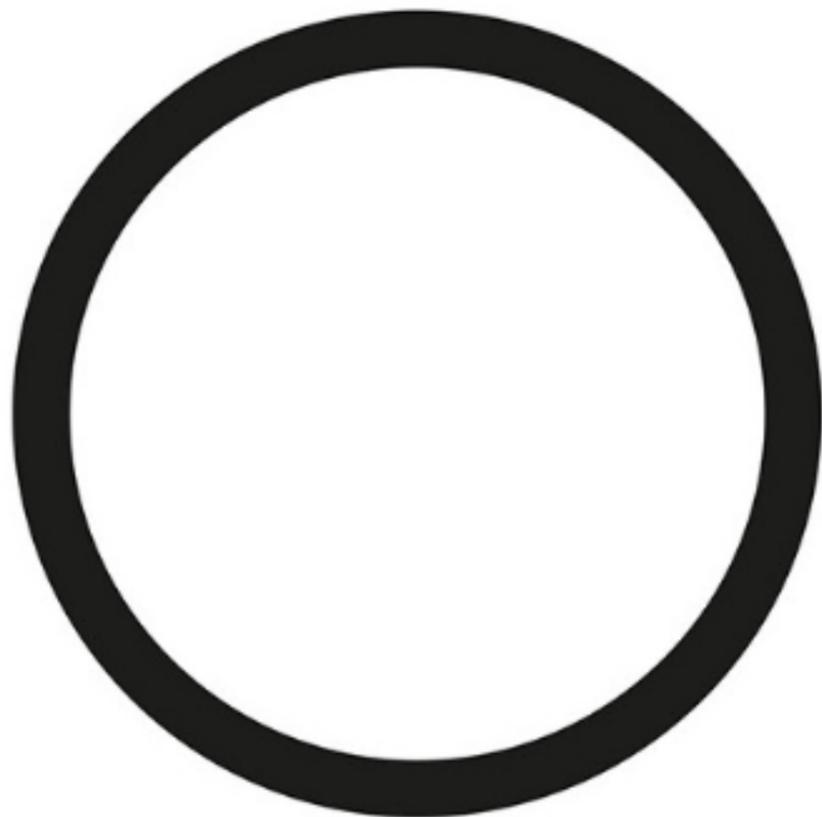


# SPACE — OPENSTUDIO

Prof. Gabi Schillig  
Mittwoch, 11-14 Uhr  
105/106

E 5. Raumbezogenes Entwerfen und  
Ausstellungsgestaltung  
PE

Semester: BA/MA Projekte  
[g.schillig@udk-berlin.de](mailto:g.schillig@udk-berlin.de)



# Veranstaltungen des Bereiches E 5. Raumbezogenes Entwerfen und Ausstellungsgestaltung

---

Spaces of Movement

Markus Hudert

Dienstag , 14-17 Uhr, ab 17. April 2018, 105/106

CPs: 5

Semester:  
3-7

Im Wandel der Stoffe

N.N.

Vortrag + Workshop, 09. Mai / 16.-17. Mai / 30.- 31. Mai 2018, 105/106

CPs: 2

Semester:  
2-7

Ideen Ausstellen. Exhibiting Ideas.

Julia Volkmar

Vortrag + Workshop, 04. Juni / 12.-13. Juni / 26.-27. Juni / 11.-12. Juli 2018, 105/106

CPs: 5

Semester:  
3-7

# E 6.1 New Media

We look critically at the emerging trends in digital media and culture. Instead of focusing on specific tools, our ethos is to question the status quo and experiment with possible futures.



# Mirror – Material, Medium, Metaphor

E 6.1 New Media  
PE

Prof. Sauter / KM Zanotello  
Di+Mi, 10:00-14:00  
112

reflection, recognition, illusion, awareness, allegory, symbol, motive, symmetry, narcissism, distortion, identification, feedback, shattering, equivalence, proportionality, dichotomy, representation, multiplication, apparition, contemplation, isomorphism, diffraction, refraction, motive, model, material, metaphor, medium ...



# Veranstaltungen des Bereiches E 6.1 New Media

---

Mirage of Mirrors

LB Prati

Fri, 14:00-18:00, 112

CPs: 4

Semester:

3-8

Machinic Diffractions - Experiments in Art, Design  
and Technology

KM Zanotello

Mi, 14:00-18:00, 112

The Laboratory for Electronics

KM Zanotello

Do (14-Täglich), 10:00-14:00, 112

Web Basics - Hitchhikers Guide to the Internet

LB Bader

# E6.2 Grundlagen New Media / IID

Im Fokus der Grundlagen New Media steht das Interface und Interaction Design (IID), das heute alle Lebensbereiche durchdringt und die Beziehung zwischen Mensch und digitaler Technologie gestaltet. Im Projektstudium werden dafür Inhalte wie Interaktionsmuster, Generativität und Prototyping vermittelt.



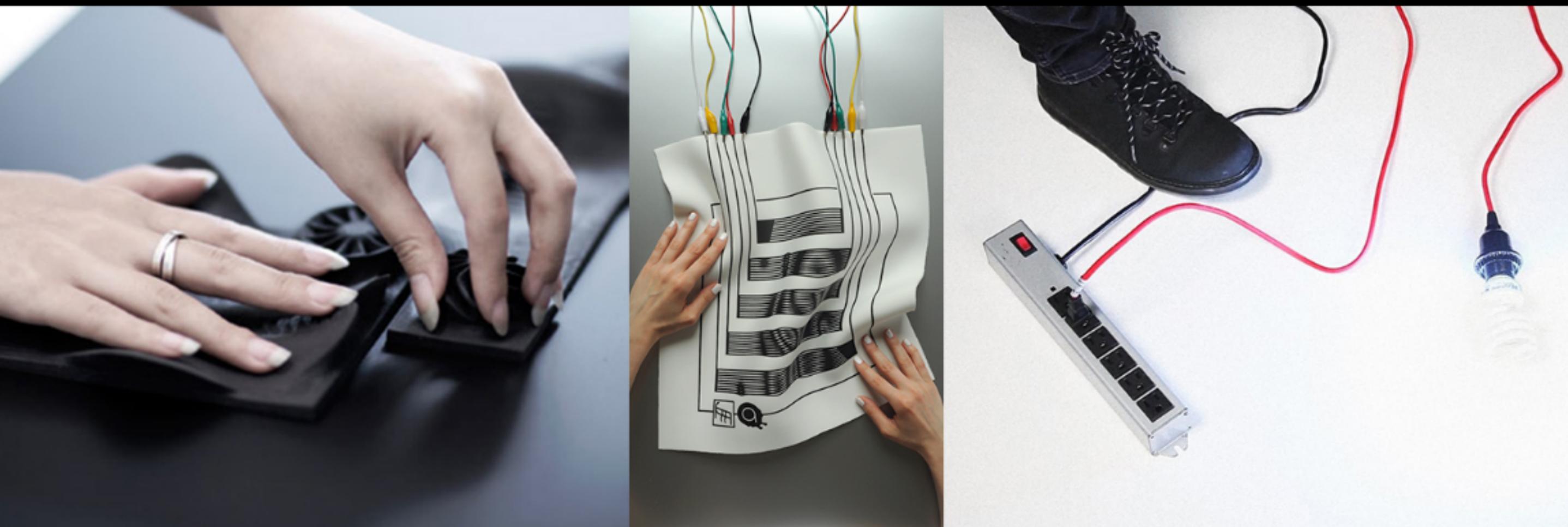
# RETHINK INTERACTION!

Prof. Kora Kimpel  
Mo + Di, 10.00-18.00  
115

E6.2 Grundlagen New Media / IID  
PE

Creditpoints: 18-22  
kkimpel@udk-berlin.de

Thema: Gestaltung neuer Formen der Interaktion und Kommunikation in einem gewählten Anwendungskontext – basierend auf Sensoren mit neuen Technologien und intelligenten Materialien. Vorstellung Semesterthema + Aufnahme in die Klasse : 17.04, 12.00 , GRU 115



# Veranstaltungen des Bereiches E6.2 Grundlagen New Media / IID

---

Creative Coding I

Davide Prati

Mittwoch, 14-18, R 115

CPs: 5

Semester: 3-7

Smart Material: Dielektrische Elastomere

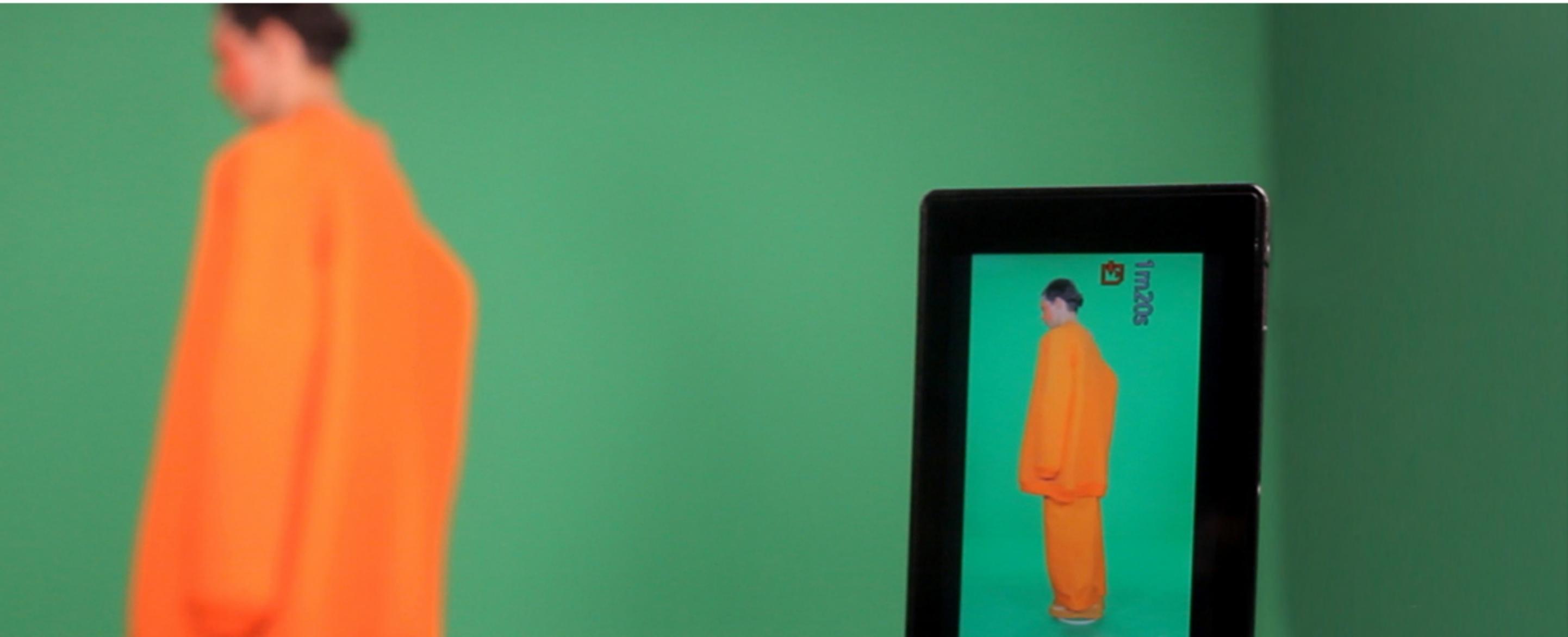
Joanna Dauner

Freitag, Workshop Juni , 10-18 Uhr, R 115

CPs: 2

# E 7. Bewegtbild

Der Lehrbereich beschäftigt sich mit den Grundlagen und Gestaltungsfragen von bewegten Bildern. Hier entstehen filmische Arbeiten für unterschiedliche Themen, Anlässe, Formate und Anwendungen.



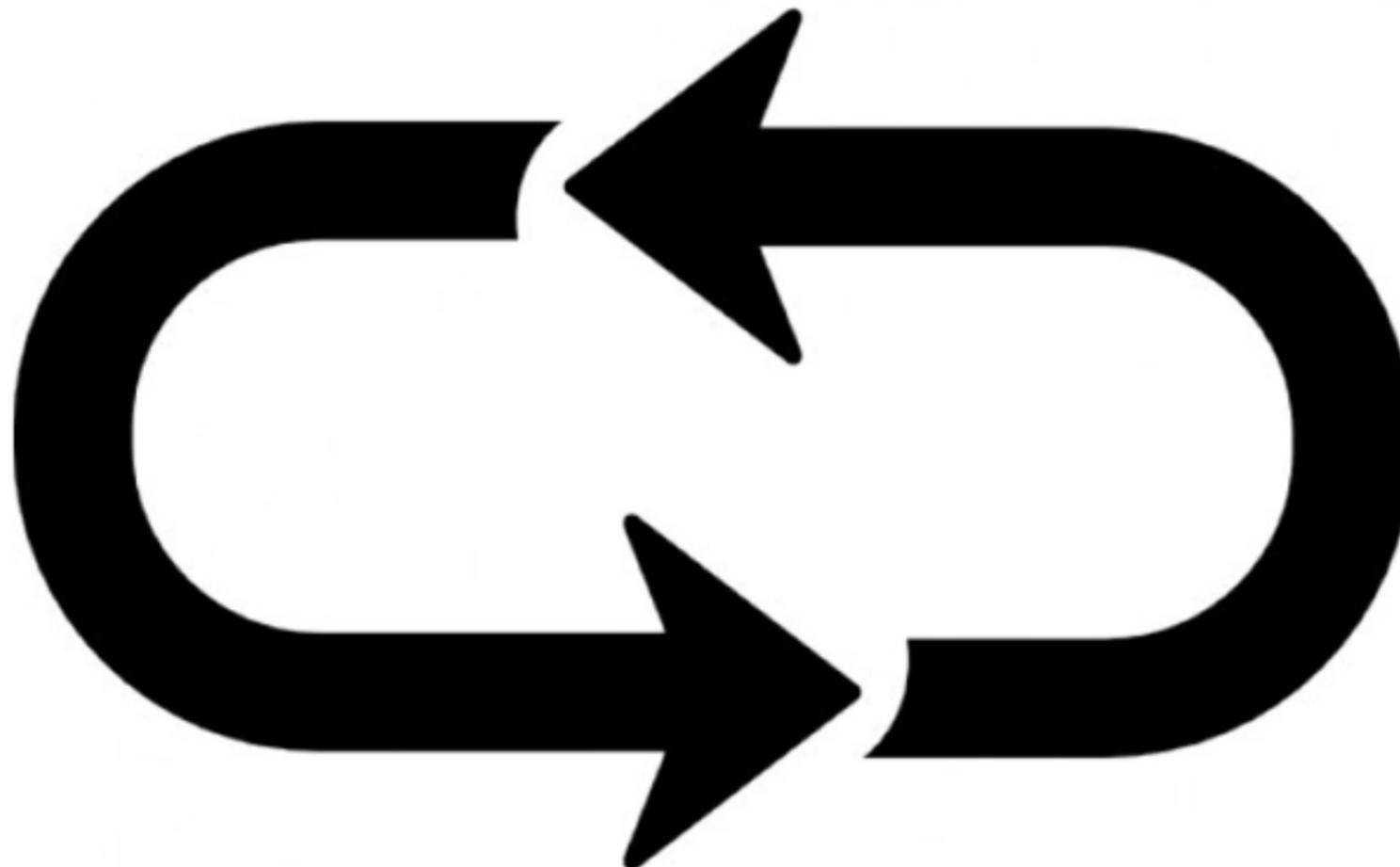
# Loop

E 7. Bewegtbild  
PE

Prof. Anna Anders  
Di + Mi, 10-16 Uhr  
Gru 126

Creditpoints: 18-20  
Semester: ab 3. Semester  
[anna.anders@udk-berlin.de](mailto:anna.anders@udk-berlin.de)

Als Loop bezeichnet man einen geschlossenen Kreislauf und eine sich permanent wiederholende Klang- oder Bewegungsabfolge. Loops können nerven, aber auch entspannen und fröhlich machen. Wir setzen uns mit diesem Phänomen inhaltlich und formal auseinander.



# Veranstaltungen des Bereiches E 7. Bewegtbild

---

Schleifen. Zur Geschichte des Loops.

Prof. Dr. Tilman Baumgärtel

Mi 25. April, 19 Uhr, Vortrag, Aula, Medienhaus

Die Quadratur der Unendlichkeit.

Dr. Ralf Beil

Di 08. Mai, 19 Uhr, Vortrag, Aula, Medienhaus

Cinemagramme - Bewegung im Standbild

Lydia Dietsch und Marco Woldt

Mi 02. Mai, 14 Uhr, Vortrag, Gru 126

Semester: 2-7

Sound-Loops für bewegte Bilder

Alexander Peterhaensel (KM)

8.5, 9.5, 18.5, 8.6, 22.6, 6.7., 15-18 Uhr, Gru 126

# Wissenschaften

Ausführliche Beschreibungen der Lehrveranstaltungen auf:  
[udk-berlin.de/igtg/lehrveranstaltungen](http://udk-berlin.de/igtg/lehrveranstaltungen)

Theoriebörse: 16.04., 18 Uhr, Hardenbergstr., R 310

Modulbeauftragte Prof. Dr. Kathrin Peters



# Veranstaltungen des Moduls Wissenschaften

---

Bad Feelings. Formen des Sich-schlecht-Fühlens

Prof. Dr. Kathrin Peters

CPs:

3+2

Freitag, 12:00 - 14:30, 306

True Images: Über visuelle Zeugenschaft in zwölf Bildern

Prof. Dr. Kathrin Peters

CPs:

3+2

Donnerstag, 14:00 - 16:00, 306

Kolloquium

Prof. Dr. Kathrin Peters

CPs: 2

Mittwoch, 18:00 - 20:00, Z3

Zukunft gestalten/Zukunftsgestalten. Queere und  
dekoloniale Zeitlichkeiten

# Veranstaltungen des Moduls Wissenschaften

---

City of Women: Film, Architecture and Modernity

Prof. Dr. Nathalie Bredella

Freitag, 14:30 - 17:30, 006

CPs: 3+2

Dinge auf Reisen

Dr. Sophia Prinz

Donnerstag, 12:00 - 14:00, 311

CPs: 3+2

Formen des Zeigens. Über die soziale Funktion von  
Displays

Dr. Sophia Prinz

Mittwoch, 16:00 - 18:00, 306

CPs: 3+2

Architecture and Development of Digital  
Communities

# Vorträge

---

# Medienhaus-Lectures: »Fundamente«

Vorträge

Dienstag, 29.05., 5. und 12.06., 19 Uhr  
Aula, GRU-110

Zwischen gelebter Utopie und konzeptionellem Pragmatismus:

29.05. Jason Miller, PhD: »Liberal Arts: Warren Wilson College«

05.06. Prof. Michael Renner: »Basler Schule« (19:30 Uhr)

12.06. Dr. Jonathan Creasy: »Black Mountain College«

---

# Fundamente

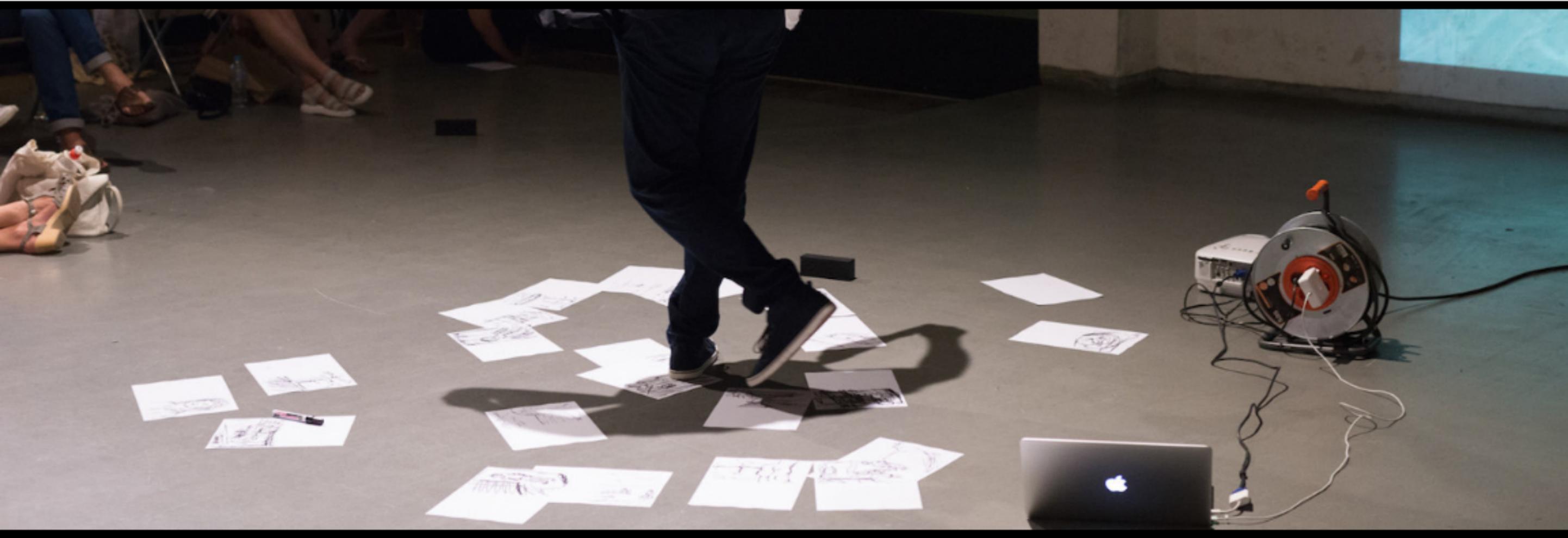
# How to Relate: Aneignen, Vermitteln, Figurieren

Vorträge

05. - 07. Juli 2018  
Medienhaus

Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“

u.a. mit Beatriz Colomina, Ann Cvetkovich, Tom Holert, Brandon LaBelle, Maurício Liesen, Marcell Mars, Sibylle Peters, Mirjam Schaub, Melanie Sehgal, Femke Snelting & Jara Rocha, Nora Sternfeld, Kathrin Thiele, Brigitte Weingart, Marina Vishmidt, Emma Wolukau-Wanambwa



# "I AM A MAN EATING MACHINE"

## On Modulation, Corporate Cannibals and (Im)Proper Bodies

Vorträge

Kara Keeling (University of Southern California), 11.06.2018

Montag, 18:00

Hörsaal Medienhaus

Lecture im Rahmen des Seminars "Zukunft gestalten/Zukunftsgestalten. Queere und dekoloniale Zeitlichkeiten" (Katrin Köppert), organisiert von Geschichte und Theorie der visuellen Kultur, in Kooperation mit AG Dekoloniale Praktiken



KARA KEELING  
(UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA)  
"I AM A MAN EATING MACHINE"

# UN/SOUNDING GENDER

Vorträge

08. Juni 2018

Freitag, 09:30 - 20:00

Heilige-Geist-Kapelle, Spandauer Str. 1, Berlin

Symposium veranstaltet vom Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien (ZtG) der Humboldt-Universität zu Berlin, in Kooperation mit Geschichte und Theorie der visuellen Kultur



# Schleifen. Zur Geschichte des Loops.

Vorträge

Prof. Dr. Tilman Baumgärtel  
Mi 25. April, 19 Uhr, Vortrag  
Aula, Medienhaus

Vortrag mit Fokus auf das musikalische Gestaltungsprinzip der Wiederholung. Tilman Baumgärtel ist Professor für Medienwissenschaft an der Hochschule Mainz und hat u.a. über Medienkultur, Netzkunst, Computerspiele, Independend-Kino in Südostasien und den Filmmacher Harun Farocki publiziert.



# Die Quadratur der Unendlichkeit.

Vorträge

Dr. Ralf Beil

Di 08. Mai, 19 Uhr, Vortrag

Aula, Medienhaus

Vortrag zur Geschichte des Loops in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte.  
Dr. Ralf Beil ist Kurator der Ausstellung „Never Ending Stories“ und Direktor des Kunstmuseum  
Wolfsburg.



Yayoi Kusama „Infinity Mirrored Room“, 2013 (Ausschnitt)

# Studium Generale

Das Studium Generale ist ein kulturwissenschaftlich und interdisziplinär konzipiertes Programm an der UdK Berlin. Mit dem Studium Generale wurde ein Denkraum geschaffen, in dem Muße und Reflexion Platz finden. Während des Bachelorstudiums werden 5 Lehrveranstaltungen im Studium Generale besucht.

Informationen zu den rund 40 Seminaren und Workshops unter [www.studium-generale.udk-berlin.de](http://www.studium-generale.udk-berlin.de).

Dort auch: Online Anmeldung bis 22.4. - solange es Plätze gibt!



# Anmeldung zum Studium Generale

Studium Generale  
Sonstiges

[studium-generale@udk-berlin.de](mailto:studium-generale@udk-berlin.de)

Das Programm und Informationen zu den rund 40 Seminaren im Sommersemester 2018 findet Ihr unter

[www.studium-generale.udk-berlin.de](http://www.studium-generale.udk-berlin.de) > Lehrveranstaltungen.

Anmelden zu den Seminaren, Vorlesungen und Workshops könnt Ihr Euch bis zum 22.4.2018 unter



# Werkstätten und Labore

# Labor für Typografie



# Typografie 1

Labor für Typografie  
Wahlpflicht

Thomas Maier  
Mittwoch, 14–18 Uhr  
306

Creditpoints: 5  
Semester: 1-2  
thomas.maier@ufg.at

ist die Pflicht, die Grundlagen der Typographie, hier werden die Basics von der Gestaltung von und mit Schriften bis hin zum Layout, dem Seitenspiegel erarbeitet. Anhand von praktischen analogen Übungen werden Buchstabenabstand und Zeilendurchschuss vermittelt.

Wie funktioniert ein Buchstabe, ein Wort, eine Zeile, eine Seite. Wie präzise ist so ein Buchstabe? Lettering, Schreiben und Zeichnen von Buchstaben, Bleisatz und Buchdruck, Typesetting & Letterpress.



# Typografie 2

Thomas Maier  
Donnerstag, 14–18 Uhr  
Labor 025/026

Labor für Typografie  
Wahlpflicht

Creditpoints: 5  
Semester: 2–7  
thomas.maier@ufg.at

ist darauf aufbauend die Kür, hier können Studenten mit Projekten kommen, die beispielsweise im Buchdruck umgesetzt werden, oder wir erarbeiten zusammen eine Aufgabenstellung in vielfältigen Materialien und Techniken. Es kann auch eine kleine Headline-Schrift in Glyphs entstehen.



# Labor für Fotografie

---



# Experimentelle Fotografie für Anfänger: Analog/Schwarz-Weiss

Erwin Müller  
Donnerstag, 10 bis 13 Uhr  
309

Labor für Fotografie  
Wahlpflicht

Creditpoints: 5



# Experimentelle Fotografie für Fortgeschrittene

Erwin Müller  
Mittwoch, 15 bis 19 Uhr  
309

Labor für Fotografie  
Wahlpflicht

Creditpoints: 5



# Labor für Zeichnen



# Analytisches Zeichnen

Kerstin Hille  
Donnerstag, 10 bis 14 Uhr  
306

Labor für Zeichnen  
Wahlpflicht

Creditpoints: 5  
Semester: 1,2,3,4  
k.hille@udk-berlin.de

Figur und Raum



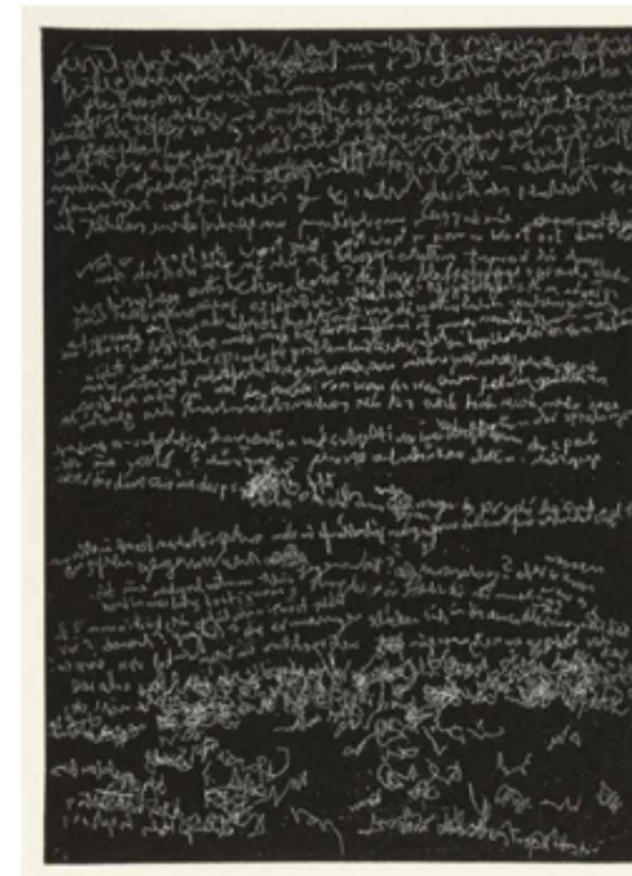
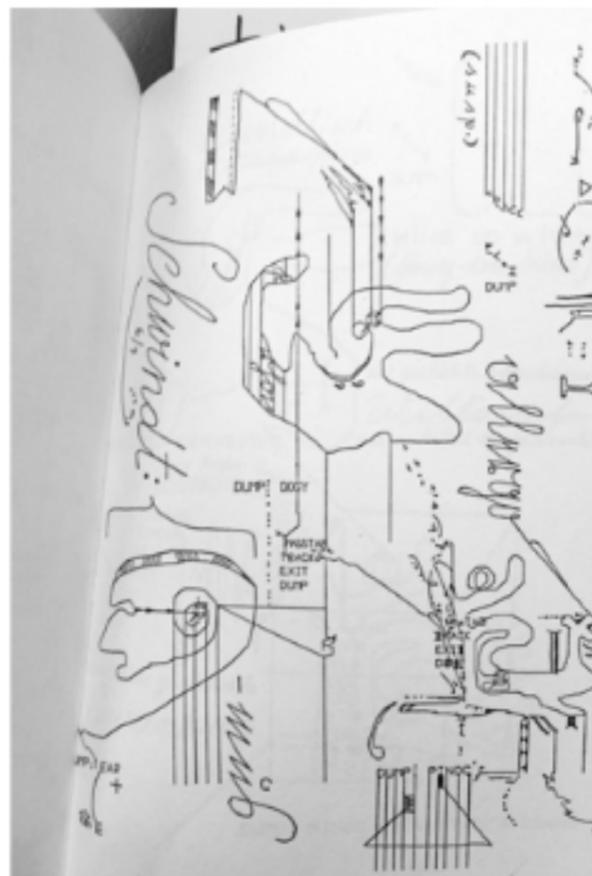
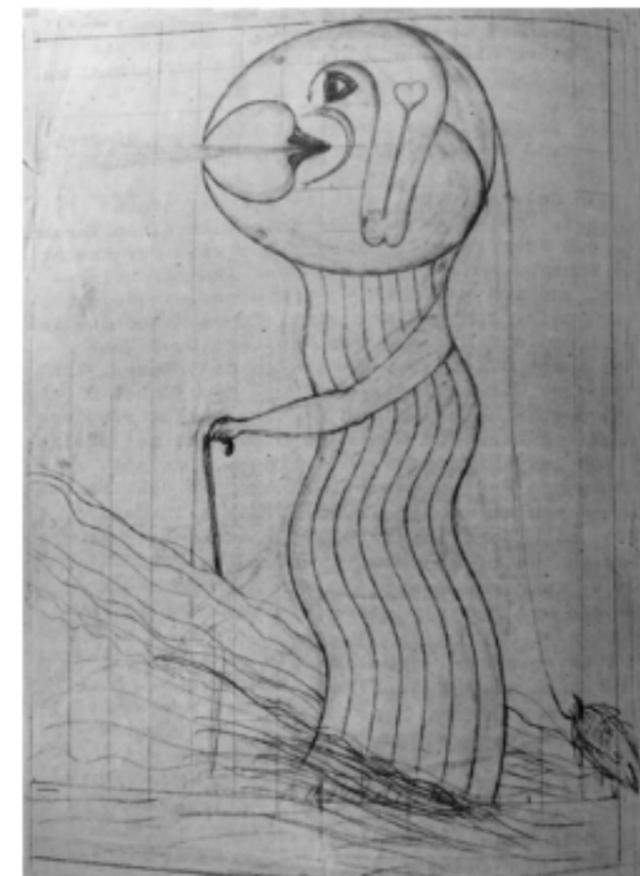
# Experimentelles Zeichnen

Labor für Zeichnen  
Wahlpflicht

Kerstin Hille  
Mittwoch, 13 bis 17 Uhr  
Labor 025/026

Creditpoints: 5  
Semester: 2,3,4,  
k.hille@udk-berlin.de

Die Berliner Malerpoeten  
Malender Dichter / dichtende Maler



# Modellbauwerkstatt

Grundlagen in der Werkstatt:

- \_Arbeitsorganisation (zerlegen in Arbeitsabläufe,
- \_technische Zeichnung und Stücklisten anfertigen,
- \_Materialbedarf ermitteln/Material beschaffen
- \_Arbeitstechniken (Verbindungen von Material, Herstellung u. Einsatz von Schablonen etc)
- \_Auswahl/Einsatz von Material,
- \_Umgang mit feststehenden und Hand-Maschinen (Sägen, Fräsen, Schleifen, Bohren etc.)



# Siebdruckwerkstatt

Vermittlung und Anwendung verschiedener Siebdrucktechniken für die Visuelle Kommunikation

Einführungsveranstaltungen am 26. u. 27. April 11-17 Uhr

Anmeldung unter: [l.lenhardt@udk-berlin.de](mailto:l.lenhardt@udk-berlin.de)



# »Das vierte Druckverfahren«

Siebdruckwerkstatt  
Werkstatt

Lars Lenhardt  
donnerstags & freitags, 10:00 bis 17:30  
15

Creditpoints: 2  
l.lenhardt@udk-berlin.de

Entwurf & Umsetzung einer mind. 2-farbigen Siebdruckarbeit.  
Die Nutzung der Werkstatt ist während des Semesters donnerstags und freitags von 10:00 bis 17:30 Uhr möglich. Voraussetzung für das Arbeiten in der Siebdruckwerkstatt ist die Teilnahme am Einführungskurs "Einführung in die Siebdruckwerkstatt", Kurs Nr. 2431110.



# Mechatronikwerkstatt

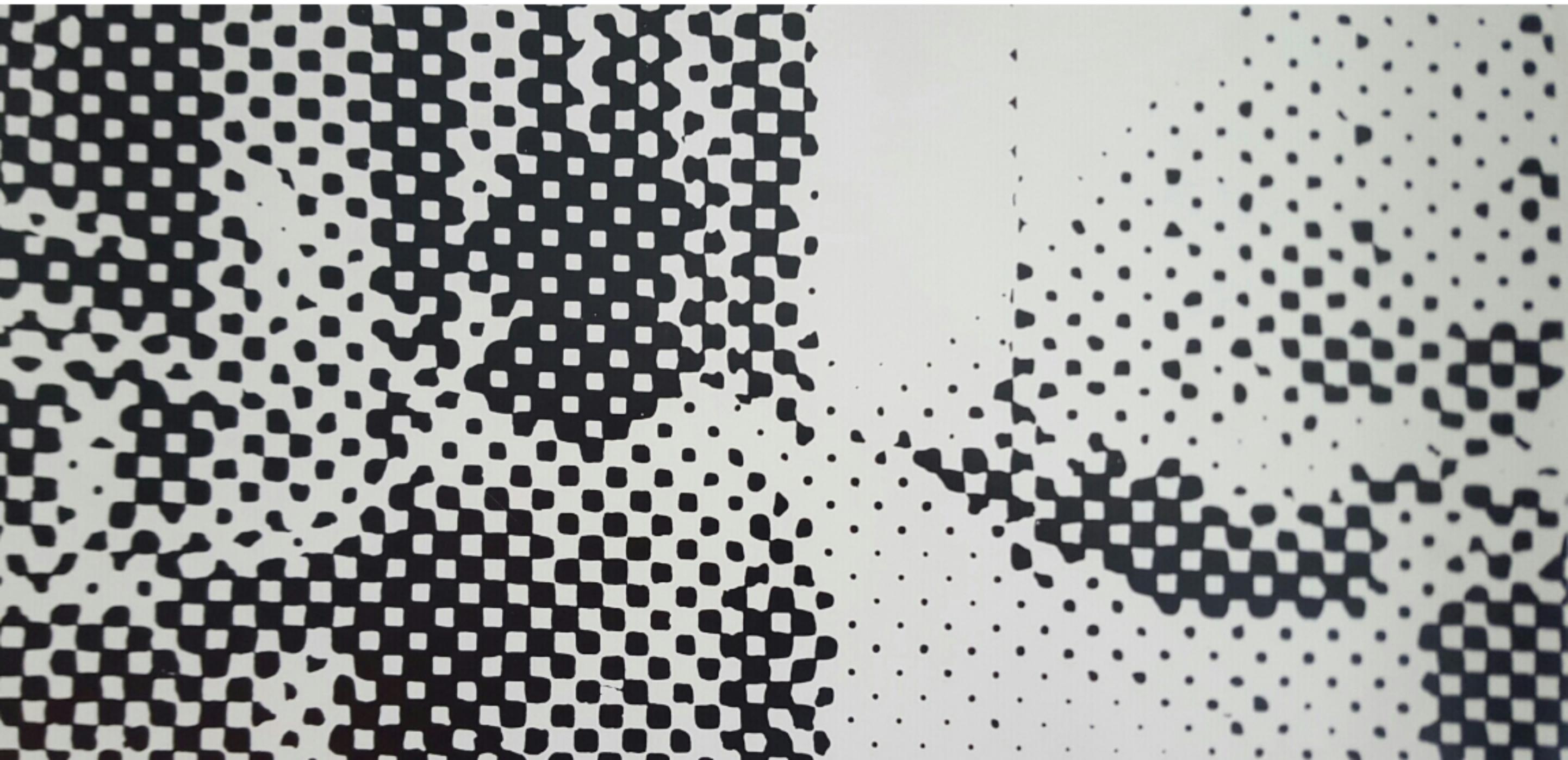
Projektbegleitende Konsultation und Nutzung der Werkstatt.

Allgemeine Einführung am Mittwoch, 25.04.2018 11Uhr  
c.engelmann@udk-berlin.de



# Reprowerkstatt

Analoge und digitale Reproduktionstechnik



# Reproduktionstechnik

Reprowerkstatt  
Werkstatt

Matthias Wenberg  
Mittwoch, 12.00-14.00 Uhr, 18.00-20.00 Uhr  
101

Creditpoints: 2  
Semester: 2-9  
mwenberg@gmx.de

Analoge und digitale Arbeiten nach studentischen Vorhaben.  
Die letzte Möglichkeit in der analogen Reprowerkstatt zu arbeiten. Nach diesem Semester wird die analoge Reprowerkstatt geschlossen.



# Reproduktionstechnik - Aufbau

Reprowerkstatt  
Werkstatt

Matthias Wenberg  
Mittwoch, 14.00 - 18.00 Uhr  
101

Creditpoints: 5  
Semester: 2 - 9  
mwenberg@gmx.de

Anwendung analoger und digitaler Grundlagen

1. Erstellung analoger Reprofilme von studentischen Vorlagen in der Reprowerkstatt und deren Druck in der Siebdruckwerkstatt

2. Reprotechnische Bildeinstellungen und Erstellung von Digitalproofs nach studentischen Vorlagen

Grundkenntnisse erforderlich



# Wahlpflicht

# Erich Mendelsohn Projekt

Wahlpflicht  
WP

Prof. Ulrich Schwarz  
Dienstag, 16:00 Uhr  
Aula GRU-110 oder GRU-212

Creditpoints: 5  
us@udk-berlin.de

Typografie, Ausstellungsgrafik und Synchronopse als Teil des studiengang-übergreifenden Kooperationsprojektes »Ausstellung Erich Mendelsohn« / Architektenkammer Berlin und Universität der Künste, Prof. Dr. Palz, Prof. Dr. Noell, Prof. Schwarz.



# YoGrAph

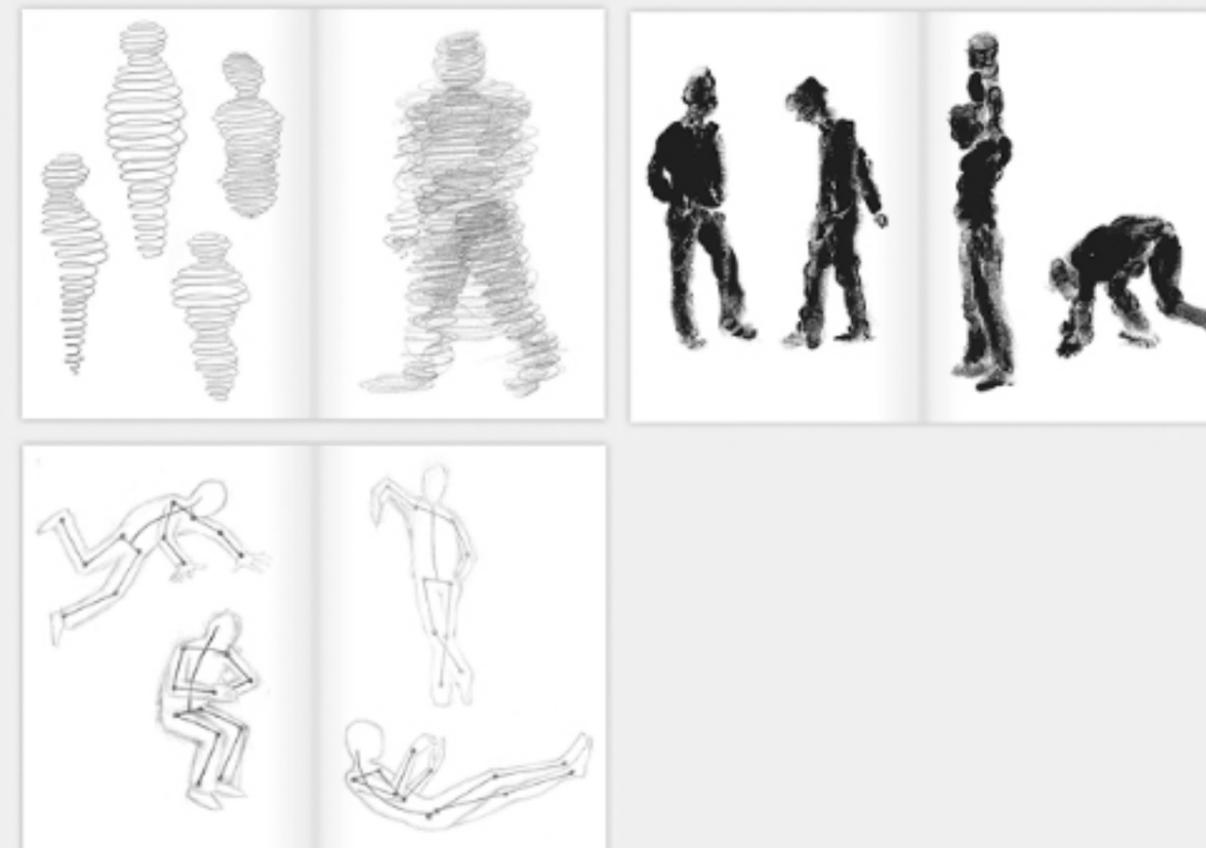
Thomas Lehner, Sara Pisano  
 Freitag, 10–14 Uhr  
 Aula, GRU-110

Wahlpflicht  
 WP

Creditpoints: 5  
[udk@thomaslehner.com](mailto:udk@thomaslehner.com)

„YoGrAph“ steht für die Verknüpfung von Yoga und Grafikdesign.  
 Das Grundlagenseminar untersucht, wie die beiden Disziplinen miteinander in Beziehung gebracht werden können. Arbeitsfeld ist der Körper in Bewegung, dem wir uns als Grafiker experimentell nähern. Unsere Werkzeuge sind die grafischen Darstellungsmethoden, das Ziel: in Projektarbeit Informationen aus Yoga-Haltungen zu visualisieren.

Projekt in Kooperation mit dem Iyengar Yoga Institut Berlin.



# School's out for Summer!

Pascal Kress  
Mittwoch, 10.00  
210

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 4  
Semester: ab 4. Semester  
[kress@klassehickmann.com](mailto:kress@klassehickmann.com)

Wir nehmen an zwei Plakatwettbewerben teil, für die Summer University und die Frankfurter Buchmesse, gestalten Plakate zu aktuellen Themen der Deutschen Umwelthilfe und machen Exkursionen zu Plakatausstellungen.



# We make a Book

Wahlpflicht  
WP

Sven Lindhorst-Emme  
Donnerstag, 10.00  
210

Creditpoints: 4  
Semester: ab 4. Semester  
mail@lindhorst-emme.de

Deutsches Grafik-Design und seine hervorstechenden Persönlichkeiten von damals bis heute werden die Inhalte des Kurses sein. Ziel des Seminars wird eine Publikation über deutsches Grafikdesign werden, welche in Planung mit einem Verlag realisiert wird. Das Seminar wird sich daher in zwei Teile gliedern, ein wichtiger Teil wird die Recherche zu den entsprechenden GrafikerInnen sein, der zweite Teil wird die Gestaltung der recherchierten Inhalte sowie dem Buch selber werden.

**WIR MACHEN EIN GERMAN  
GRAPHICDESIGN BOOK BUCH**

# Egokollektivwürfeln mit Peter

Wahlpflicht  
WP

Peter Zizka  
Donnerstag, 14.00  
210

Creditpoints: 4  
Semester: ab 4. Semester  
p.zizka@hlz.de

Experiment zur gewürfelten Positionsbestimmung zwischen einer egomanen, gestalterischen Geniehaltung und der kollektiven Aufgabe, zu kommunizieren. Marshall McLuhan sagte: "The Medium is the Message". Wir sagen in Zeiten alghorythmischer Allmacht: "The design-dice is the Message".



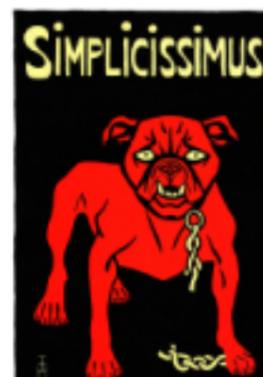
# Methodenlabor: Rückspiegel

Wahlpflicht  
WP

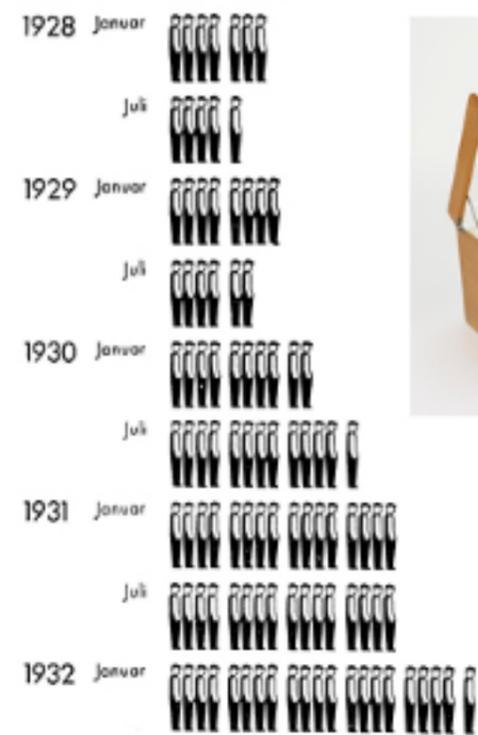
Bernd Grether  
Mittwoch, 10–14 Uhr  
204

Creditpoints: 5  
Semester: 3–7  
b.grether@udk.skopec.com

In diesem Kurs werfen wir einen Blick auf die Geschichte des Designs vom 19. Jahrhundert bis heute. Wir sprechen über historischen Entwürfe und plündern deren Formensprachen und Methodik für eigene Zwecke aus.



Arbeitslose in Berlin



Jede Signatur 25000 Arbeitslose STATISTIK- UND WIRTSCHAFTSMUSEUM  
10 100

Tafel 2



# Fotografie

Wahlpflicht  
WP

Marcus Gaab  
Mittwoch, 14–18 Uhr  
204

Creditpoints: 5  
Semester: 3–7  
gaab@thegaabs.com

Es geht um die fotografische Auseinandersetzung mit dem Thema Essen und Trinken aus gesellschaftlicher, politischer und kultureller Sicht. Es ist auch möglich andere/eigene Projekte einzubringen. Erster Termin am Mittwoch, den 25. April.



# Sandbox Coding

Wahlpflicht  
WP

Frederic Brodbeck  
Freitag, 10–14 Uhr  
204

Creditpoints: 5  
Semester: 3–7  
frederic.brodbeck@gmail.com

a 'computer club' for those interested in code and computation in the context of design. a space to experiment with technology, and explore coding as a tool / means of expression.



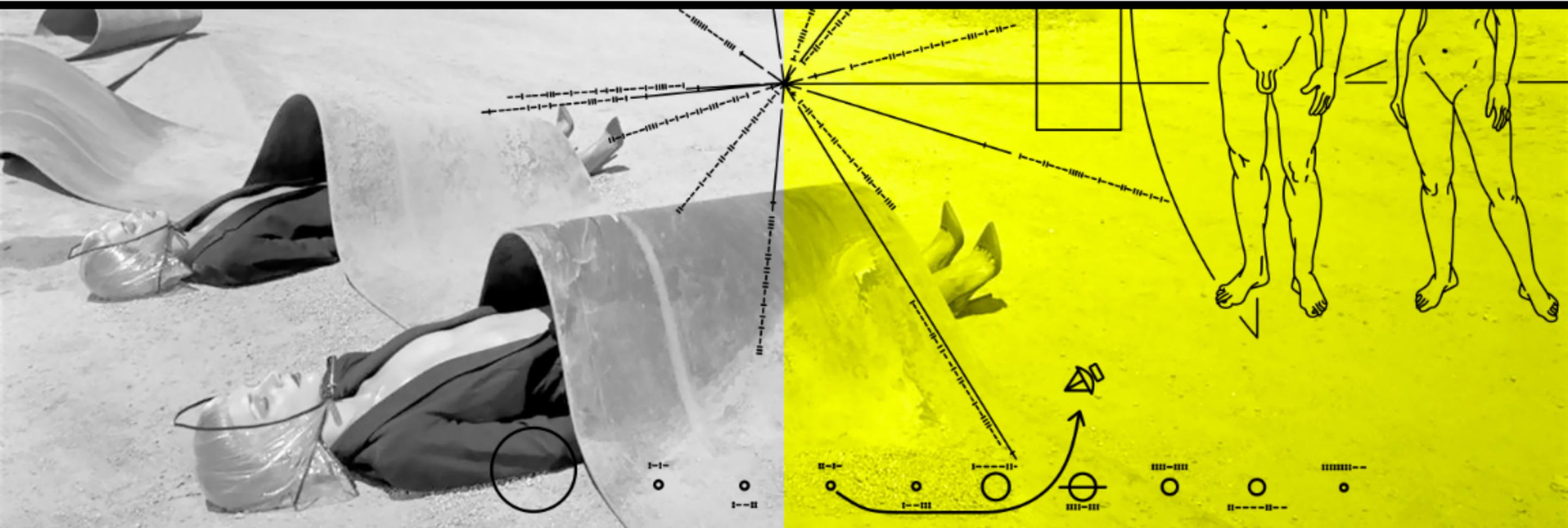
# Botschaften fürs Weltall

Wahlpflicht  
WP

KM Gosia Warrink  
Mittwoch, erster Termin 25.4., 14–18 Uhr  
103

Creditpoints: 5  
Semester: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7  
gwarrink@amberpress.eu

Einführung in die gestalterischen Aspekte der Semiotik: Was waren Atomsemiotik und die Voyager Golden Records? Was genau sind Zeichen und wie funktionieren sie? Wie gestalten wir als Designer die Zukunft der Zeichen? Unsere Mission: Eine «Zeitkapsel» fürs Weltall zu gestalten.



# Shooting the Message – Einführung in Text, Konzeption und Redaktion

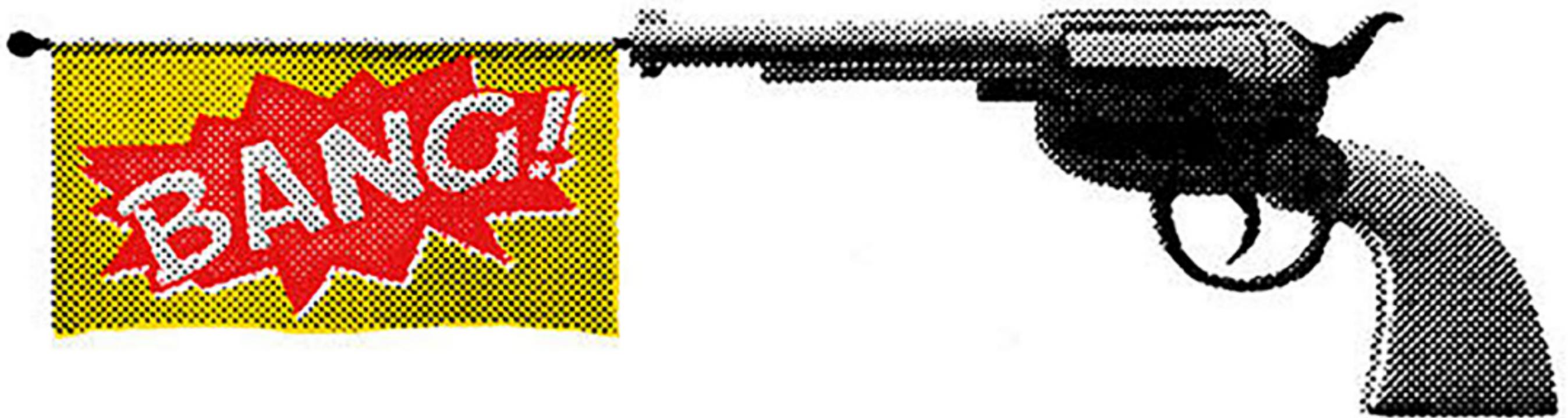
Anna Sinofzik

Donnerstag, 14-tägig, 14–18 Uhr  
103

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 2+2  
Semester: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Treffsicheres Texten für Design, über Design und als Design. Grundlagen der Magazinerstellung.  
Angewandtes Modemarketing. Konzeptionelle, redaktionelle und experimentelle  
Inhaltsentwicklung. Markenkommunikation mit Bang, garantiert ohne Geschmacksverstärker.



---

# After Effects Aufbaukurs

Wahlpflicht  
WP

Vinzent Britz

Donnerstag, 14-tägig, 14–18 Uhr  
103

Creditpoints: 2+2  
Semester: 3, 4, 5, 6, 7

SAESÚÅēÖ ĩ ÖÑ[ ÇÖÅ\* ÍÑ§Ö§ ´Ép} AEN} 9 SCHAU 2018 und filmische Dokumentation des Events vor Ort. Laptop mit After Effects CC2015 oder neuer sind vorausgesetzt.

---

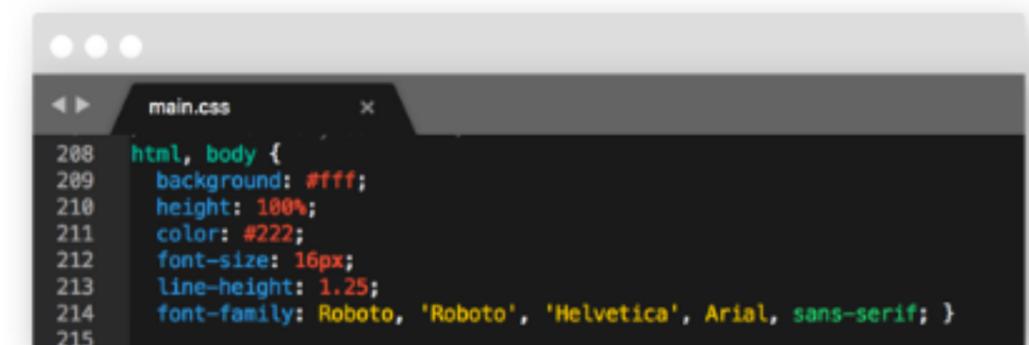
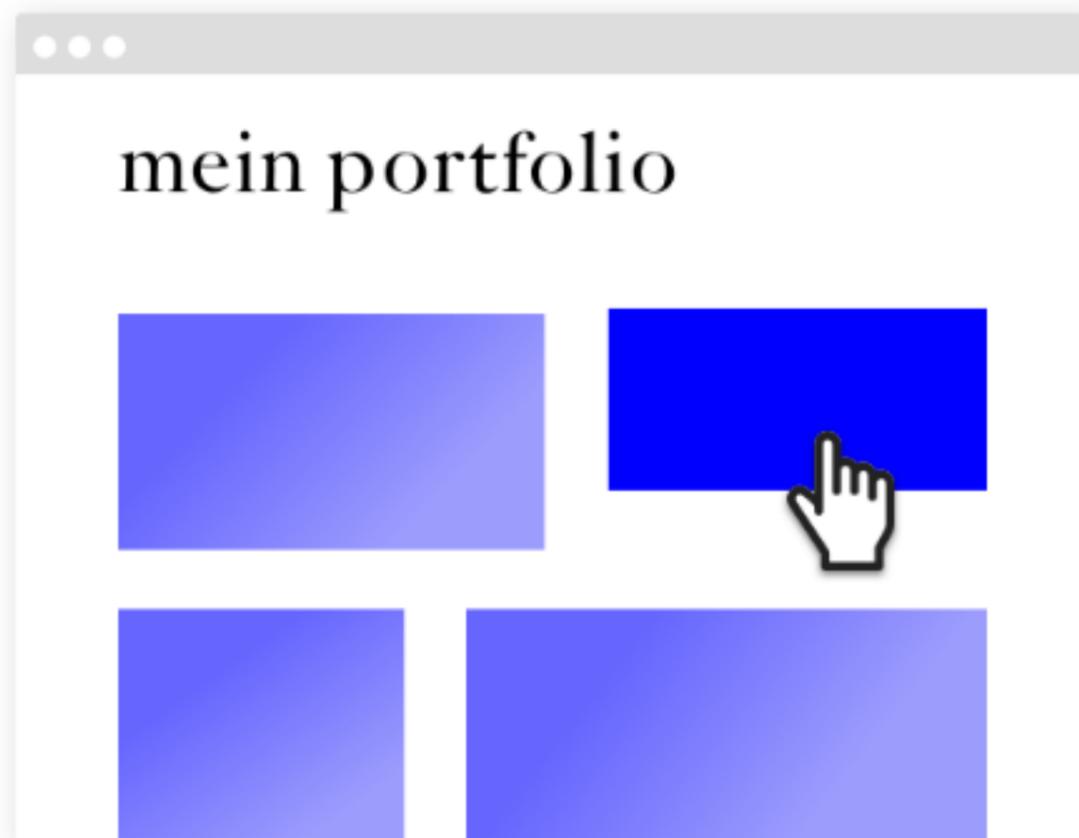
# Aufbaukurs: Das eigene online Portfolio. Screendesign, Wordpress und CSS

Christian Bauer  
Donnerstag, 10–12 Uhr  
103

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 2+2  
Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Verbesserung und genaueren Ausarbeitung des eigenen Online-Portfolios (Webseite) mit Wordpress. Hilfestellungen und Problemlösungen bei der Umsetzung und der strategische Positionierung & Auftreten im Netz und Google.



# Musikvideo 101 – Geil, umsonst und bitte gestern.

Wahlpflicht  
WP

Stefan Reineke, Andreas Hofstetter, Elias Asisi  
Freitag, 10–12 Uhr  
103

Creditpoints: 2+2  
Semester: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

< ää Te A Ş Ü ä ä Ö ) \* I J é A é l [ G ´ Ep Filmemacher. Kurzes Format, große Reichweite und alles ist erlaubt. Aber [ es Ä y 9 Í S Ä S ä 1 § Í } z ì § Ä S Y S Ä e Ö } § Ä E i § p l e Ö Ö p < [ p Ü T Ä Í \_ e ´ C das also eigentlich gerade so in der Realität ab?



I haven't had sleep for a whole semester long and it worked. TRY IT NOW! So WOW!



1:01 / 2:47

# Spaces of Movement

Markus Hudert

Dienstag , 14-17 Uhr, ab 17. April 2018

105/106

2D/3D Modelling

Rhinoceros, Grasshopper, Rapid Prototyping

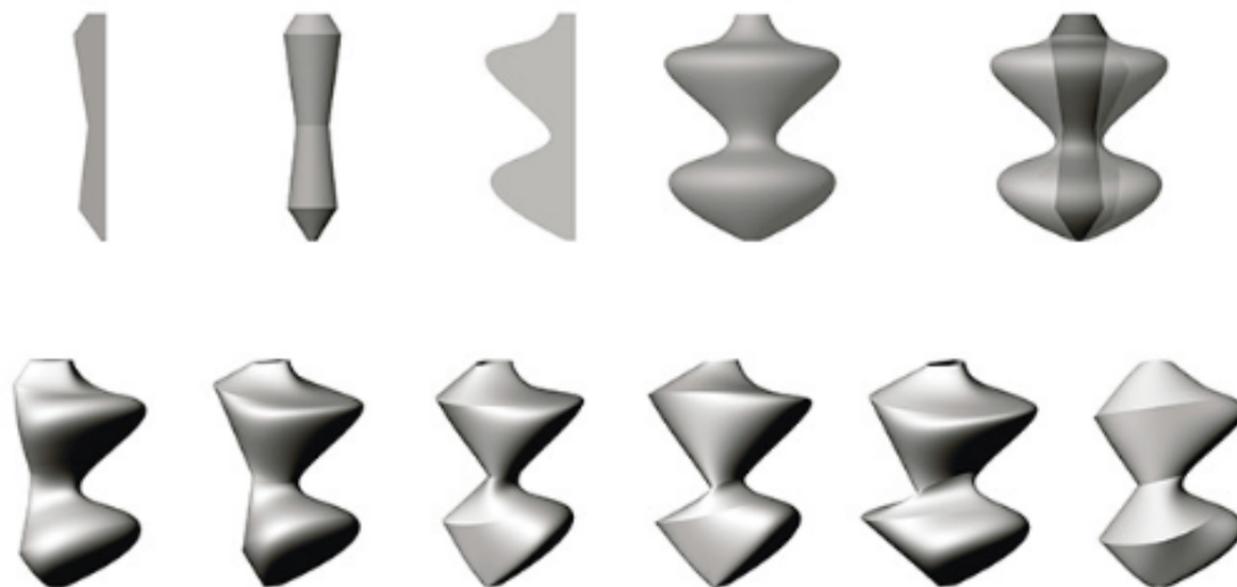
Wahlpflicht

PH

Creditpoints: 5

Semester: 3-7

markus.hudert@gmail.com



# Im Wandel der Stoffe

Wahlpflicht  
WP

N.N.

Vortrag + Workshop, 09. Mai / 16.-17. Mai / 30.- 31. Mai 2018  
105/106

Creditpoints: 2  
Semester: 2-7



# Ideen Ausstellen. Exhibiting Ideas.

Wahlpflicht  
WP

Julia Volkmar

Vortrag + Workshop, 04. Juni / 12.-13. Juni / 26.-27. Juni /

11.-12. Juli 2018

105/106

Creditpoints: 5

Semester: 3-7

[info@juliavolkmar.de](mailto:info@juliavolkmar.de)

Entwickeln einer Ausstellungsgestaltung als räumlicher und visueller Vermittler der übergreifenden Idee. Architektonische Gestalt, Materialität, der Einsatz von Medien und die grafische Gestaltung greifen dabei ineinander und bilden ein komplexes Kommunikations- und Raumgefüge.



# Mirage of Mirrors

Wahlpflicht  
PH

LB Prati  
Fri, 14:00-18:00  
112

Creditpoints: 4  
Semester: 3-8  
lastexit@gmail.com

What remains of a mirror after its removal? The goal of this course is to define the mirror as software, which reflects ray of lights, duplicates and distorts images, and can displace our face on an infinity of surfaces.



# Machinic Diffractions - Experiments in Art, Design and Technology

Wahlpflicht  
WP

KM Zanotello  
Mi, 14:00-18:00  
112

luiz.zanotello@udk-berlin.de

Looking at the fine details of machineries and instruments that measure and interfere with the world, what sort of diffraction patterns are visible? On this practice-based and theory-engaged course we will examine diffractions as optical metaphors for experimental inquiry.



# The Laboratory for Electronics

Wahlpflicht  
WP

KM Zanotello

Do (14-Täglic), 10:00-14:00

112

luiz.zanotello@udk-berlin.de

On this practice-based course the participants will prototype and develop their own artistic/design projects with electronics. The course will have a strong focus on prototyping and making things work.



# Web Basics - Hitchhikers Guide to the Internet

Wahlpflicht  
WP

LB Bader  
Donnerstag, 15:00-17:00  
112

All you want to know about the internet – and not less.



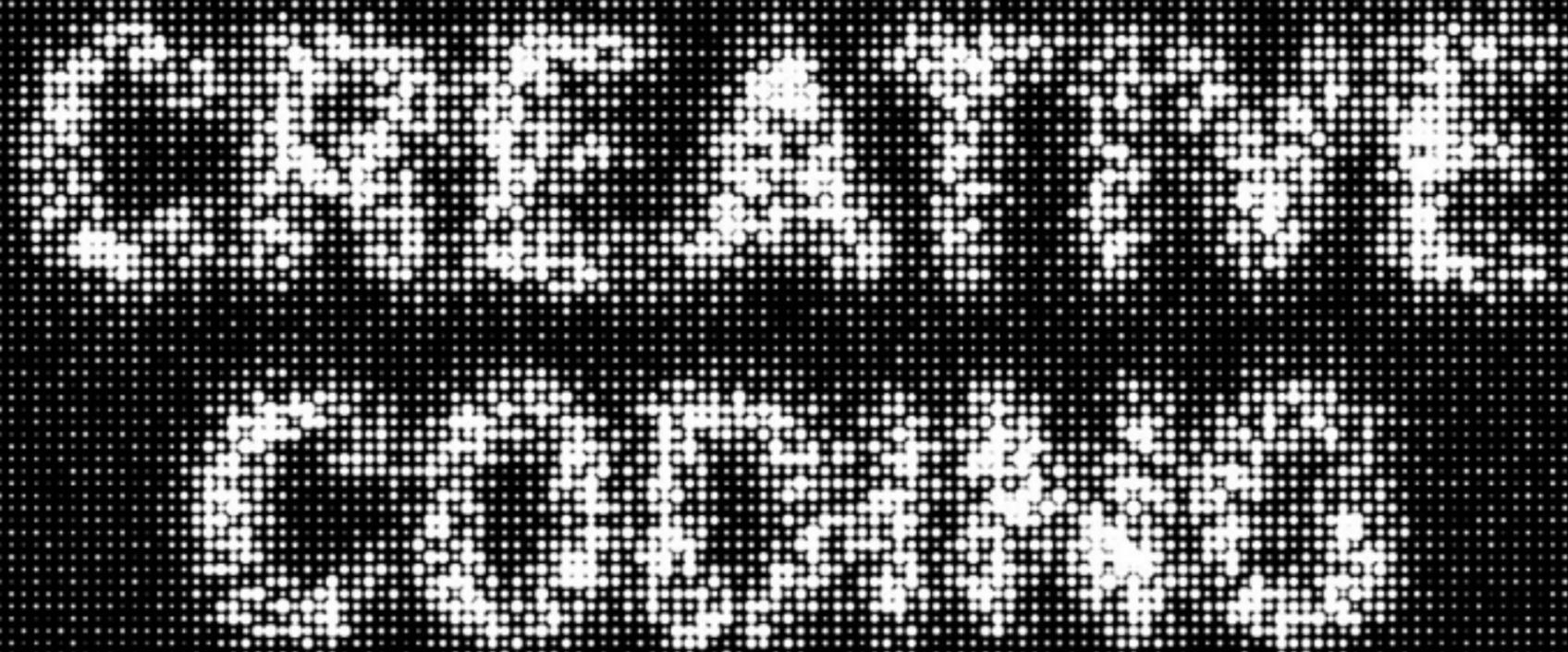
# Creative Coding I

Wahlpflicht  
WP

Davide Prati  
Mittwoch, 14-18  
R 115

Creditpoints: 5  
Semester: 3-7  
lastexit@gmail.com

Dieser Grundlagenkurs bietet den Einstieg in das Creative Coding unter der Verwendung des Open Source Toolkit openFrameworks. .



# Smart Material: Dielektrische Elastomere

Joanna Dauner

Freitag, Workshop Juni , 10-18 Uhr  
R 115

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 2

[j.dauner@udk-berlin.de](mailto:j.dauner@udk-berlin.de)

In dem Intensivworkshop experimentieren wir mit dielektrischen Elastomeren und entwickeln aus diesen eine aktive, sich bewegende Oberfläche. Der intelligente Werkstoff wird hier sowohl als Aktor als auch als Sensor eingesetzt. Termine: 8.6/15.6/29.6, Anmeldung: 05.05, 15 Uhr in R 115.



# Bewegte Bilder im Club-Kontext

Wahlpflicht  
PH

Dorothee von Winning  
Di 17. April, 16-18 Uhr, Einführung  
Gru 126

Semester: 2-7

Der Workshop findet am Fr 20. April 12-18 Uhr und Sa 21. April 14-18 Uhr in der Aula statt. Es werden Visuals für die Veranstaltung "Blaenk Nights" am 26. April 2018 im OHM /Tresor produziert und elektronische Musik in Videobilder, abstrakte oder generative Loops übersetzt.



# Cinemagramme - Bewegung im Standbild

Lydia Dietsch und Marco Woldt  
Mi 02. Mai, 14 Uhr, Vortrag  
Gru 126

Wahlpflicht  
PH

Semester: 2-7

Lydia Dietsch und Marco Woldt stellen ihr Online-Portal [www.gallereplay.com](http://www.gallereplay.com) vor und erläutern die Produktionsabläufe bei der Erstellung von Cinemagrammen.



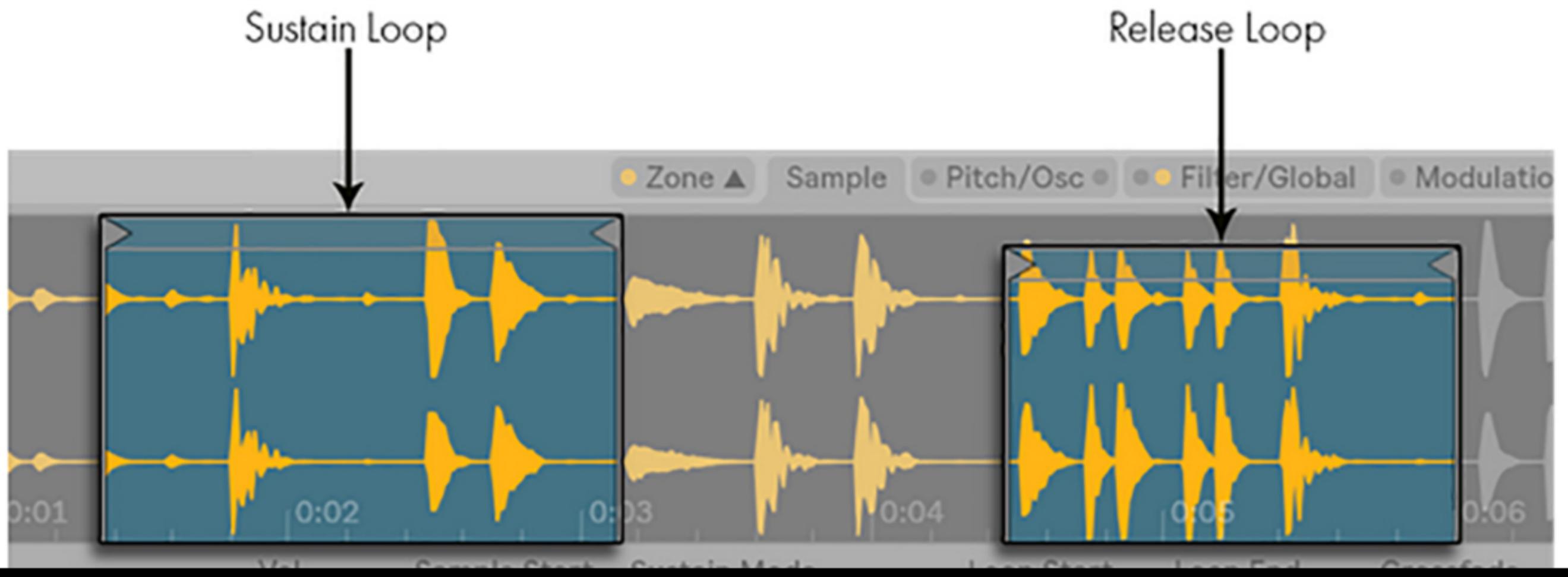
# Sound-Loops für bewegte Bilder

Wahlpflicht  
PH

Alexander Peterhaensel (KM)  
8.5, 9.5, 18.5, 8.6, 22.6, 6.7., 15-18 Uhr  
Gru 126

udk@avarchitectures.com

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten eine Einführung in Loop-basierte Klanggestaltung für Bewegtbildinhalte. Methoden und Techniken werden anhand der Software Ableton LIVE vermittelt.



# Algorithmic Spaces: Zur Geschichte medialer Architekturen

Wahlpflicht  
WP

Alexander Peterhaensel (KM)  
Fr. 27.4, 8.6, 22.6, 6.7, 13.7, 16.00 - 19.00  
Gru 126

Creditpoints: 2  
[udk@avarchitectures.com](mailto:udk@avarchitectures.com)

Forschungsseminar zur Geschichte und Theorie medialer Architekturen. Erwartet werden Interesse an transdisziplinärem Denken und wissenschaftlichem Arbeiten. Studiengänge: Architektur, Kunst und Medien, Visuelle Kommunikation, sowie Studium Generale.



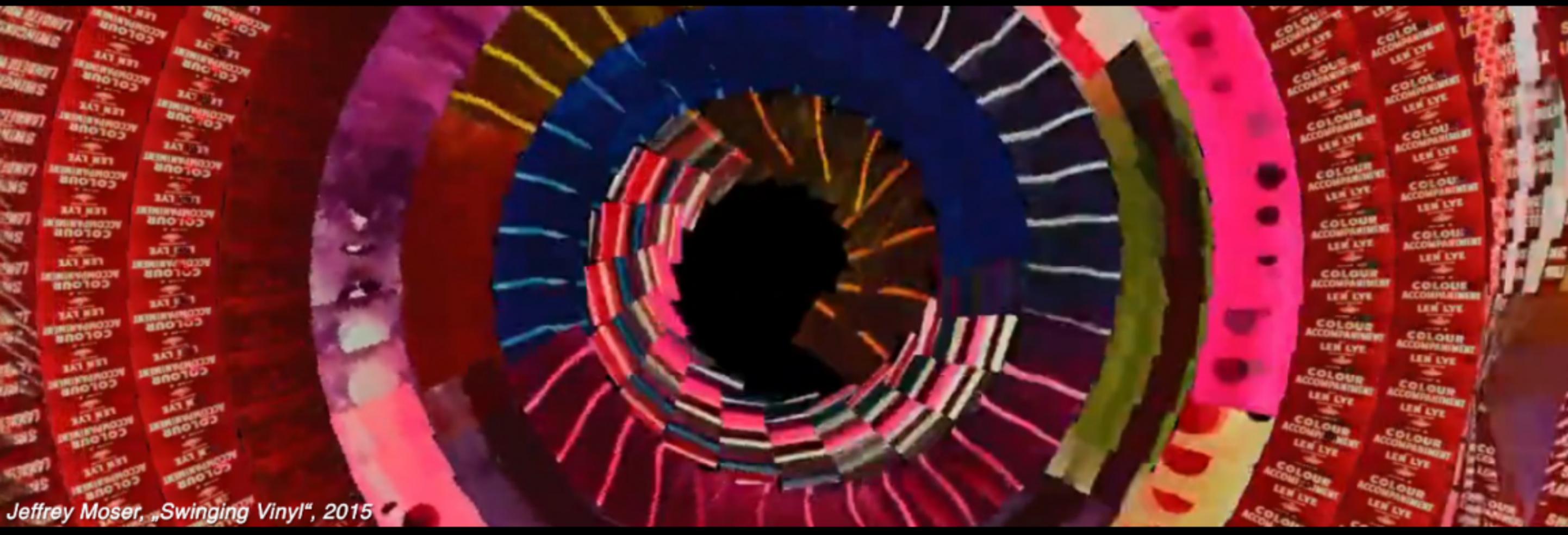
# Grundlagen Bewegtbild I: Zeit

Wahlpflicht  
WP

Alexander Peterhaensel (KM)  
Do, 15.00 - 19.30 Uhr  
Gru 126

Creditpoints: 5  
Semester: 2-6  
[udk@avarchitectures.com](mailto:udk@avarchitectures.com)

Wir lernen die Gestaltungsgrundlagen von Film und Video kennen und erproben diese in Form von zwei Kurzzeitprojekten. Sie erhalten Einblick in das breite Feld der zeitbasierten Medien, eine Einführung in die Geschichte und Theorie des Films und der Medienkunst.



Jeffrey Moser, „Swinging Vinyl“, 2015

# Kamera, Licht und Ton - Einführung

Wahlpflicht  
WP

Till Beckmann

03./04. Mai, 05./06. Mai, 10-17 Uhr

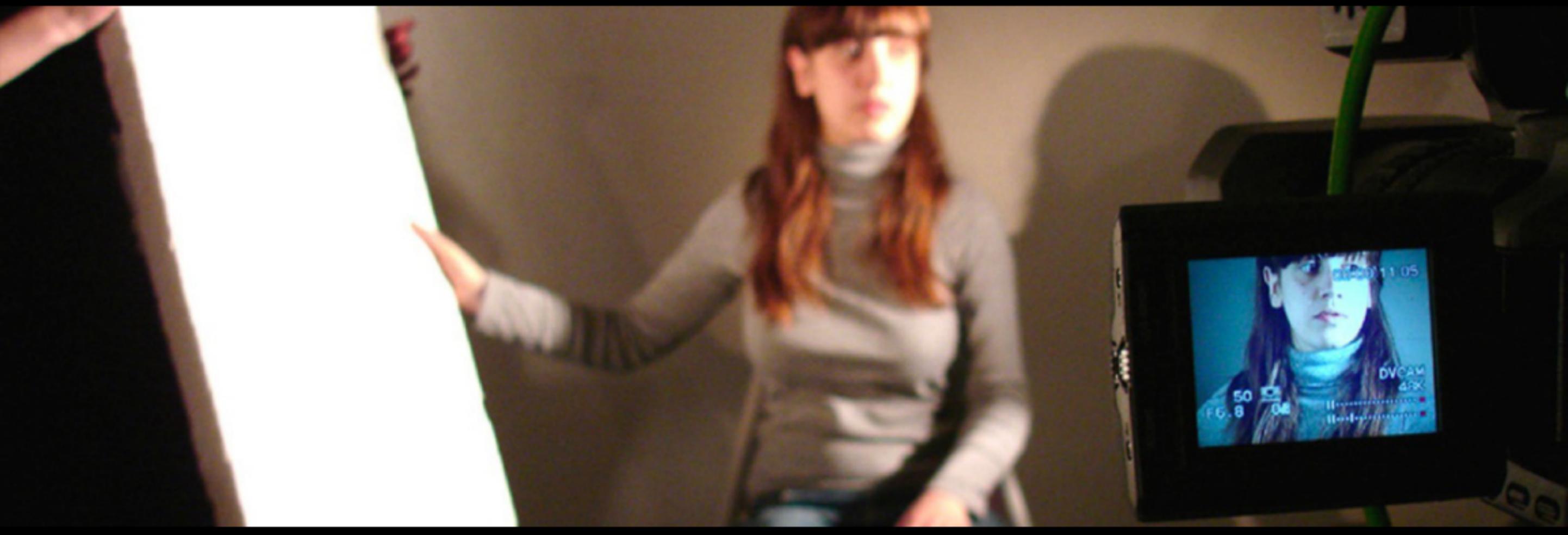
Gru 16

Creditpoints: 2

Semester: 2-6

drtill@drtill.de

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erlernen die praktische Handhabung von Videokameras, Mikrofonen und Scheinwerfern. Anmeldung im Seminar Grundlagen Bewegtbild I, Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars Grundlagen Bewegtbild I haben Vorrang.



# Digitale Film- und Tonmontage - Einführung

Marion Pfaus

Fr 8.6, 15.6, 22.6, 29.6, 2.7., 11.00 - 16.30 Uhr

Gru 126

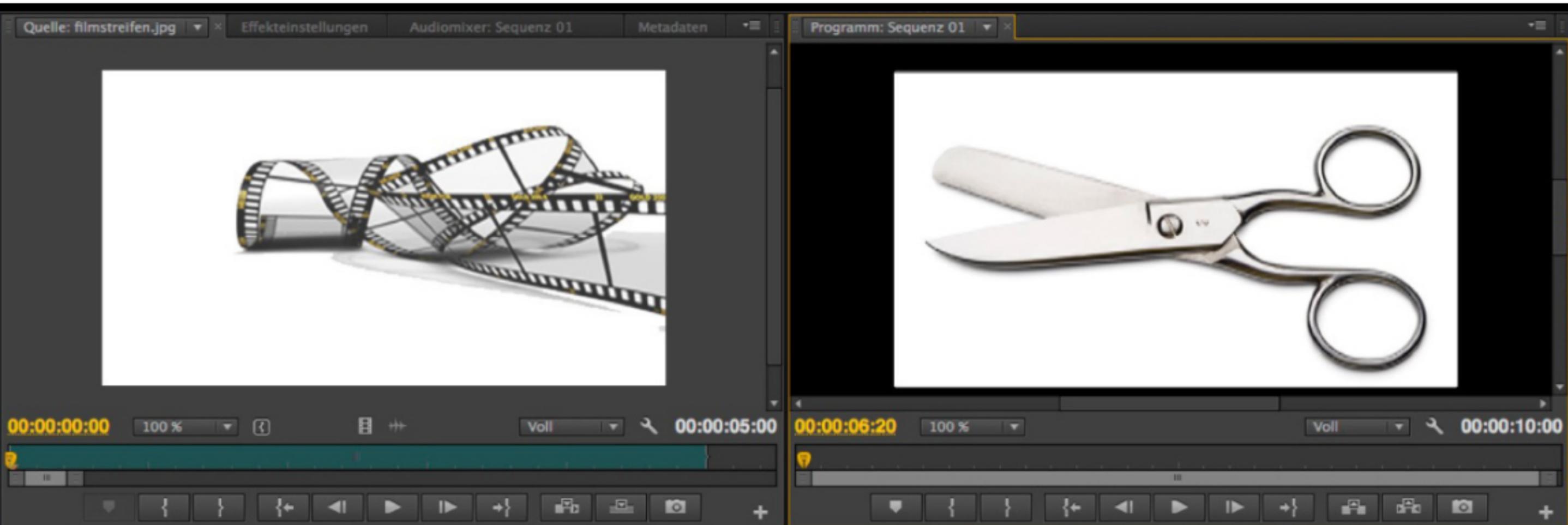
Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 2

Semester: 2-6

[rigoletti@rigoletti.de](mailto:rigoletti@rigoletti.de)

Einführung in Technik und Gestaltungsmöglichkeiten der digitalen Film- und Tonmontage.  
Anmeldung im Seminar Grundlagen Bewegtbild I. Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars  
Grundlagen Bewegtbild I haben Vorrang.



# Vibrant Matter

Wahlpflicht  
WP

Maria Morata

Fr 08., 15., 22. und 29. Juni, 10-18 Uhr

Gru 311

Vibrant Matter untersucht künstlerische Positionen und theoretische Ansätze, die anhand medialer körperlicher Interaktionen mit Pflanzen, Tieren, Mineralien und Maschinen und möglichen Abbildungen von organischer und nichtorganischer Biomaterie neue Formen von weiblicher Subjektkonstruktion und Körperdenken sondieren.



# "Weckt mich, wenn ich tot bin." - Die Berliner Malerpoeten

Dr. Eckhard Fülus  
Mittwoch, 10:00 - 12:00  
311

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 3



# Transformationen der Kreuz- Ikonographie von der Antike bis zur Gegenwart

Wahlpflicht

Eckhard Furlus  
Do, 10–12 Uhr  
311

fuerlus@udk-berlin.de



# Architecture and Development of Digital Communities

Daniel Hromada, PhD. et PhD.  
Mittwoch, 16:00 - 18:00  
Raum 111 Grünewaldstrasse

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 4  
Semester: 1-7  
dh@udk-berlin.de

MySpace. Facebook. Twitter. LinkedIn. Cyberspace. Nyx. Kyberia. Digital Community of UdK's Medienhaus. Ars Electronica. Social constructions of reality. „social“ networks vs. digital communities. Memetic theory. Blockchain(s).

# "Design, machine, technology, ars and art" – Vilém Flusser's Philosophy of Design

Dr. Anita Jóri

Mittwoch, 14tgl., erster Termin 25.4., 10-14

Vilém Flusser Archiv, 208

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 2

Semester: 1-7

[a.jori@medienhaus.udk-berlin.de](mailto:a.jori@medienhaus.udk-berlin.de)

What if a group of anonymous designers produce a 'post-industrial helicopter-pilot complex' in order to allow the pilot to shoot his target simply by blinking? Who is responsible for taking a life? The designer, the industry, the system, or the interwoven network of these relationships?



# Projektbörse

# designtransfer

designtransfer am Einsteinufer ist eine Galerie und Schnittstelle zur Öffentlichkeit der Fakultät Gestaltung für Ausstellungen, Installationen, Vorträge, Workshops & Kooperationen



# material changes

designtransfer  
Sonstiges

Die Talkreihe geht am 8. Mai in die vierte Runde mit Marjan van Aubel und am 12. Juni mit Mathias Hahn, am 6. Juni eröffnet die Multimedia Gausstellung + Workshop "Searching for Beauty" in Kooperation mit dem Slowakischen Institut / Design Museum. Zum Rundgang zeigt Prof. Ineke Hans die Ausstellung "One Year Design & Social Context"



# Fachschaftratsrat und AStA

---

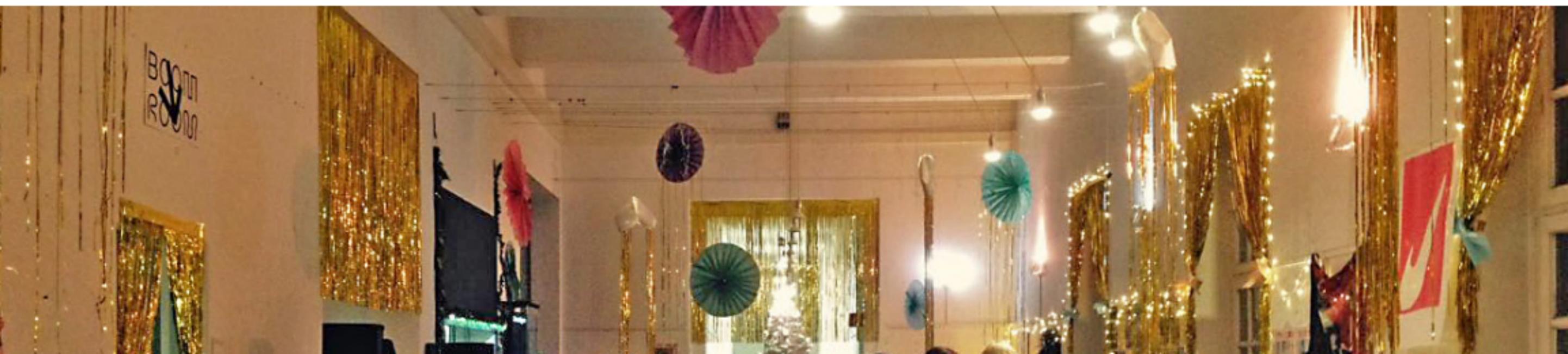
Allgemeiner Studierendenausschuss – AStA UdK Berlin  
Offizielle Vertretung der Studierendenschaft der UdK,  
Studierende für Studierende!

[www.asta-udk-berlin.de](http://www.asta-udk-berlin.de)

Fb.: [facebook.com/astaudkberlin](https://facebook.com/astaudkberlin)

Ig.: [@asta\\_udk\\_berlin](https://instagram.com/asta_udk_berlin)

Büro: Raum 9d, Hardenbergstraße 33 (S+U Zoologischer Garten)



# Ausschreibung AStA-Referate

Fachschaftsrat und AStA  
Sonstiges

stupa@asta-udk-berlin.de

Montag, 23. April, 17 Uhr  
Ha33 Raum 310

## Ausschreibung des Referats für Finanzen

Das Studierendenparlament (StuPa) besetzt das Referat im Allgemeinen Studierendenausschuss (AStA) für den Verantwortungsbereich Finanzen. Wenn du Mitglied der Studierendenschaft bist und flexibel Zeit hast, kannst du dich gerne bewerben.

### Amtsperiode

1. Mai 2018 – 30. April 2019

### Aufgabengebiete

Das Finanzreferat ist zuständig für die Erstellung und Überwachung der Haushaltspläne der Studierendenschaft, die laufenden Geldgeschäfte des AStA sowie die Budgetierung der Fachschaftsmittel. Es ist Schnittstelle zwischen Studierendenschaft und dem Hochschulreferat der Studierendenschaft der UdK. Zusätzliche Aufgaben sind:

- Teilnahme an den wöchentlichen AStA-Sitzungen, den monatlichen StuPa-Sitzungen und den Gremien der UdK, sowie Beschäftigung mit aktuellen hochschulpolitischen Themen
- Repräsentation des AStA sowie der Studierendenschaft nach Außen und

## Ausschreibung des Referats für Hochschulpolitik des Äußeren

Das Studierendenparlament (StuPa) besetzt das Referat für äußere Hochschulpolitik im Allgemeinen Studierendenausschuss (AStA) für den Verantwortungsbereich Hochschulpolitik des Äußeren. Wenn du an der Universität der Künste Berlin studierst und flexibel Zeit hast, kannst du dich gerne bewerben.

### Amtsperiode

1. Mai 2018 – 30. April 2019

### Aufgabengebiete

Aktiv und kritisches Verfolgen aktueller Entwicklungen in der Studierendenschaft, der Hochschulvertragsverhandlungen und der Hochschulpolitik der Studierendenschaft der UdK. Es ist Schnittstelle zwischen Studierendenschaft und dem Hochschulreferat der Studierendenschaft der UdK. Zusätzliche Aufgaben sind:

- Verfolgen der Entwicklungen im Ausschuss für Wissenschaft und Forschung des Abgeordnetenhauses
- Kooperationsprojekte mit den Studierendenschaften der UdK, aber auch auf überregionaler Ebene (Landes- und Bundesastenkonzern) sowie mit außeruniversitären Gruppen

## Ausschreibung des Referats für Interkulturelles und Antidiskriminierung

Das Studierendenparlament (StuPa) besetzt das neugeschaffene Referat im Allgemeinen Studierendenausschuss (AStA) für den Verantwortungsbereich Interkulturelles und Antidiskriminierung. Wenn du an der Universität der Künste Berlin studierst und flexibel Zeit hast, kannst du dich gerne bewerben.

### Amtsperiode

1. Mai 2018 – 30. April 2019

### Aufgabengebiete

Interessensvertretung für alle von Diskriminierung betroffenen Studierenden, Beratung und Vermittlung sowie Zusammenarbeit mit allen betreffenden Stellen

- Erstellung von Infomaterial und Veranstaltungen
- Teilnahme an den wöchentlichen AStA-Sitzungen, den monatlichen StuPa-Sitzungen und den Gremien der UdK, sowie Beschäftigung mit aktuellen hochschulpolitischen Themen
- Repräsentation des AStA sowie der Studierendenschaft nach Außen und Innen
- Zugang zu Partizipation an hochschulpolitischen Strukturen für Studierende erleichtern

# Nächste Sitzung

Dienstag, 24.04. , 18 Uhr  
Caféteria

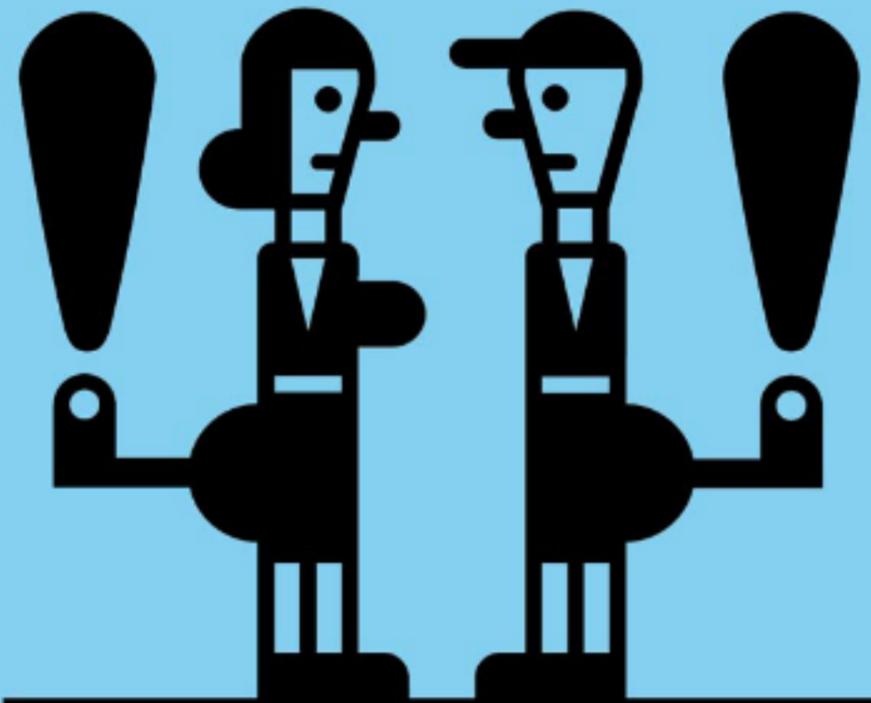
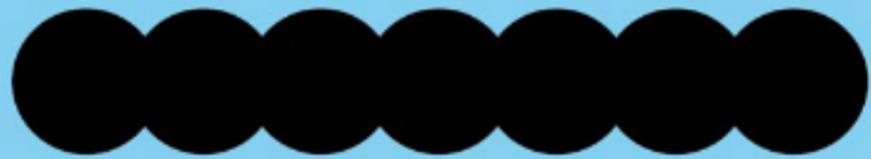
Fachschaftsrat und AStA  
Sonstiges

Creditpoints: Fantastillionen  
[fsr@medienhaus.udk-berlin.de](mailto:fsr@medienhaus.udk-berlin.de)



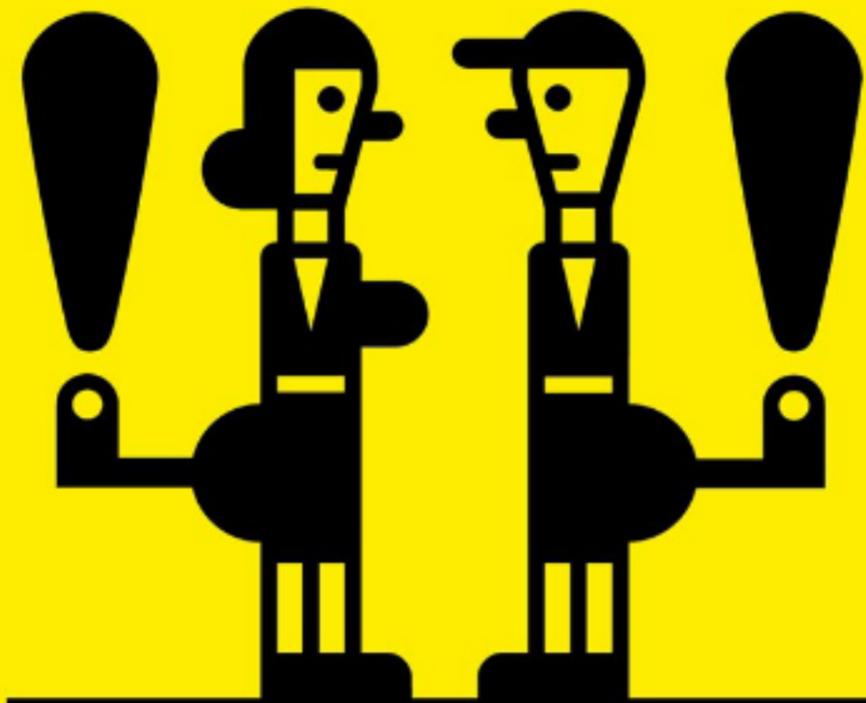
# Post Scriptum

IN DIESEM HAUS IST DAS  
**RAUCHEN  
VERBOTEN**



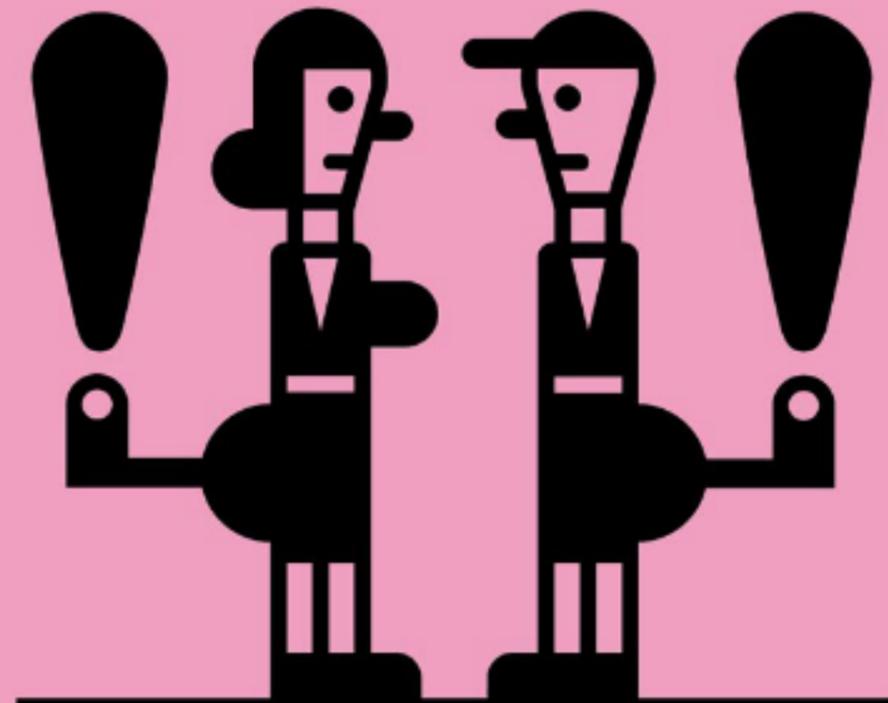
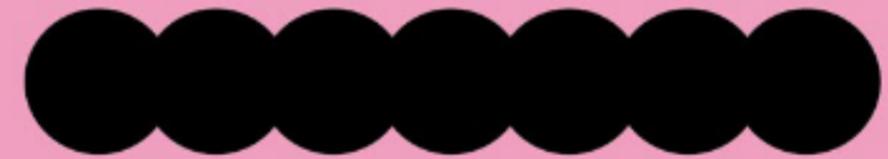
Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit  
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSG) vom 16. November 2007

IN DIESEM HAUS IST DAS  
**RAUCHEN  
VERBOTEN**



Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit  
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSG) vom 16. November 2007

IN DIESEM HAUS IST DAS  
**RAUCHEN  
VERBOTEN**



Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit  
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSG) vom 16. November 2007