

# Kunst und Medien

---

Wintersemester 2017/18  
Herzlich willkommen



# Narrativer Film

Narration in und mit technischen Bildmedien

Künstlerische Projektklasse – die Untersuchung narrativer Verfahren, ihrer Möglichkeiten und Grenzen in den Bildmedien ist ein zentraler Bestandteil der Lehre.



# Narrativer Film

Termine:

Mo 10-18 Uhr (EU)

Di 11-14 Uhr (Plenum)

Mi 10-13 Uhr, 15-18 Uhr (EU)

27.11.-1.12.2017 Klassenreise nach Sauen

Kamera - und Lichtseminar mit Reinhold Vorschneider

Narrativer Film

Prof. Thomas Arslan

tarslan@udk-berlin.de

---

Fachklasse

Di. 11-14 Uhr

Start: 17.10.

Raum: 123

Tutor: Yannick Spiess

kreschnick@mac.com

künstlerische Mitarbeiterin:

Stefanie Gaus

gaus@udk-berlin.de



# Der Eindringling

Video-Essays zu Claire Denis und Jean-Luc Nancy.

Die Filmemacherin Claire Denis hat ausgehend von einem Text des Philosophen Jean-Luc Nancy den Film "L'intrus" gedreht. Was geschieht in dieser Übertragung von Philosophie in Film? Wie wird filmisch philosophiert und wie lässt sich mit film-essayistischen Mitteln darauf wiederum reagieren? Im Seminar werden philosophische Lektüre und praktische Film-Montage-Arbeit zusammengeführt.



Narrativer Film

Kathrin Busch, Michael Baute

künstlerisch-gestalterische und technische  
Fächer

Kunst- und Kulturwissenschaften

Mi. 12-18 Uhr

Start: 25.10.17

01.11.17

22.11.17

13.12.17

10.01.18

Raum: 123

# Tonaufnahme-Seminar und Beratung

Andreas Mücke-Niesytka wird dieses Semester in die technischen Details und ästhetischen Möglichkeiten der Filmtonaufnahme einführen.

Interessierte tragen sich in die Kursliste vor dem Raum 123 ein und können zudem mit Andreas Mücke-Niesytka unter der oben angegebenen Mail-Adresse Termine vereinbaren.

Narrativer Film  
Andreas Mücke-Niesytka  
mueckeniesytka@gmx.net

---

künstlerisch-gestalterisch und technisches  
Fach

Fr., Sa. 10-18 Uhr

Start: 15.-16.12.2017

Raum: 123



# Courtroom Dramas

Courtroom Dramas - Das Theater des Rechts

Wir untersuchen die Institution Gericht und die Medien der Rechtsprechung: Justizpaläste und Drohkulissen, Tische und Dolmetscher, Reden und Schweigen, Nachspielen und Vorführen. Was ist der Unterschied zwischen Theater und Gericht?

Narrativer Film

Stefanie Gaus und Lilli Kuschel

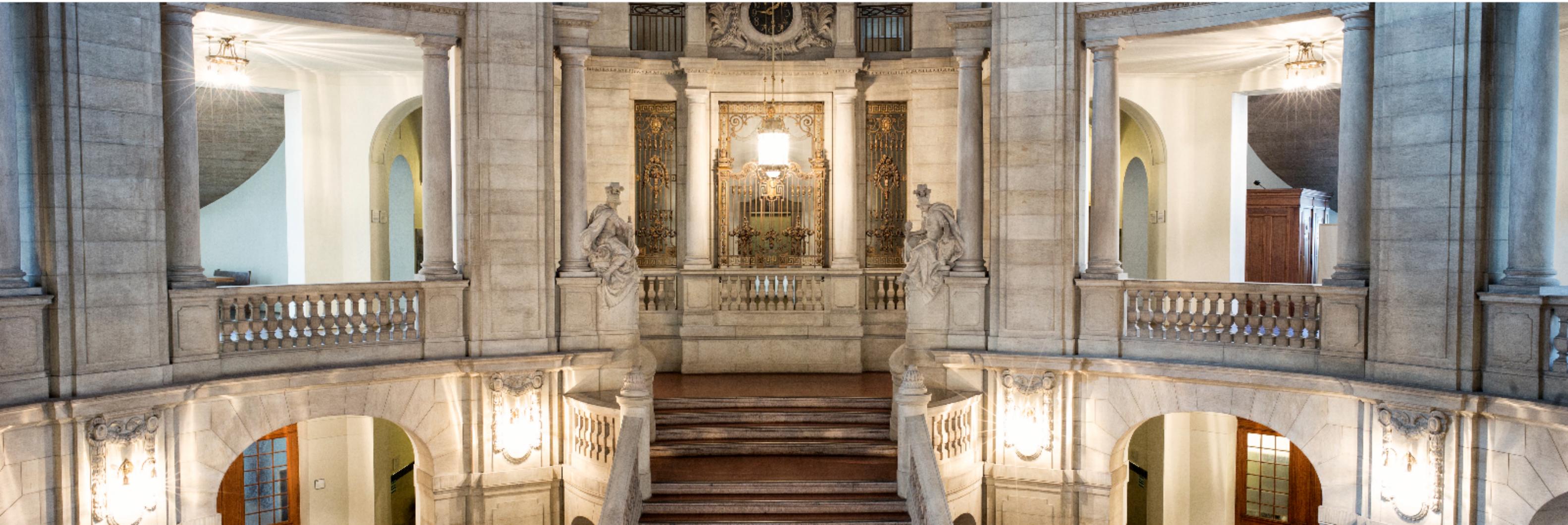
gaus@udk-berlin.de / l.kuschel@udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und technische  
Fächer

Donnerstags 10 - 14 Uhr

Start: 19.10.2017

Raum: 123



# Dokumentarische Positionen: Interview II

Narrativer Film  
Stefanie Gaus  
gaus@udk-berlin.de

---

Fortführung des Seminars des Sommersemesters 2017 in Form einer praktischen Übung. Den Ausgangspunkt bildet eine Vertiefung zum Thema „biografisches Interview“. Neue TeilnehmerInnen nach Absprache, bitte Mail an: [gaus@udk-berlin.de](mailto:gaus@udk-berlin.de).

künstlerisch-gestalterische und technische  
Fächer  
Blockseminar 10-18 Uhr  
Start: Fr., 8. Dez. 2017, Fr./Sa., 12.-13. Jan.  
2018  
Raum: 123



„Comizi D'Amore“ von Pier Paolo Pasolini, 1964

# Experimenteller Film | Medienkunst

In der Fachklasse "Experimenteller Film / Medienkunst" steht ein experimenteller Ansatz im Umgang mit den Medien Film und Video im Mittelpunkt. Schwerpunkt im WS17 ist "Mindwandering and Boredom in the Arts"



# Fachklasse

# Experimenteller Film

montags 10-18 Uhr, Einzelbetreuung, GRU 23  
dienstags 10-13 Uhr, Klassenplenum, GRU 129  
dienstags 13-18 Uhr, Einzelbetreuung, GRU 23



Für Neuanmeldungen bitte am Montag den 16.10. nach der Semestervorstellung ab 14 Uhr mit Arbeitsproben in die Klasse kommen, Raum 128/129

Sprechzeiten: Mittwoch 14.30-15.30 Uhr

Tutoren: Dovile Aleksaite & Antonio Castles  
E-Mail: dovile-aleksaite@udk-berlin.de /  
antonio.castles@gmail.com

künstlerischer Mitarbeiterin : Lilli Kuschel  
E-Mail: l.kuschel@udk-berlin.de

Experimenteller Film | Medienkunst  
Prof. Nina Fischer  
ni.fischer@udk-berlin.de

---

Fachklasse  
DI 10 - 13 Uhr  
Start: 17.10.2017  
Raum: 129

# Mindwandering and Boredom in the Arts

Experimenteller Film | Medienkunst  
Prof. Nina Fischer und Marjan Sharifi  
ni.fischer@udk-berlin.de

---

Wir untersuchen das Phänomen Langweile und wie essentiell es ist, manchmal gedankenverloren zu sein.

6 Termine: 25.10. / 15.11. / 22.11. / 6.12. / 13.12. / 20.12.2017  
plus Workshop als Blockseminar vom 7.- 8.11.2017, jeweils  
ganztägig  
Projektraum KurtKurt, Berlin Lübecker Str.16

Kunst- und Kulturwissenschaften  
Fachtheorie  
6 mal Mittwochs 10-13 Uhr  
Start: 25.10.2017  
Raum: 129



# Film is light

- Kamera und Lichtgestaltung für Fortgeschrittene-  
Wie erschafft man an einem Motiv eine Lichtstimmung, die eine Filmszene unterstützt oder ihr sogar eine weitere Ebene gibt.  
Wie setzt man Licht ein (positiv) oder nimmt es weg (negativ) und wie leuchtet man mit oder gegen die Logik.

1. Termin: Fr. 15.12. 9-17 Uhr / Intro in der GRU 129

2. Blockseminar im Gutshof Sauen von 15.-17.1.2018

Experimenteller Film | Medienkunst  
Michael Kotschi  
michakotschi@gmx.de

künstlerisch-gestalterische und technische  
Fächer

Blockseminar

Start: Fr. 15.12. 9-17 / 15.-17.1.2018



# Courtroom Dramas

Das Theater des Rechts

Wir untersuchen die Institution Gericht und die Medien der Rechtsprechung: Justizpaläste und Drohkulissen, Tische und Dolmetscher, Reden und Schweigen, Nachspielen und Vorführen. Was ist der Unterschied zwischen Theater und Gericht?

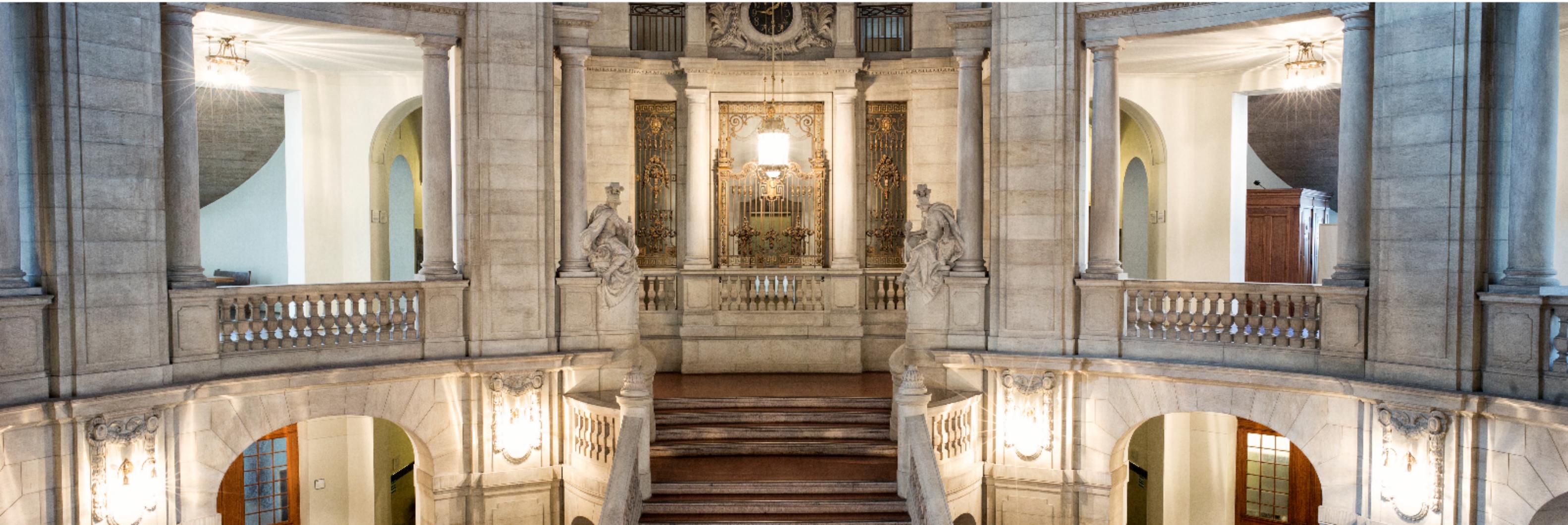
Experimenteller Film | Medienkunst  
Stefanie Gaus und Lilli Kuschel  
gaus@udk-berlin.de / l.kuschel@udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und technische  
Fächer

DO 10 - 14 Uhr

Start: 19.10.2017

Raum: 123



# Projektbesprechung + Kameraberatung

Einzelbetreuung, Kameraberatung und Arbeitsbesprechung von filmischen Projekten mit Schwerpunkt auf die visuelle Sprache und die Kameraarbeit.

Experimenteller Film | Medienkunst  
Lilli Kuschel  
l.kuschel@udk-berlin.de

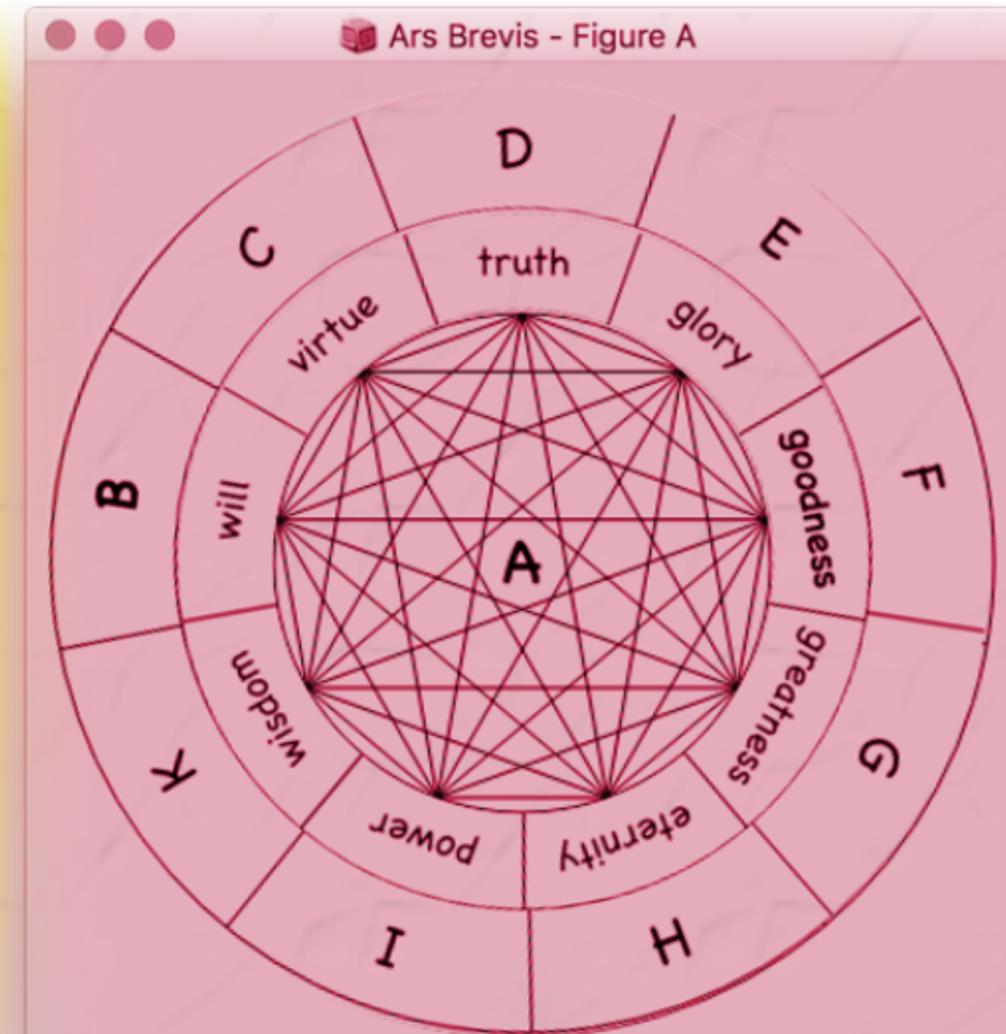
---

MI 13 - 14:30 nach Absprache  
Start: 25.10.2017  
Raum: 125

# Generative Kunst / Computational Art

Die Klasse befasst sich mit den Möglichkeiten, Programmierung, generative Strategien und Interaktion in verschiedenen Kontexten in künstlerischen Projekten einzusetzen; der Schwerpunkt liegt auf Echtzeit-Systemen, die komplexe Zeitstrukturen, Klang und Musik einbeziehen. Im Plenum werden Ideen, Skizzen, aktuelle Arbeiten in Zwischenstadien und interessante Arbeiten aus verwandten Gebieten gezeigt und diskutiert. In den Einzelbesprechungen werden Konzeption und schrittweise Ausformulierung und Realisierung von generativen, interaktiven Systemen, Instrumenten, Installationen, Performances diskutiert und mögliche Lösungswege in Skizzen erprobt.

Semester Topic: Ars Combinatoria, Exploration Transformation

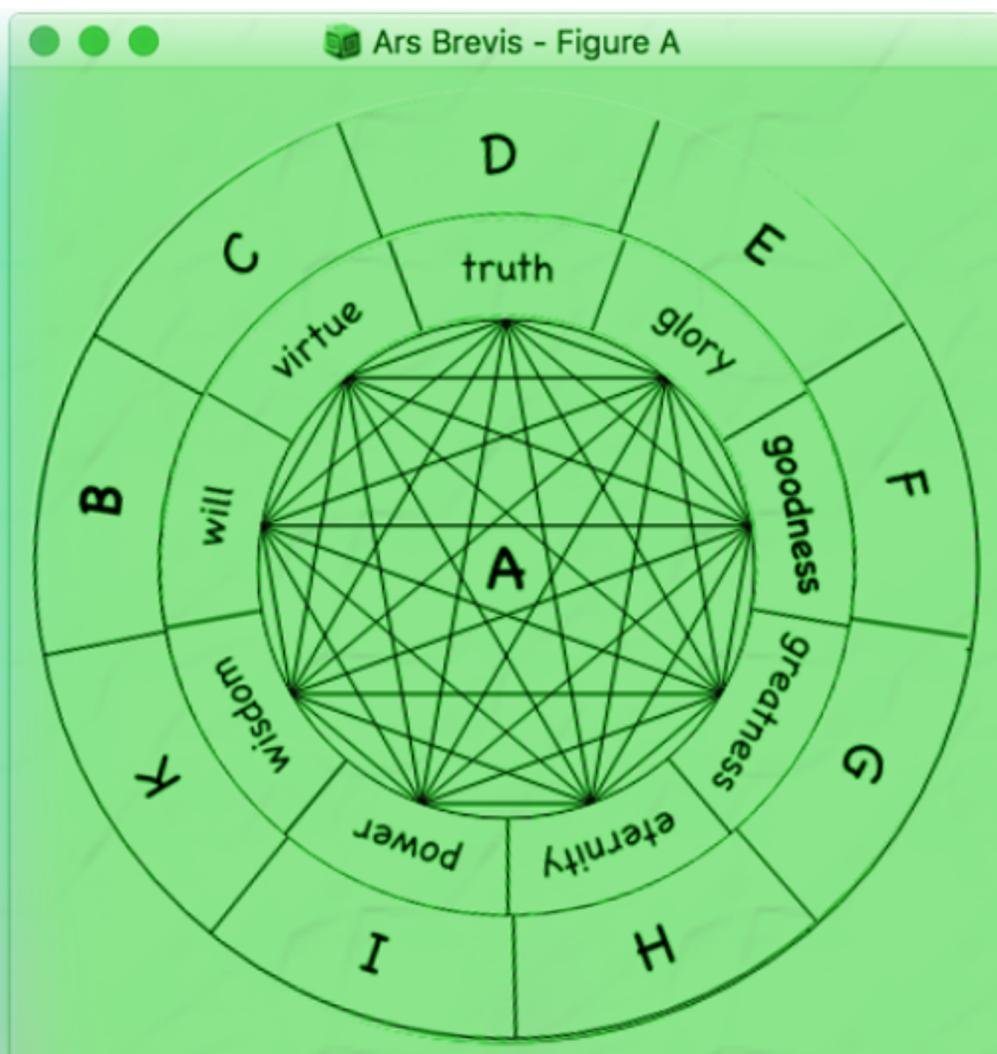
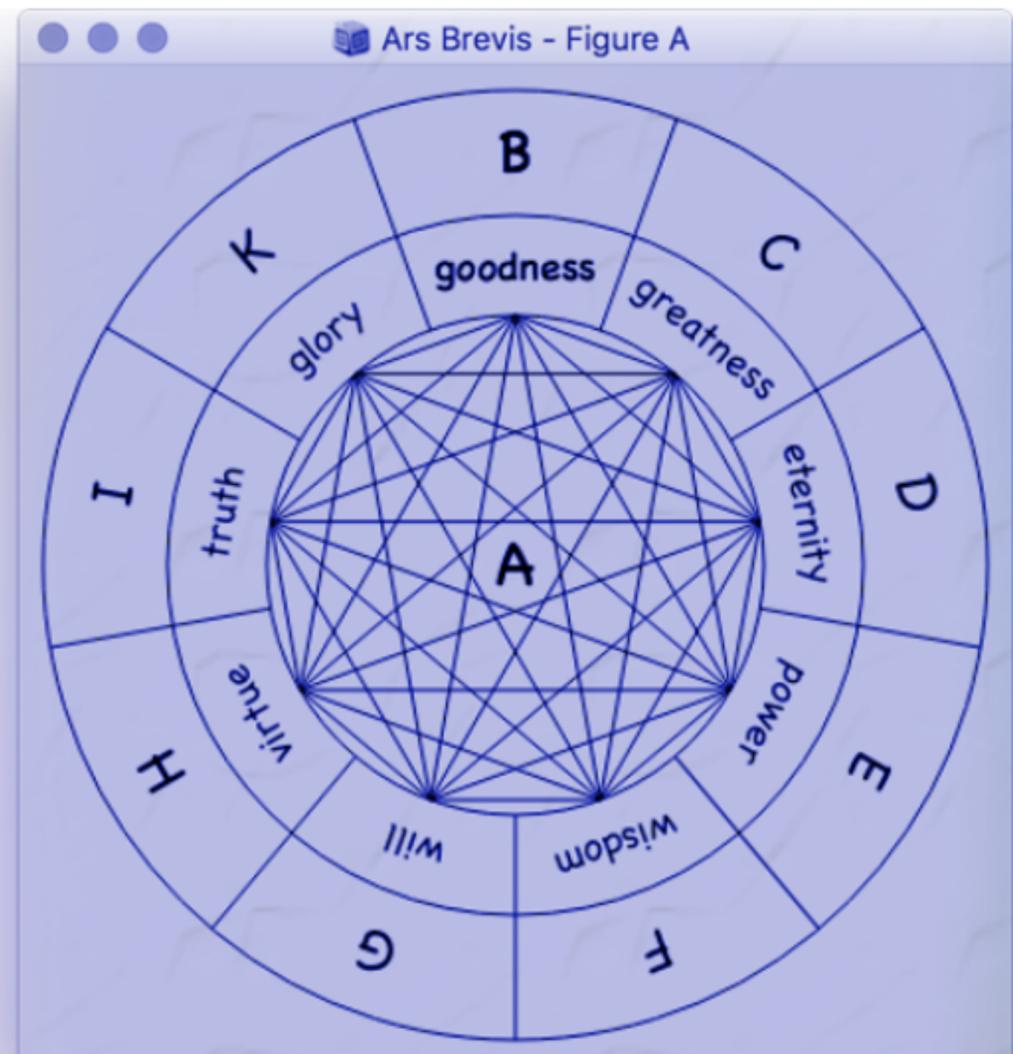
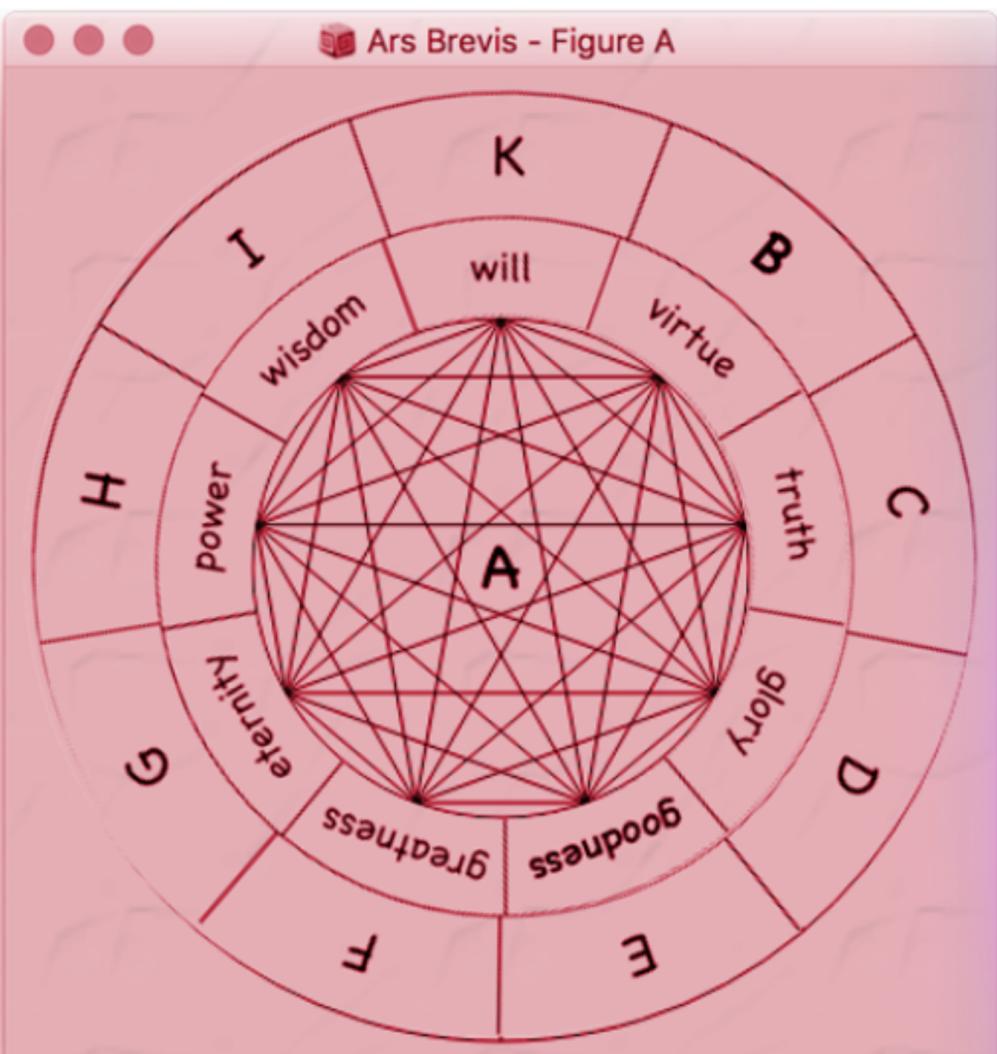


# Klasse Generative/Computational Art

Generative Kunst / Computational Art  
de Campo, Hoelzl  
decampo@udk-berlin.de

Fachklasse  
Dienstag 14-17h  
Start: 17.10.  
Raum: 111

Semester Topic: Ars Combinatoria, Exploration, Transformation  
Ramon Llull, Giordano Bruno, Gottfried Wilhelm Leibniz ...  
Georges Perec, Les Oulipo ...  
Peter Cariani, Margaret Boden ...

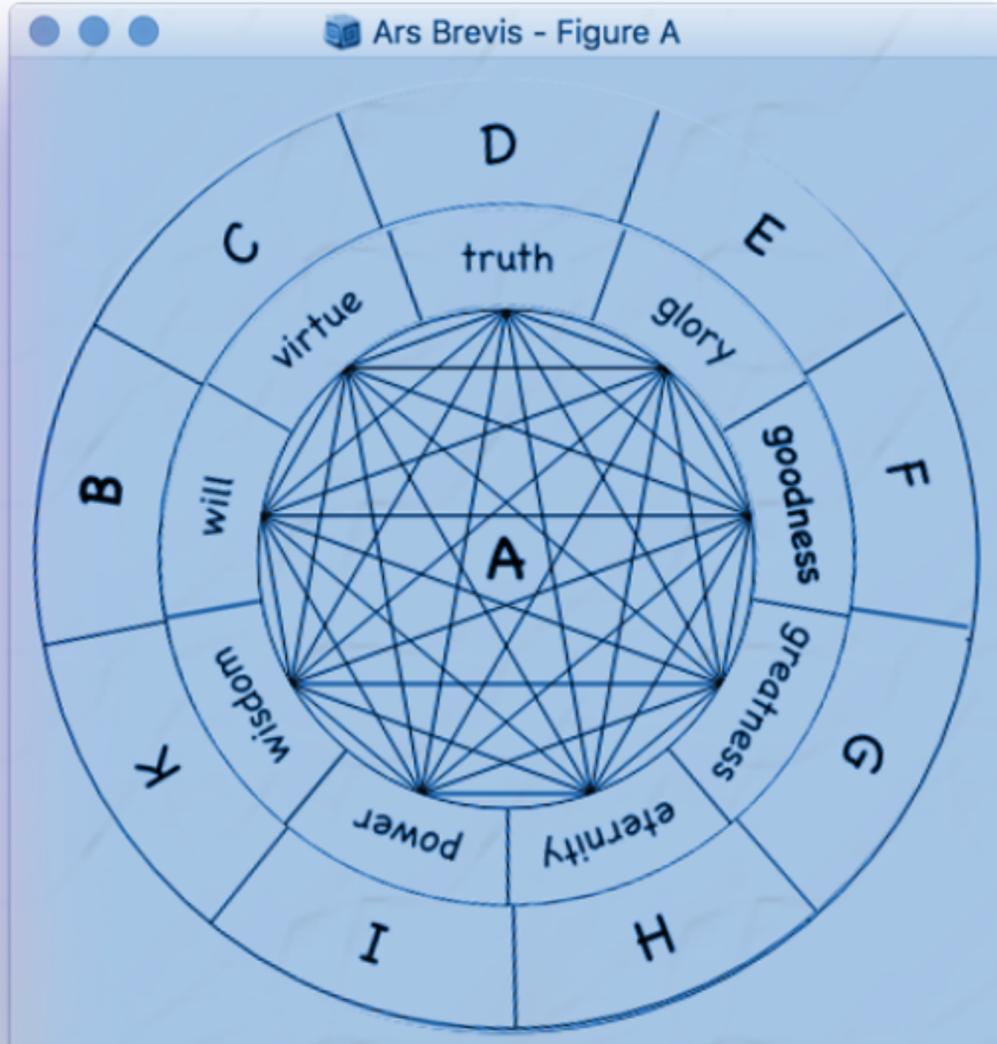
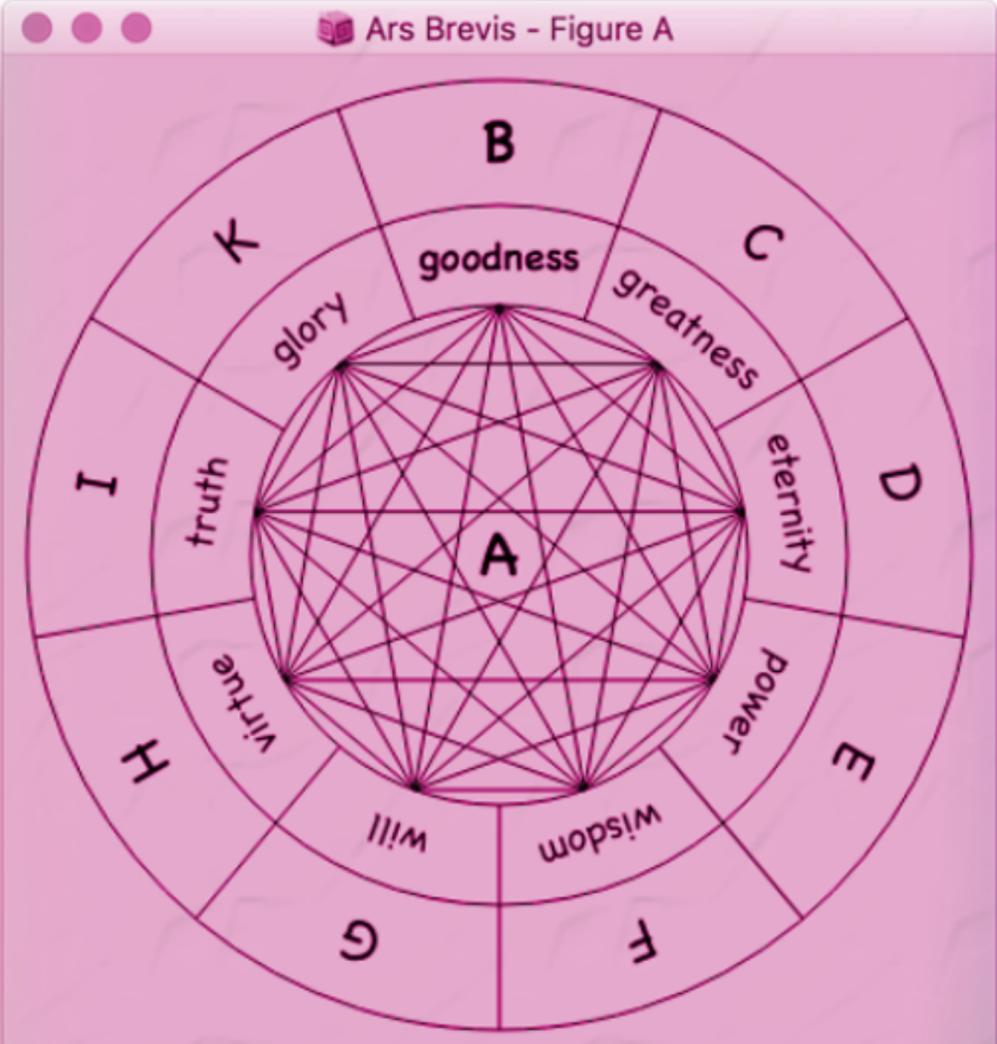


# Code Experiments: Ars Combinatoria, Exploration, Transformation

Generative Kunst / Computational Art  
de Campo/Hoelzl  
decampo@udk-berlin.de

In this semester, we will read texts by Ramon Llull & Peter Cariani, and build little systems based on their ideas, in order to study how combinatorial systems can be invented and applied; how they allow to explore possibility spaces; and how and when they transform our understanding of the worlds they create.

künstlerisch-gestalterische und technische  
Fächer  
Fachtheorie  
Mi 10-12 h  
Start: 18.10.  
Raum: GRU 111



# Hybrid Systems: Permutatis permutandis

Ramon Llull builds a whole world explanation system upon permutations of divine categories. Peter Cariani observes that permutation is the most common way to create novel things, ideas or artefacts; but only *very rarely* will categorically new things emerge that extend the alphabet of available primitives to permute.

In our semester course we want to look at these phenomena from our (computational) artistic practice: How do we bring together unforeseen things in our imagination? Aren't our software tools the optimal recombinant machines?

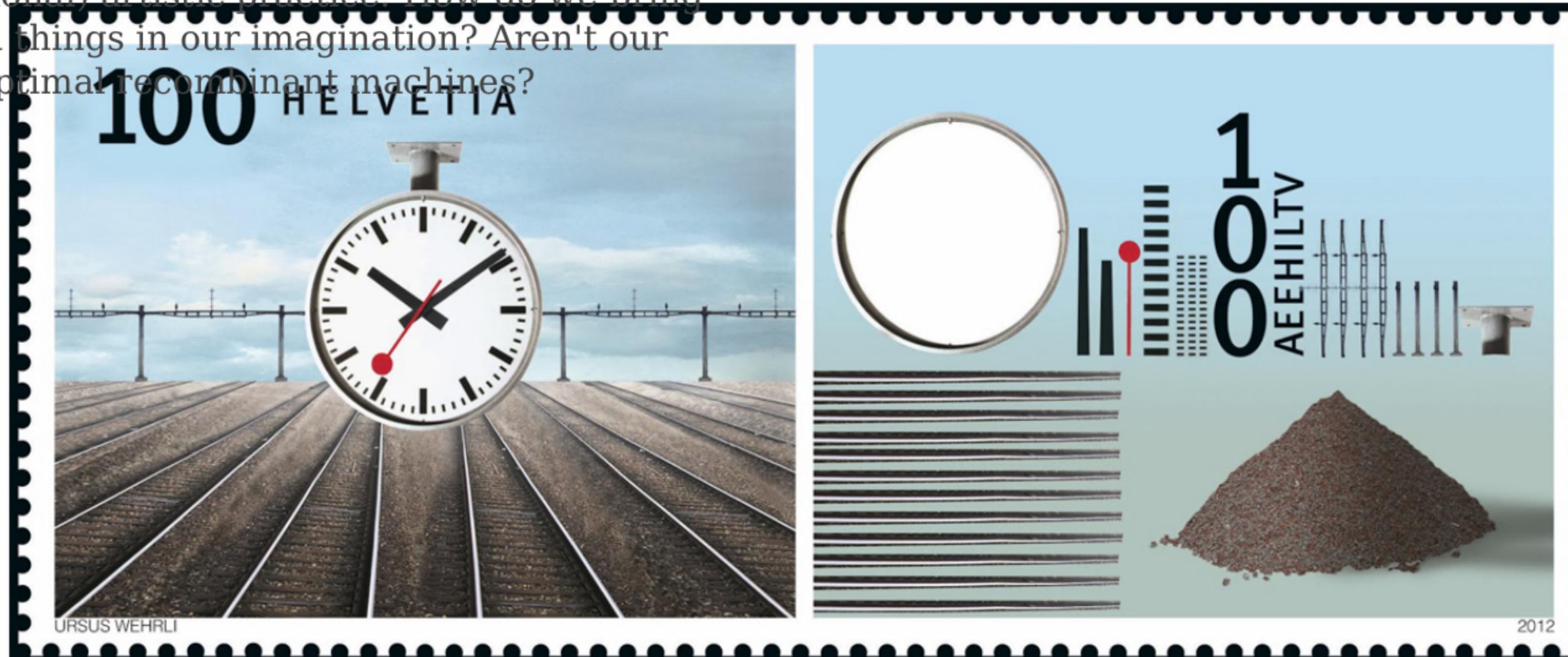
Generative Kunst / Computational Art  
Hoelzl / de Campo  
hannes-hoelzl@medienhaus.udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und technische  
Fächer

Mi 12-14

Start: 18.10.

Raum: GRU 111



# Audiovisual Programming - Discrete Structures

Generative Kunst / Computational Art  
Fredrik Olofsson  
f@fredrikolofsson.com

---

The theme this semester is patterns - both in sound and in graphics - both in time and in space. We will experiment with rhythm and repetitive melodic structures in music, build worlds by arranging simple objects in 3D and in general learn how to code algorithms that generate interesting patterns. Unity and SuperCollider are the software we will focus on and the course will be taught in English. Bring your own laptop and headphones

künstlerisch-gestalterisch und technisches  
Fach  
Do 14-16  
Start: 19.10.  
Raum: GRU 111



# space, environment and context - collection and distribution

For a version of David Tudor's Rainforest - a collaborative environmental work - students will collect sounds over the course of the semester. Assignments will include creating collections of audio recordings and finding resonating objects that can serve as loudspeakers for the final installation. The course includes excursions to a Foley studio for film (Geräuschemacher) and to the Berlin Phonogramm Archive.

künstlerisch-gestalterische und technische Fächer

oct 19 + 20

nov 2 + 3

nov 30 + dec 1

dec 14 + 15

jan 11 + 12

jan 25 + 26

thu 12-14; fri 12-15

Start: 19.10.

Raum: GRU 111



# Virtual Reality Club [installations, instruments, rules]

Generative Kunst / Computational Art  
Byrke Brüser  
byrkelou@gmail.com

How will the future VR club be like? What does VR offer to a club experience? How do we interact, share, feel, organize in virtual spaces? Which aesthetics do we apply?

künstlerisch-gestalterisch und technisches  
Fach  
Nov. 9 Do. 10-14, 16-19  
Nov 10 Fr. 10-17  
Nov. 16 Do. 10-14, 16-19  
Nov. 17 Fr. 10-17

In a four day block course we will look at the challenges of rethinking a shared experience (clubbing) for VR and create a small Unity project each that deals with the physical space, virtual musical instrument, virtual installation or concept for interacting or sharing knowledge in virtual space(s)

Start: 09.11.  
Raum: GRU 111



# New Media

---



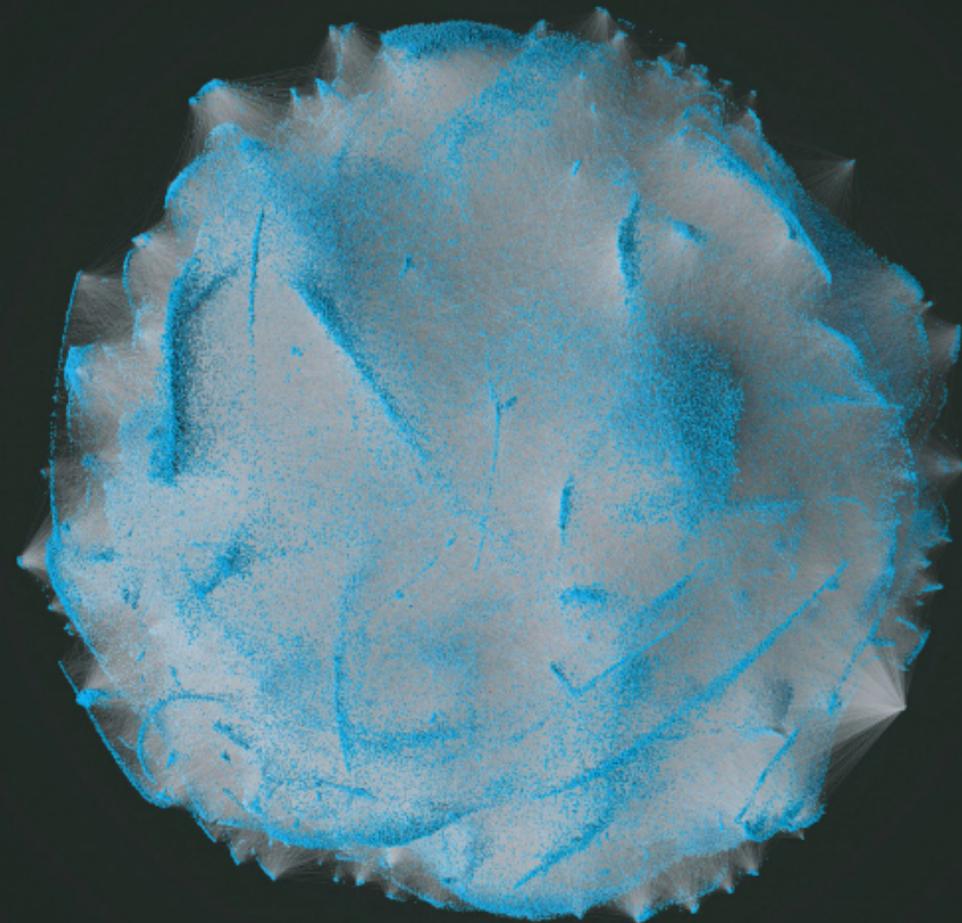
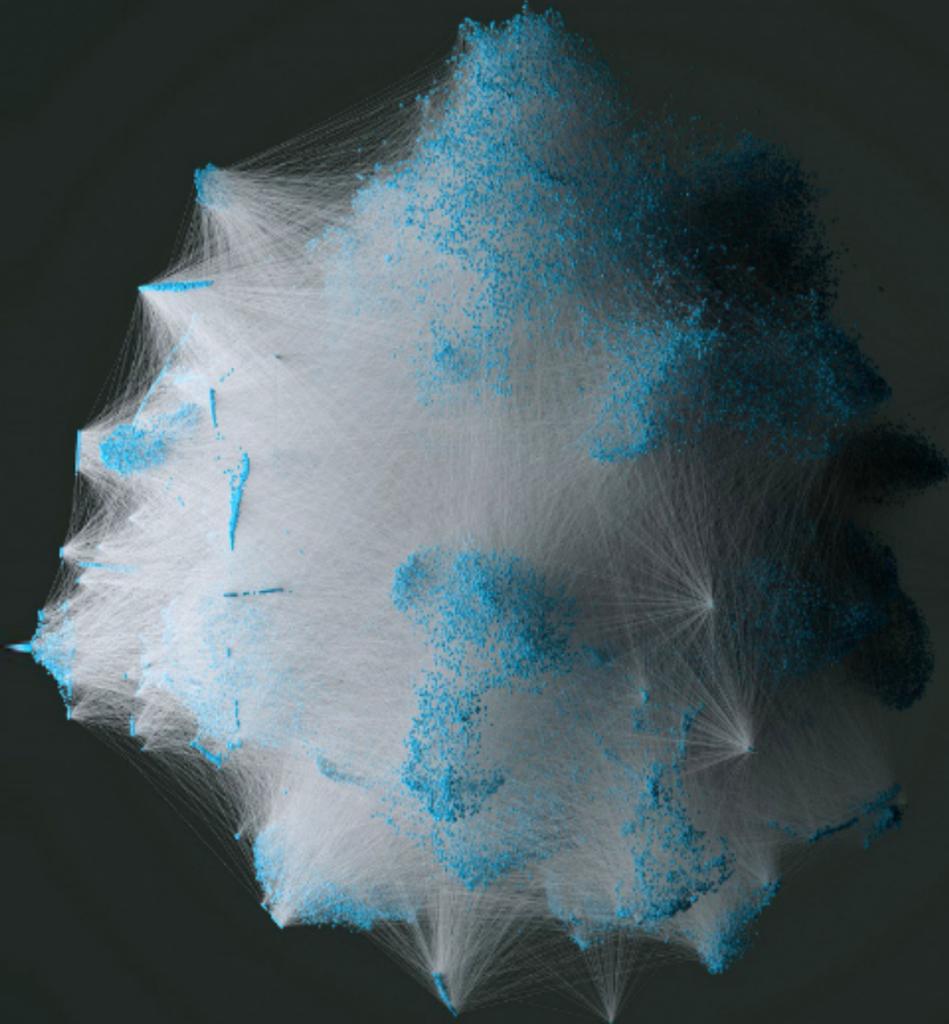
# Artificial Intelligence in Art and Design

New Media  
Prof. Sauter / Mayer / Zanotello

---

Di + Mi 10:00-14:00  
Raum: 112

After two hype-phases and two ice-ages AI made it back to the top of the list. Due to increased computing-power, and accessible frameworks AI has reached a level that makes it applicable for us designers. This field will be practically explored and mapped.



# Web Basics - Hitchhikers Guide to the Internet

New Media  
Bader

---

do 15:00-17:00  
Raum: 112



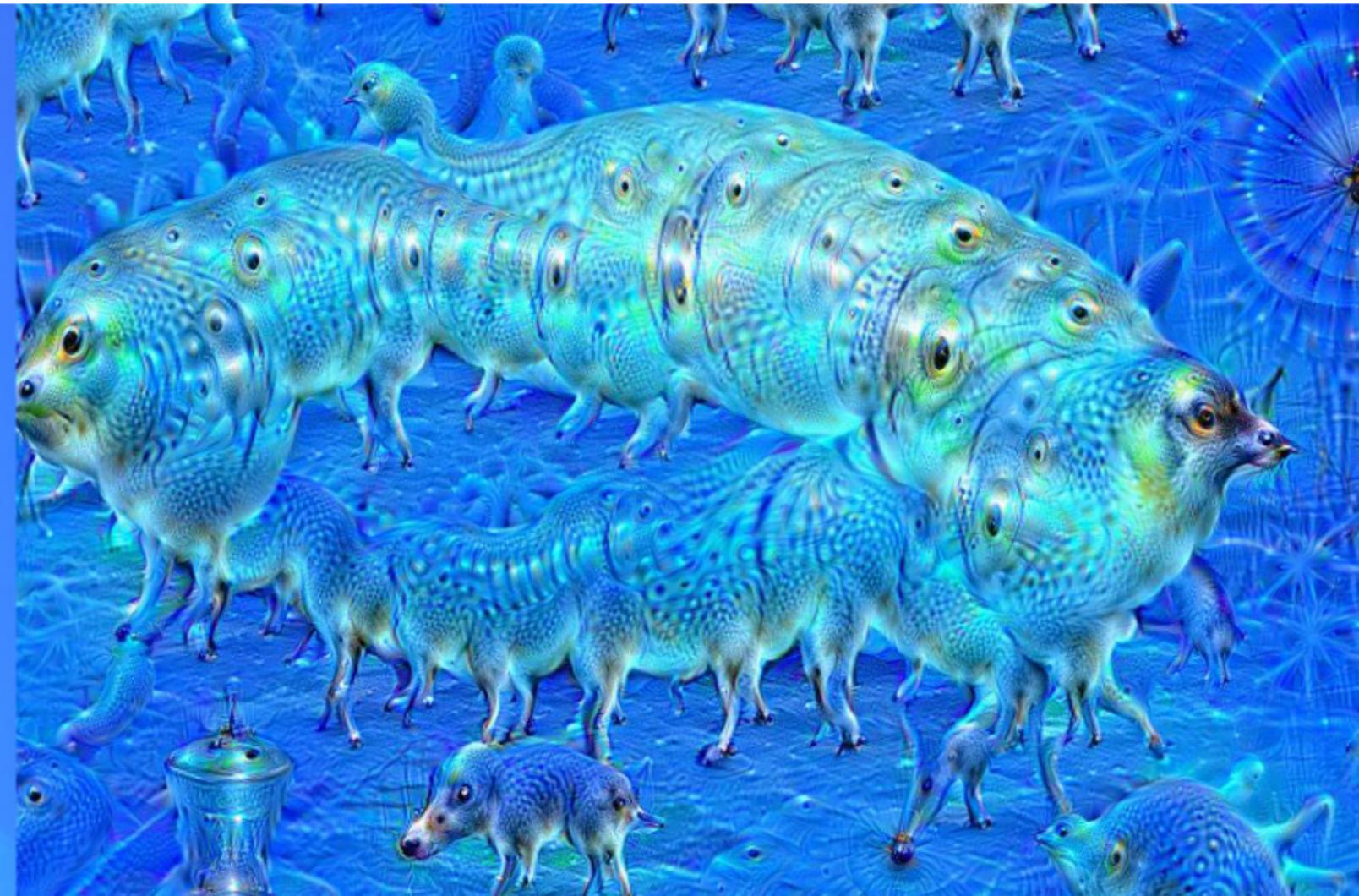
# Gestalten mit Code - Coding AI

What is technically behind AI? What are the already existing frame-works we can use easily as designers and artists. How do we make a machine smart? Can we give it consciousness? ...?

Einführungsvortrag Di 24.10 11:00 Gru 112  
(Hochschulöffentlich)

Erste Veranstaltung Mi 25.10 14:00

Mi 14:00-16:00  
Raum: 112



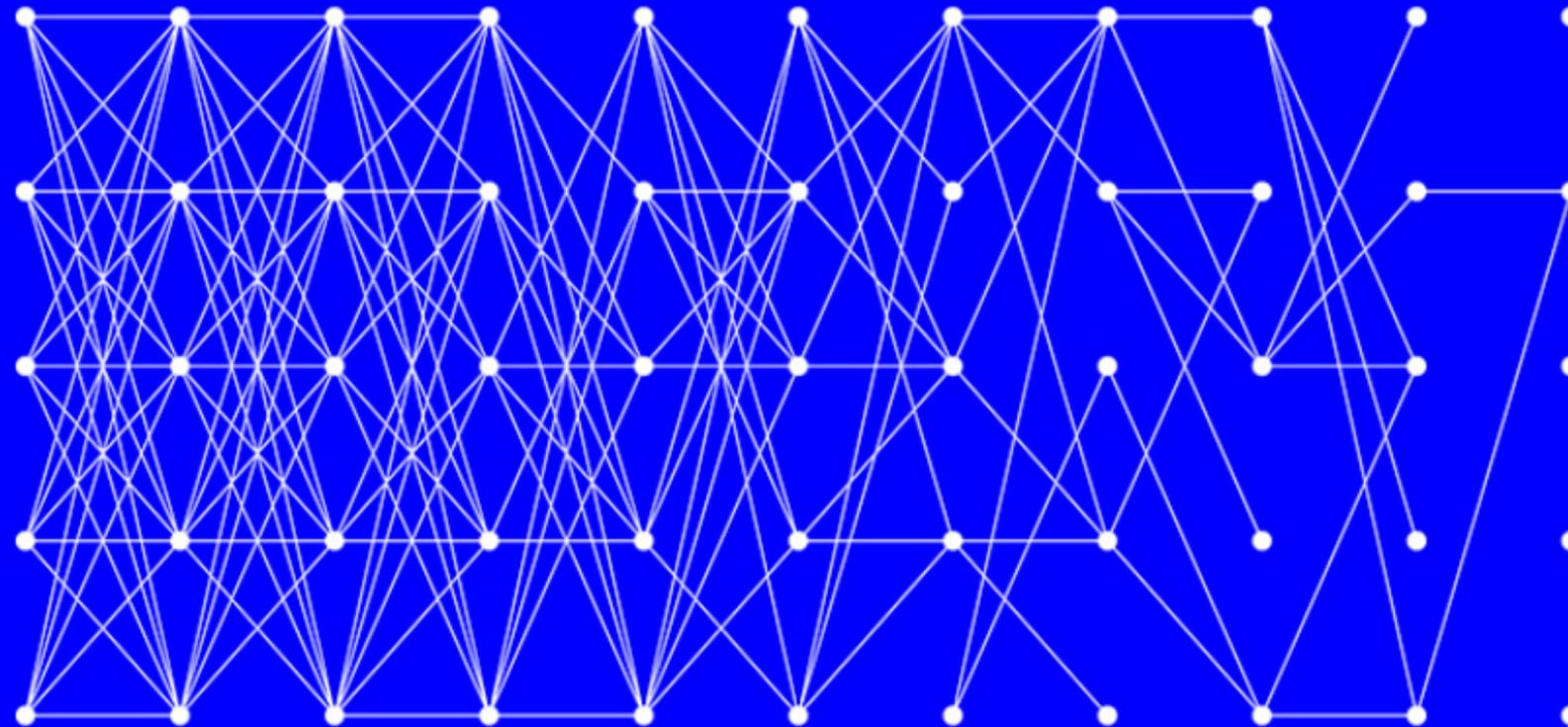
# Electronics - Things that Learn

New Media  
KM Zanotello

---

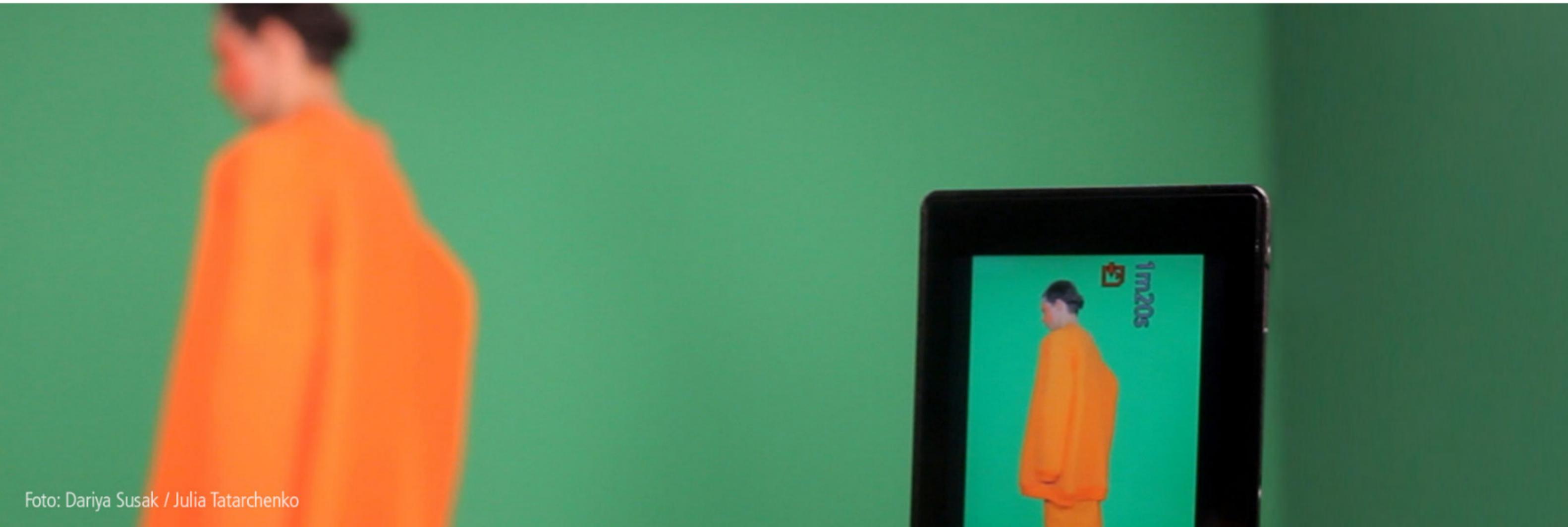
Di 14:00-18:00  
Raum: 112

Things that learn by mimicking. Things that learn by training. Things that learn by making glitches and ratings. We will explore learning processes, machines, and electronic circuits through things that learn, sense and actuate spatially.



# Gestaltung des bewegten Bildes

Der Lehrbereich beschäftigt sich mit den Gestaltungsfragen von bewegten Bildern. Hier entstehen filmische Arbeiten für unterschiedliche Themen, Anlässe, Formate und Anwendungen.



# Entwurfsprojekt/Fachklasse keine Lehrveranstaltung im WS

Gestaltung des bewegten Bildes  
Prof. Anna Anders

---

Raum: Raum 126

Im WS 2017/18 finden keine Lehrveranstaltungen bei Prof. Anna Anders statt, da sie ein Forschungssemester hat. Vertreten wird sie im Studiengang VK durch Prof. Kora Kimpel und Prof. Uwe Vock, im Studiengang KuM durch Prof. Nina Fischer und Prof. Thomas Arslan.

# Ausstellung Form Follows Flower

Gestaltung des bewegten Bildes  
Kunstgewerbemuseum Berlin

Lunia D'Ambrosio, Lukasz Buda, Nazif Lopulissa, David Pfifferling, Robert Radziejewski, Nicola Sedlmayr, Catharina Sonnenberg, Livia Trinschek, Finnian Seán Wittmann + Moritz Aust, Yigit Daldikler, Samara Hammud, Su-Yen Hennings, Julia Herold, Nils Hoepken, Marianna Januszewicz, Kirill Kogan, Yoonjoo Lee, Julian Loscher, Kevin Lüdicke, Hannah Mikysek, Alica Naimark, Caroline Neumann, Dalis Pacheco, Hannah Schiefelbein, Christian Schmidts, Annika Terwey (betreut von Kerstin Hille und Anna Anders).

Eröffnung: Donnerstag, 19. Oktober 2017  
19 Uhr  
Raum: mit Zeichnungen + Videos von:

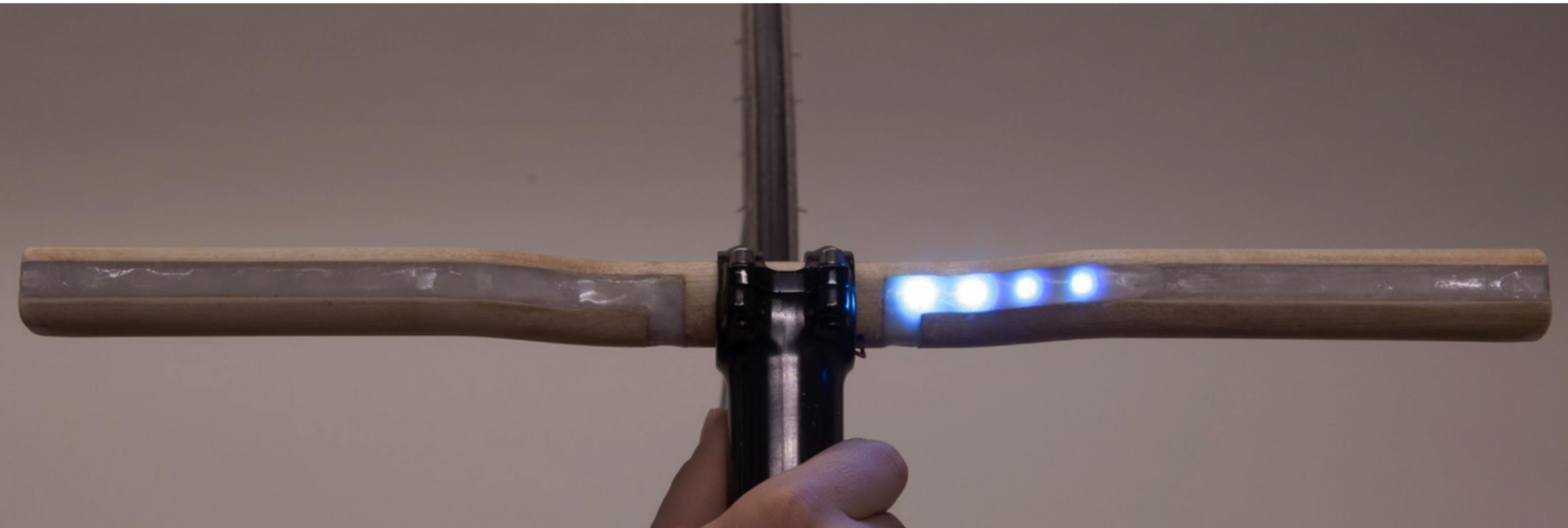
20. Oktober 2017 – 14. Januar 2018

**FORM FOLLOWS FLOWER**

Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co.

# Interaktive Systeme

Die Projektgruppe hat sich aus dem Produkt- und Industrial Design entwickelt. Dabei wurde das Gestalten von Objekten durch das Gestalten von Interaktionen abgelöst.  
Im WS17/18 wegen Forschungssemesters keine Angebote.



Film  
Film  
in the  
Present  
Tense

20.—22.Oct  
2017  
Berlin

international  
symposium

on  
current  
developments  
in  
analog  
film  
culture

# DVD-Ausleihe

Filminstitut  
Hazal Kara

NEU: jetzt auch DVD-Laufwerke für Rechner im Verleih.

14-16 h

Raum: 26A



# Obsolete Media: Sur Face zur Oberfläche des Materials Film

Erprobung von Techniken und Strategien zur Erforschung des Mediums Zelluloid-Film.

Filminstitut  
Björn Speidel  
bspeidel@filminstitut.udk-berlin.de

---

künstlerisch-gestalterisch und technisches  
Fach

Do 13-15 h

Start: 02.11.

Raum: 1A



# Experimentalwerkstatt

## Stopmotion: Die Kammer

Inszenierung von Stopmotion-Sets, inspiriert von „Die Zimtläden“ (Bruno Schulz 1936) und „Street of Crocodiles“ (Gebr. Quay 1986).

Filminstitut  
Björn Speidel  
[bspeidel@filminstitut.udk-berlin.de](mailto:bspeidel@filminstitut.udk-berlin.de)

künstlerisch-gestalterisch und technisches  
Fach

Fr. 10-13 h

Start: 03.11.

Raum: 304



# Theorie

---



# Manifestationen des Glücks

mit Gästen

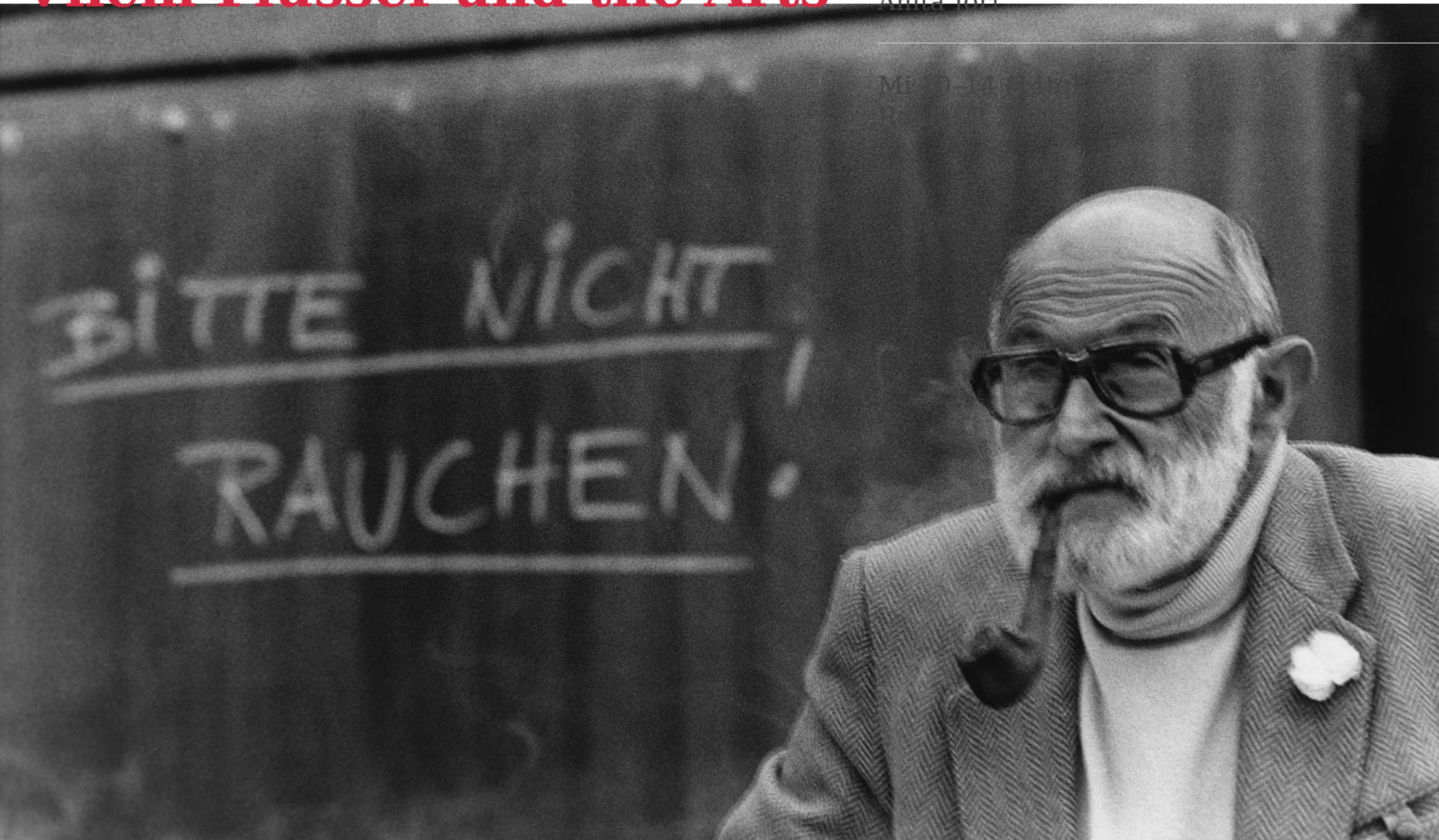
Theorie  
Dr. Eckhard Furlus

---

Do 10-12  
Raum: R 311



# Vilém Flusser and the Arts



- Visuelle Kultur – eine Einführung  
Prof. Dr. Kathrin Peters  
Do, 14–17, R 306



Was war Design? Zukunft und Gestaltung  
Prof. Dr. Kathrin Peters / Prof. Dr. Judith Siegmund  
Mi, 16–18, R 306

Kunst und Design in der Epoche der Fake News  
Prof. Dr. Judith Siegmund  
Fr, 10–13, Lie 45, R 303

Vilém Flusser and the Arts  
Anita Jóri  
Mi, 10–14 (14tgl.), R 208



The Living Archive  
Prof. Dr. Nathalie Bredella  
Fr, 15-17, Har, R 336



György Kepes  
Prof. Dr. Susanne Hauser  
Do, 13.30.-15, Har, R 336

Architektur und Fotografie  
Prof. Dr. Nathalie Bredella  
Fr, 17-18:30 Uhr, Har 336

Queer - Medien - Kunst  
Katrin Köppert  
Fr 1.12. 14-16 Uhr , Fr 15.12. 10-17 Uhr,  
Do 11.1. 14-18 Uhr, Fr. 12.1. 10-18 Uhr,  
Fr 2.2. 10-17 Uhr, Gru 306

# Theoriebörse

Alle Studierenden der Fakultät 2 sowie alle anderen Interessierten sind eingeladen, sich zum Semesteranfang einen Überblick über das Angebot an Theorie-Lehrveranstaltungen zu verschaffen.

Wir laden ein zur Theoriebörse.

Die Theoriebörse, in der Lehrende aus der Fakultät Gestaltung einen Überblick über ihre Theorieveranstaltungen geben, findet am

Montag dem 16. Oktober 2017 um 18 Uhr in der Hardenbergstraße im Raum 310 statt.

Das Café Mittelachse ist geöffnet.

Mo. 16.10. 18 Uhr  
Raum: Hardenbergstr. 310

# Werkstätten



# AV-Werkstatt

Einführungsveranstaltung  
für neue Studierende im Studiengang KuM



Termin: Fr., 27.10. 2017, 14-16 Uhr, Gru 25

Thema: Nutzungsbedingungen der AV-Werkstatt  
(Anmeldung / Organisation / Arbeitssicherheit / Haftung)

Die Teilnahme ist Voraussetzung für die Nutzung  
der AV-Werkstatt/Geräteausleihe.

Werkstätten  
Achim Sieloff

---

Mo.-Fr.  
Öffnungszeiten s. Aushang  
Raum: 25

# Mechatronik

Projektbegleitende Konsultation und Nutzung der Werkstatt,  
Einführung nach Absprache

Werkstätten  
Stefan Schwabe  
stschwabe@udk-berlin.de

---

Mi+Do 9-17h  
Raum: 14



**...und:**



...und:

---

# Career & Transfer Service Center





...und:

---

# Ein gutes Wintersemester 2017/18!

[https://cloud.medienhaus.udk-berlin.de/community/kum\\_slides/](https://cloud.medienhaus.udk-berlin.de/community/kum_slides/)  
<https://cloud.medienhaus.udk-berlin.de/community/>

PDFs @ <https://foliae.medienhaus.udk-berlin.de>