

Kunst und Medien

Sommersemester 2018

Herzlich willkommen

Narrativer Film

Narration in und mit technischen Bildmedien
Künstlerische Projektklasse – die Untersuchung
narrativer Verfahren, ihrer Möglichkeiten und
Grenzen in den Bildmedien ist ein zentraler
Bestandteil der Lehre.



Termine

Mo 10-18 Uhr (EU)

Di 11-14 Uhr (Plenum)

Mi 10-13 Uhr (EU)

Mi 15-18 Uhr (EU)

Klassenräume 123/ 124

Büro 22 / Thomas Arslan



Narrativer Film

Prof. Thomas Arslan tarslan@udk-berlin.de

Stefanie Gaus / KM gaus@udk-berlin.de
Yannick Spiess / Tutor
kreschnik@mac.com

Fachklasse

Plenum: dienstags 11-14 Uhr

Start: 17.04.2018

Raum: 123

DRAMATURGIE UND FILMÄSTHETIK

Narrativer Film
Christine Lang
mail@christinelang.eu

In dem Seminar werden wir in Bezug auf Dramen-, Dramaturgie- und Drehbuch-Theorie sowohl verschiedene Filme analysieren, dabei auf den Zusammenhang von Dramaturgie und Filmästhetik fokussieren, als auch werden wir diese Theorien für die filmische Praxis produktiv machen.

Kunst- und Kulturwissenschaften
mittwochs 12-16 Uhr
Start: Mi., 25.4.2018
Raum: 123



Montage-Seminar

Narrativer Film
Bettina Böhler

Die Filmeditorin Bettina Böhler hat neben vielen anderen Arbeiten auch den Film „Western“ von Valeska Griesebach geschnitten. Sie wird an Hand von Beispielen den umfangreichen Schnitt-Prozess von „Western“ darlegen und gemeinsam mit den Studierenden analysieren.

Fachtheorie

Blockseminar: 29. und 30.6. 2018

(Freitag, Samstag) und 6. und
7.7.2018 (Freitag, Samstag)

jeweils 10-18 Uhr

Raum: 123



POSTPRODUKTION- BERATUNG

Künstlerische und technische Beratung für die Audio-Postproduktion aller filmischen Formate, sowie praktische Hilfestellung und Vertonungsarbeit.

Narrativer Film

Christian Obermaier, Jochen Jezussek

Termine nach Vereinbarung:
c@christianobermaier.com,
sound@poleposition-dc.de



COURTROOM DRAMAS - What (really) happend?

Fortführung des Seminar COURTROOM DRAMAS - THEATER DES RECHTS, in dem Fragen um das Prozedere der "Wahrheitsfindung" vor Gericht in eine Analogie zum Diskurs über den Begriff der "Wahrheit" in dokumentarischen Formen treten.

Ausstellung im Foyer der juristischen Fakultät der Humboldt Universität vom 12.- 15.06. 2018.

Narrativer Film
Stefanie Gaus, Lilli Kuschel
gaus@udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterisch und
technisches Fach
donnerstags 10-14 Uhr
Start: Do., 19.4.2018
Raum: 123

„Wahrheit, wenn sie ganz ernst
auftritt, wird totgeschlagen!“

Veranstungshinwei

Narrativer Film

18. Mai 2018, 19 Uhr und
19. Mai 2018, 15-19 Uhr
UdK Berlin, Grunewaldstrasse 2-5,
10823 Berlin



Experimenteller Film | Medienkunst

In der Fachklasse "Experimenteller Film / Medienkunst" steht ein experimenteller Ansatz im Umgang mit den Medien Film und Video im Mittelpunkt. Schwerpunkt im SS18 ist "Examining the edge - peripheries in the mind and the city".



Termine

Mo 13-18 Uhr (Einzelbetreuung)

Di 10-13 Uhr (Plenum)

Di 13-18 Uhr (Einzelbetreuung)

Mi 14:30-15:30 Uhr (Sprechstunde)

Klassenräume 128/ 129

Büro 23 / Nina Fischer



Für Neuanmeldungen bitte am Montag den 16.4.
nach der

Semestervorstellung ab 14 Uhr mit Arbeitsproben
in die Klasse kommen.

Experimenteller Film |

Medienkunst

Prof. Nina Fischer ni.fischer@udk-berlin.de

Lilli Kuschel (KM) l.kuschel@udk-berlin.de Antonio Castles (Tutor)

antonio.castles@gmail.com

Dominik Kopatz (Tutor)

nikmantilla@gmail.com

Fachklasse

Plenum: Dienstags 10 - 13 Uhr

Start: 17.4.2018

Raum: 128/129

Examining the edge - peripheries in the mind and the city

Mit dem Nachdenken über die Peripherie des Materiellen und des Immateriellen untersuchen wir die Schnittstelle zwischen dem stofflichen Raum und dem Gedankenraum.

Termine des Seminars: 24.4., 9.5., 23.5., 6.6., 20.6.

Experimenteller Film |
Medienkunst
Prof. Nina Fischer und Marjan
Sharifi
ni.fischer@udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Kunst- und Kulturwissenschaften
Mittwoch, 2 wöchentlich 10 - 13
Uhr
Start: 25.4.2018
Raum: 129



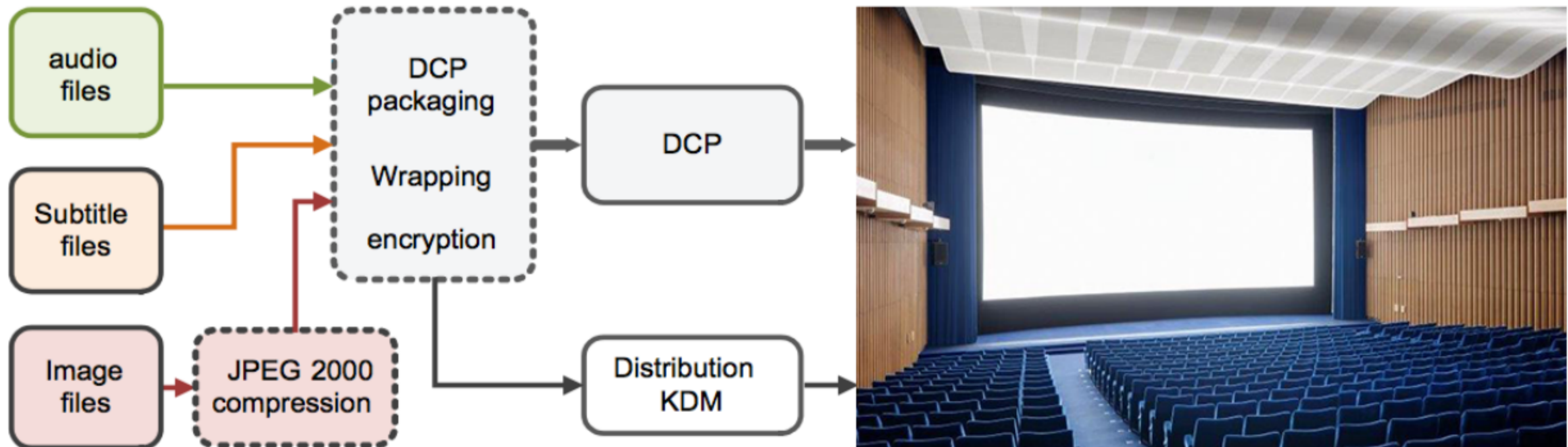
DCP-Seminar

2 Blockseminare 18.5 10-18 Uhr + 1.6. 10-18 Uhr

In dem Workshop werden die technischen Grundlagen der Erstellung eines DCP (Digital Cinema Package) erläutert.

Experimenteller Film |
Medienkunst
Till Beckmann
till(at)rimini-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Blockseminar 10-18 Uhr
Start: 18.5
Raum: 129



Kamera für Fortgeschrittene

Neben der Vertiefung der Technischen Grundlagen soll es um die Komposition in Bild und Zeit gehen. Schwerpunkt: Videokamera Canon C300

Experimenteller Film |
Medienkunst
Till Beckmann
till(at)rimini-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Blockseminar Freitag und
Samstag 10-18 Uhr
Start: 20.4. + 21.4.
Raum: Galerie (Raum 16)



COURTROOM DRAMAS II: What (really) happened?

Fortführung des Seminar COURTROOM DRAMAS - THEATER DES RECHTS, in dem Fragen um das Prozedere der "Wahrheitsfindung" vor Gericht in eine Analogie zum Diskurs über den Begriff der "Wahrheit" in dokumentarischen Formen treten.

Ausstellung im Foyer der juristischen Fakultät der Humboldt Universität vom 12.- 15.06. 2018.

Experimenteller Film |
Medienkunst
Lilli Kuschel und Stefanie Gaus
l.kuschel@udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterisch und
technisches Fach
Donnerstag 10 - 14 Uhr
Start: 19.04.2018
Raum: 123



Projektbesprechung, Kameraberatung

Experimenteller Film |
Medienkunst
Lilli Kuschel
l.kuschel@udk-berlin.de

Einzelbetreuung, Kameraberatung und
Arbeitsbesprechung von filmischen Projekten mit
Schwerpunkt auf die visuelle Sprache und die
Kameraarbeit.

Einführung in das praktische Handling der 
Videokamera Canon C300 Mark II (obligatorisch
für eine Ausleihe in der AV Werkstatt)

Terminanmeldungen bitte per Mail an
l.kuschel@udk-berlin.de.

nach Absprache nach Absprache
Raum: 125

CONTEMPORARY ART IS SO GAY- Heteronormativkritische Perspektiven in der zeitgenössischen Kunst

Experimenteller Film |

Medienkunst

Constantin Hartentein

constantin.hartenstein@gmail.com

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer

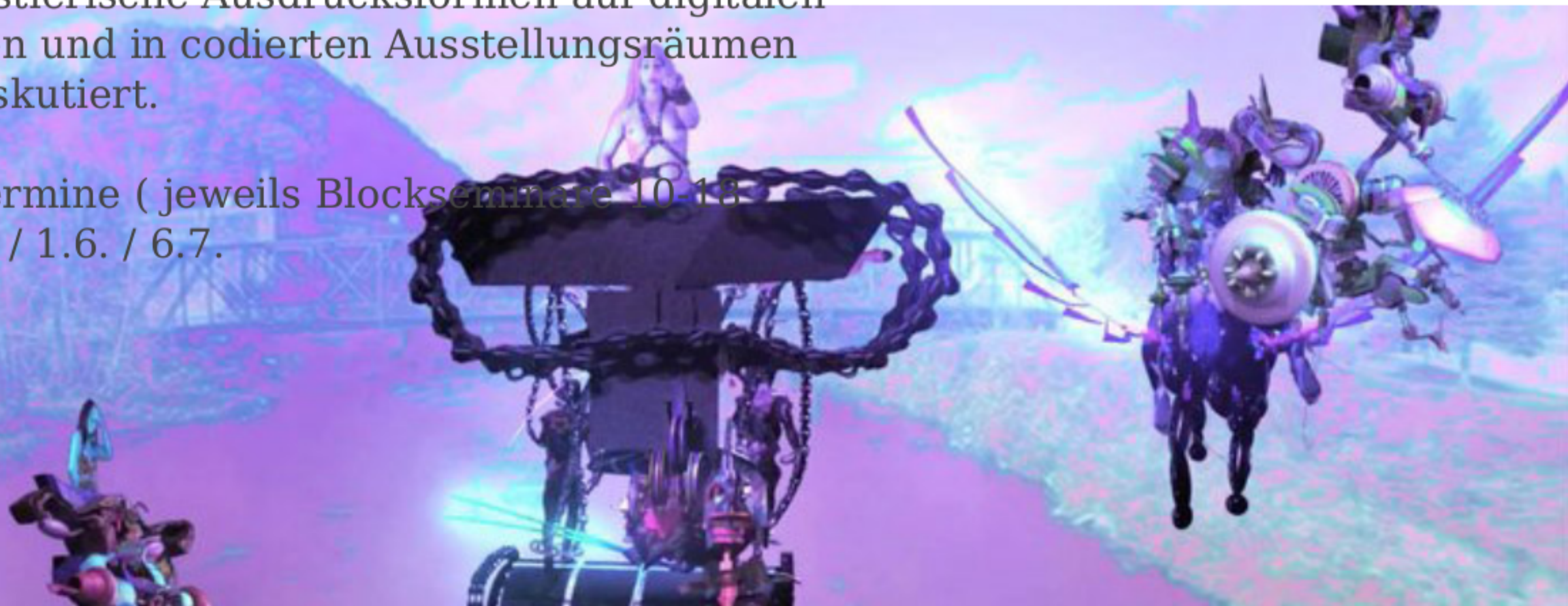
Blockseminar Freitag 10-18 Uhr

Start: 27.4.2018 10-14 Uhr (
Einführung)

Raum: 129

Geschlechterspezifische Themen wie LGBTQIA-
Identitäten, Geschlechter-Identifikationen und
deren künstlerische Ausdrucksformen auf digitalen
Plattformen und in codierten Ausstellungsräumen
werden diskutiert.

weitere Termine (jeweils Blockseminare 10-18
Uhr): 4.5. / 1.6. / 6.7.



Generative Kunst / Computational Art

Die Klasse befasst sich mit den Möglichkeiten, Programmierung, generative Strategien und Interaktion in verschiedenen Kontexten in künstlerischen Projekten einzusetzen; der Schwerpunkt liegt auf Echtzeit-Systemen, die komplexe Zeitstrukturen, Klang und Musik einbeziehen. Im Plenum werden Ideen, Skizzen, aktuelle Arbeiten in Zwischenstadien und interessante Arbeiten aus verwandten Gebieten gezeigt und diskutiert. In den Einzelbesprechungen werden Konzeption und schrittweise Ausformulierung und Realisierung von generativen, interaktiven Systemen, Instrumenten, Installationen, Performances diskutiert und mögliche Lösungswege in Skizzen erprobt.

- Prof. de Campo in FORSCHUNGS-
FREISEMESTER -



Audiovisual Programming - WATER DOME

The City of Augsburg boasts a unique system of water supply channels, hydraulic plants and water towers from the 15th century.

We will develop a flagship project for Augsburg's Lab30 Media Art Festival: an Audiovisual Essay that renders homage to this cultural/technological patrimony.

Limited capacity - please register quickly via email
!

Generative Kunst / Computational^{18 / 61}
Art

Hannes Hoelzl

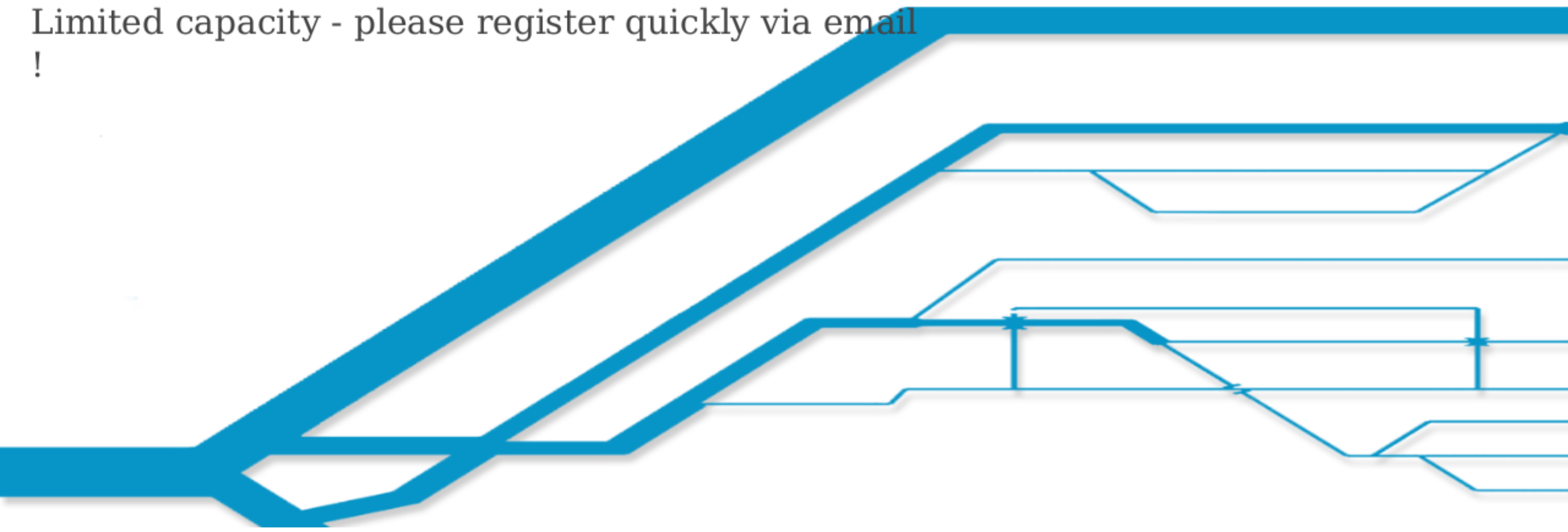
hannes-hoelzl@medienhaus.udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer

Mi 10-12 h

Start: 18.04

Raum: 111

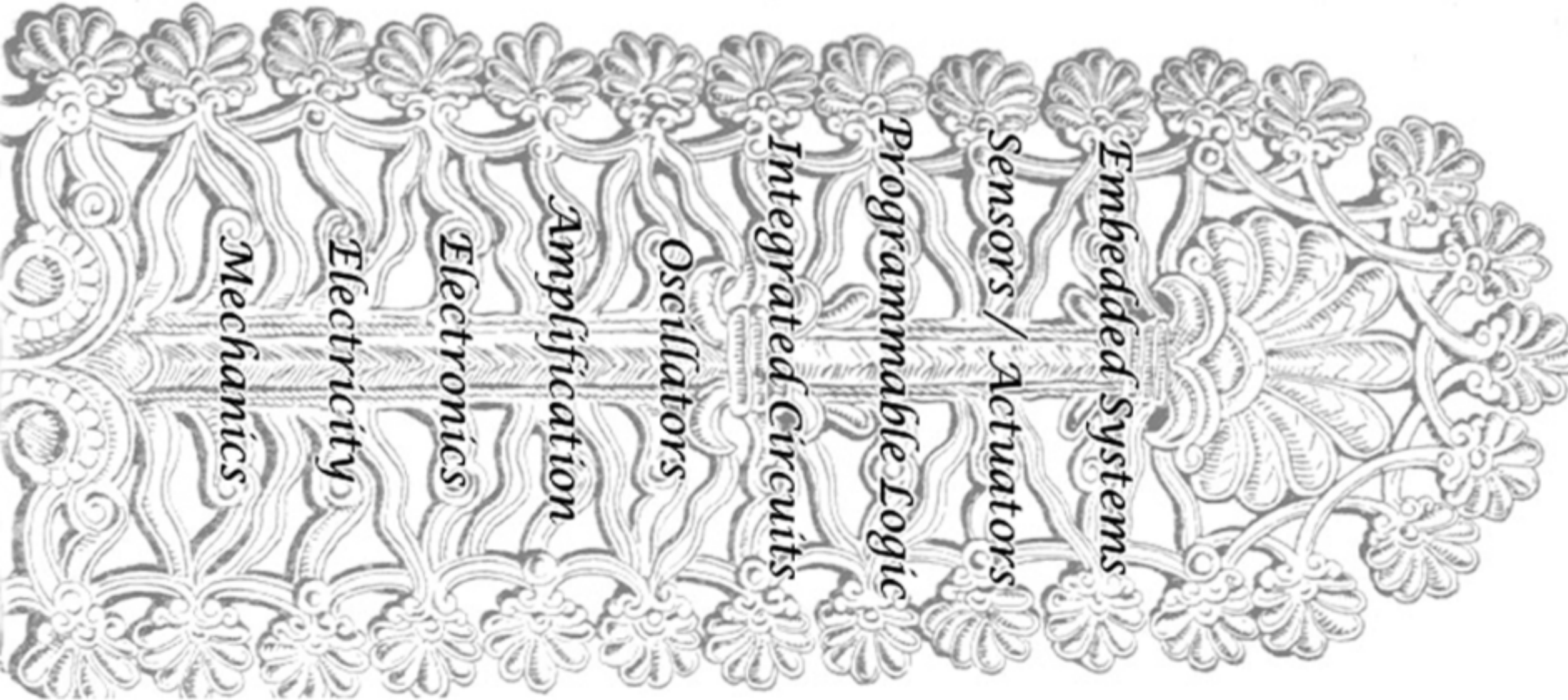


Hybrid Systems - The Tree of Life of Art&Technology

Generative Kunst / Computational Art
Hannes Hoelzl
hannes-hoelzl@medienhaus.udk-berlin.de

Re-dis-covering the origins of our highly sophisticated computer & SW arts practice, we move along it's 'Tree of Life' - the history of electronics and IT from the rudiments of plain electricity all the way to modern soft- and hardware.

künstlerisch-gestalterisch und technisches Fach
Mi 12-14
Start: 18.04
Raum: 111



*The Tree Of Life
of
Art&Technology*

Tree Of Life depiction from the Palace of King Ashurnasirpal II at Nimrud, 879 BC

space, environment and context - brain waves

Generative Kunst / Computational
Art
Anne Wellmer
a@nonlinear.demon.nl

We will work on a realization of Alvin Lucier's seminal piece "Music for Solo Performer" for amplified brain waves and percussion instruments. Along the way we will look at different versions and investigate which aspects of the original idea can be transformed and further developed to create new work.

Kunst- und Kulturwissenschaften
Do, Fr, Blocks 13 - 16h
Start: 19.04
Raum: 111

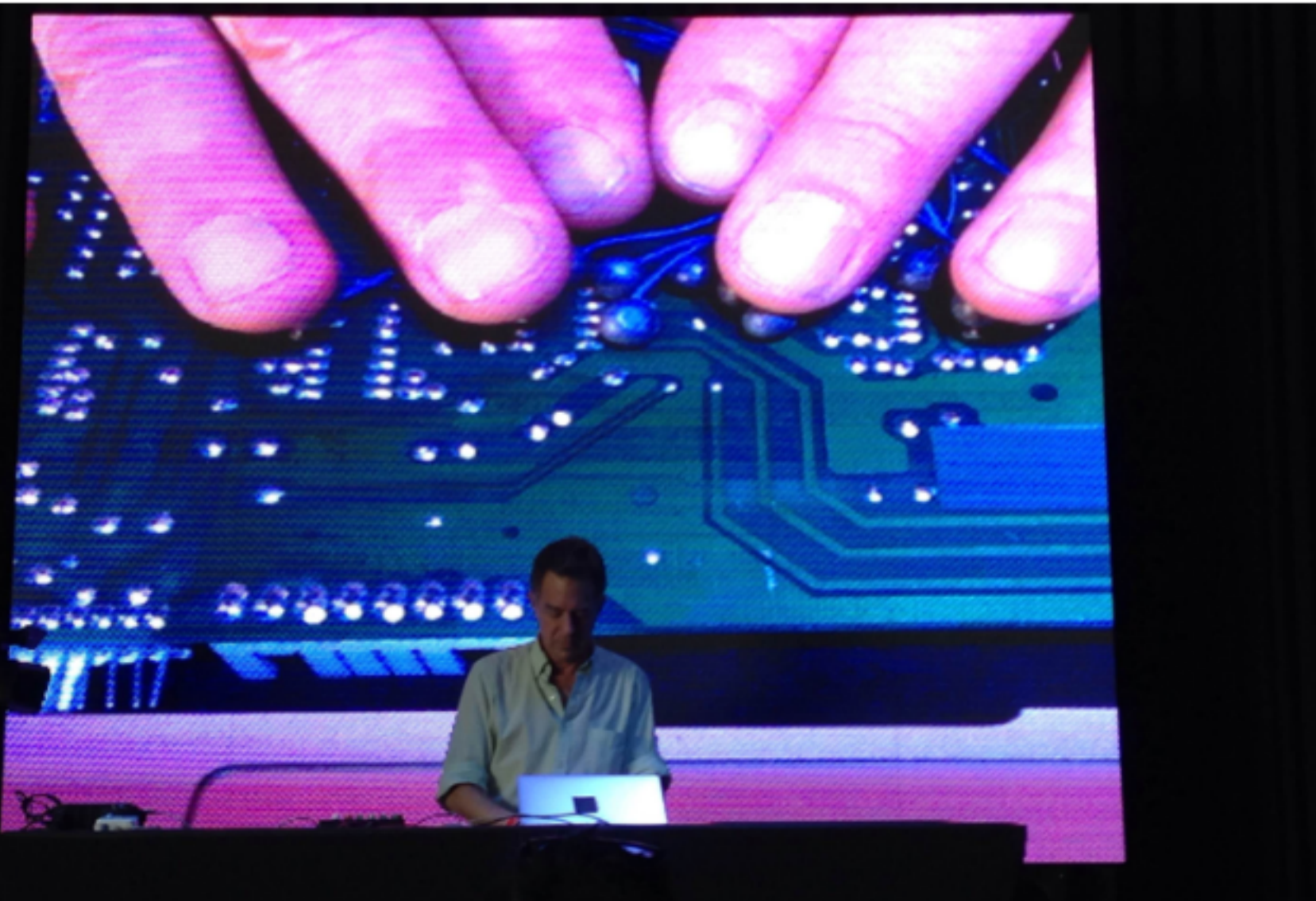


Handmade Electronic Music - hardware hacking

Generative Kunst / Computational Art
Prof. Nicolas Collins
ncollins@saic.edu

Assuming no technical background whatsoever, this intensive four-day workshop guides the participants through a series of sound-producing electronic construction projects, from making simple contact microphones to building circuits from scratch. The emphasis is on constructing inexpensive but versatile electronic tools that fill the gaps in computer-centric music production.

künstlerisch-gestalterische und technische Fächer
Do, Fr, Blocks 13-19h
Start: May 17 & 18 July 5 & 6
Raum: 111



AI and future virtual worlds

Generative Kunst / Computational^{22 / 61}
Art

Byrke Brüser

more@byrkelou.com

Artificial intelligence is currently discussed broadly amongst the tech and art communities.

What is the state of the development?

What is AI, where is it used and where will it be used soon?

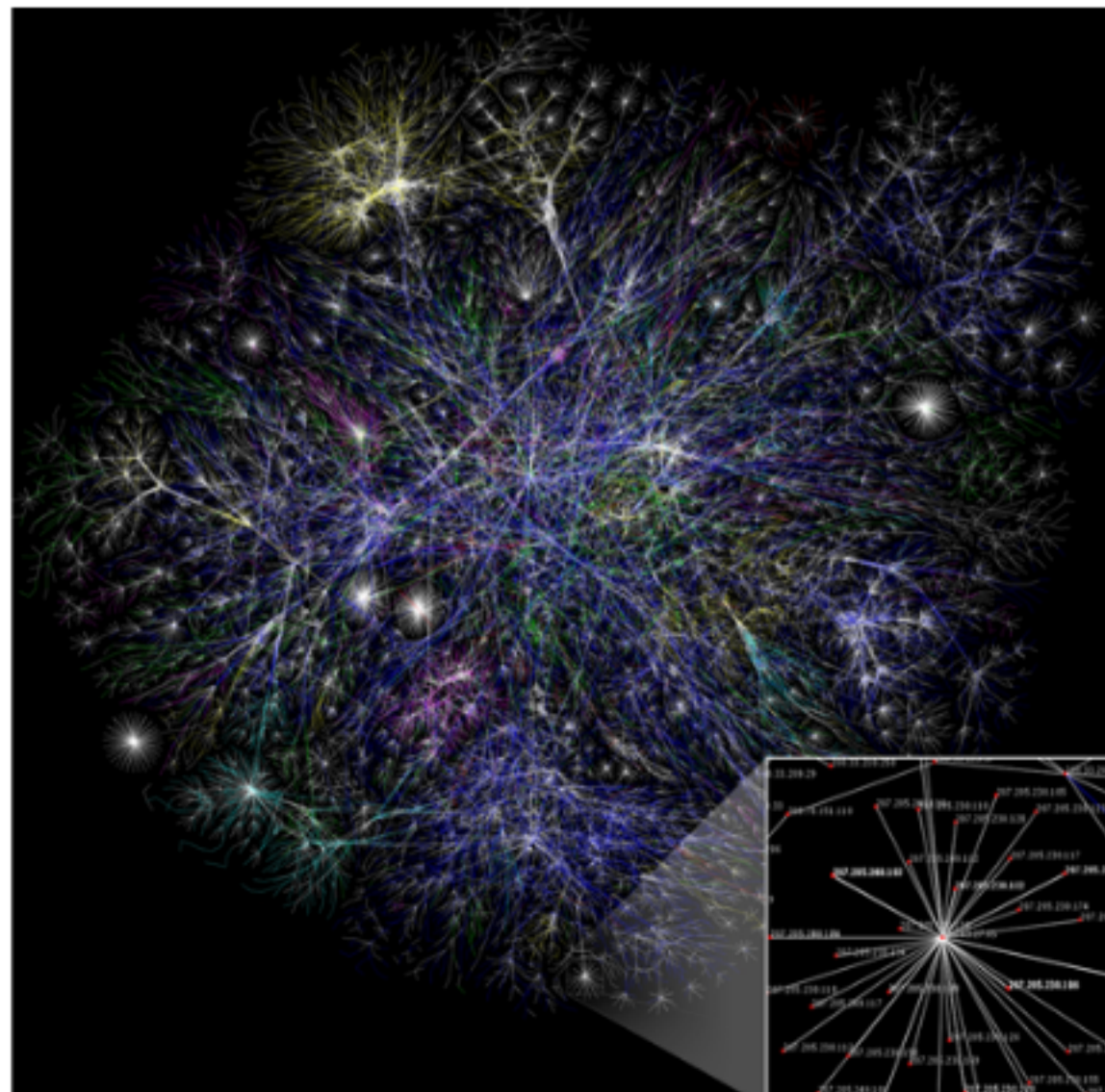
In this course we model virtual worlds (sonic or visual) and look at the meaning of AI for future applications and worlds.

künstlerisch-gestalterisch und
technisches Fach

Do, Fr, Blocks 12-18 h

Start: April 26 & 27, May 3 & 4

Raum: 111



New Media

We look critically at the emerging trends in digital media and culture. Instead of focusing on specific tools, our ethos is to question the status quo and experiment with possible futures.



Mirror - Material, Medium, Metaphor

reflection, recognition, illusion, awareness,
allegory, symbol, motive, symmetry, narcissism,
distortion, identification, feedback, shattering,
equivalence, proportionality, dichotomy,
representation, multiplication, apparition,
contemplation, isomorphism, diffraction,
refraction, motive, model, material, metaphor,
medium ...

New Media
Prof. Sauter / KM Zanotello

Fachklasse
Di+Mi 10:00-14:00
Start: 17.04.2018
Raum: 112



Mirage of Mirrors

New Media
LB Prati
lastexxit@gmail.com

What remains of a mirror after its removal? The goal of this course is to define the mirror as software, which reflects ray of lights, duplicates and distorts images, and can displace our face on an infinity of surfaces.

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Fri 14:00-18:00
Raum: 112

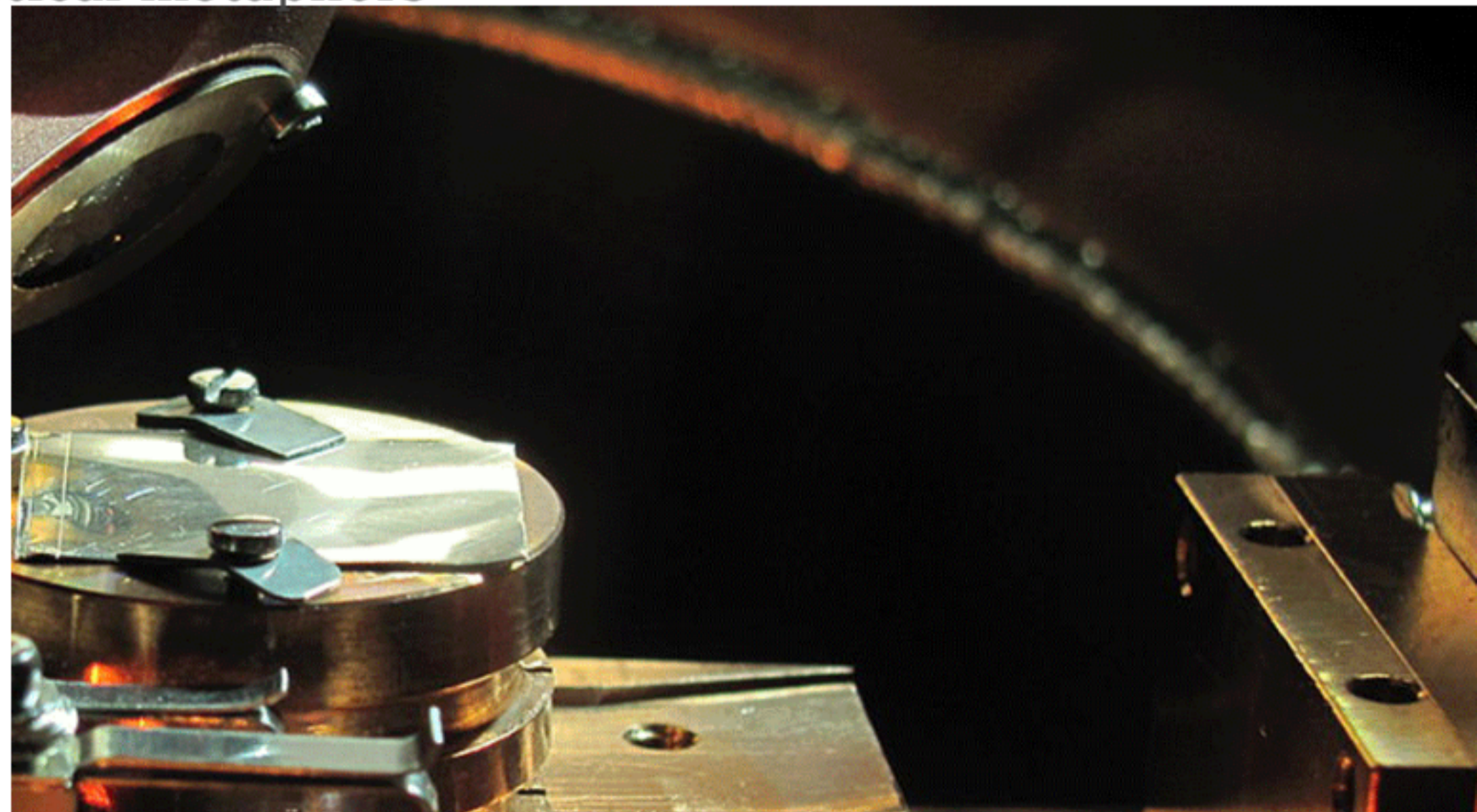


Machinic Diffractions - Experiments in Art, Design and Technology

New Media
KM Zanotello
luiz.zanotello@udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Fachtheorie
Mi 14:00-18:00
Raum: 112

Looking at the fine details of machineries and instruments that measure and interfere with the world, what sort of diffraction patterns are visible? On this practice-based and theory-engaged course we will examine diffractions as optical metaphors for experimental inquiry.



The Laboratory for Electronics

New Media
KM Zanotello
luiz.zanotello@udk-berlin.de

On this practice-based course the participants will prototype and develop their own artistic/design projects with electronics. The course will have a strong focus on prototyping and making things work.

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Do (14-Täglich) 10:00-14:00
Raum: 112



Web Basics - Hitchhikers Guide to the Internet

New Media
LB Bader

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Donnerstag 15:00-17:00
Raum: 112

All you want to know about the internet – and not
less.



Mirror - Material, Medium, Metaphor

reflection, recognition, illusion, awareness,
allegory, symbol, motive, symmetry, narcissism,
distortion, identification, feedback, shattering,
equivalence, proportionality, dichotomy,
representation, multiplication, apparition,
contemplation, isomorphism, diffraction,
refraction, motive, model, material, metaphor,
medium ...

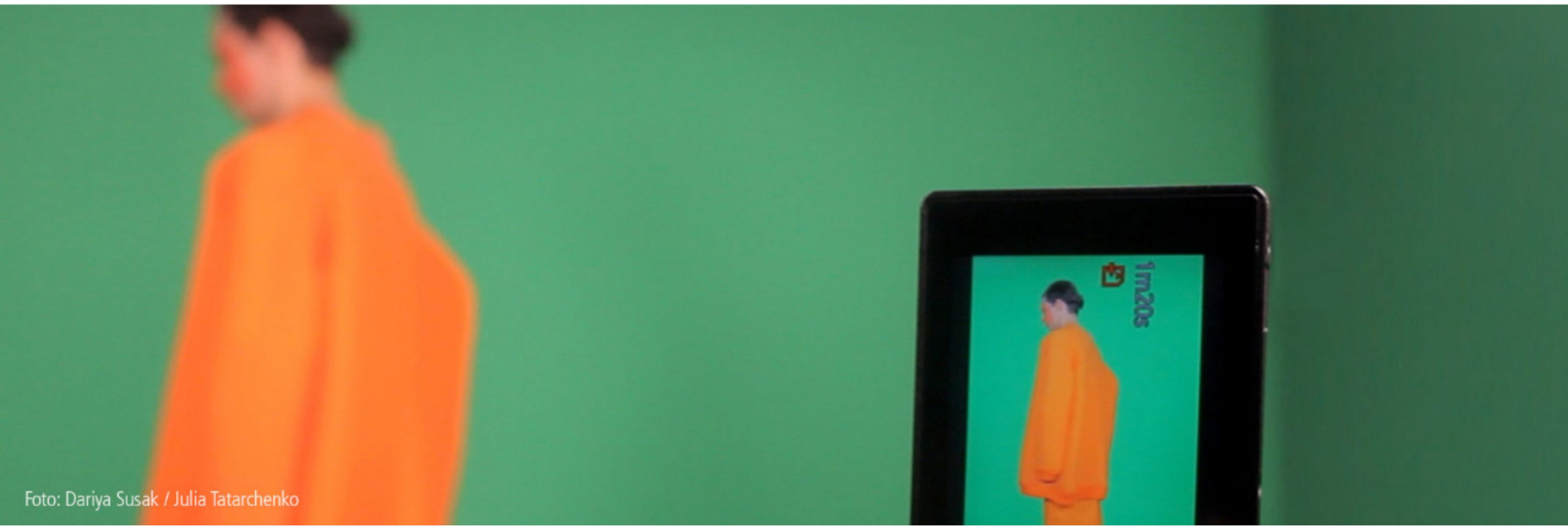
New Media
Prof. Sauter / KM Zanotello

Fachklasse
Di+Mi 10:00-14:00
Start: 17.04.2018
Raum: 112



Gestaltung des bewegten Bildes

Der Lehrbereich beschäftigt sich mit den Gestaltungsfragen von bewegten Bildern. Hier entstehen filmische Arbeiten für unterschiedliche Themen, Anlässe, Formate und Anwendungen.

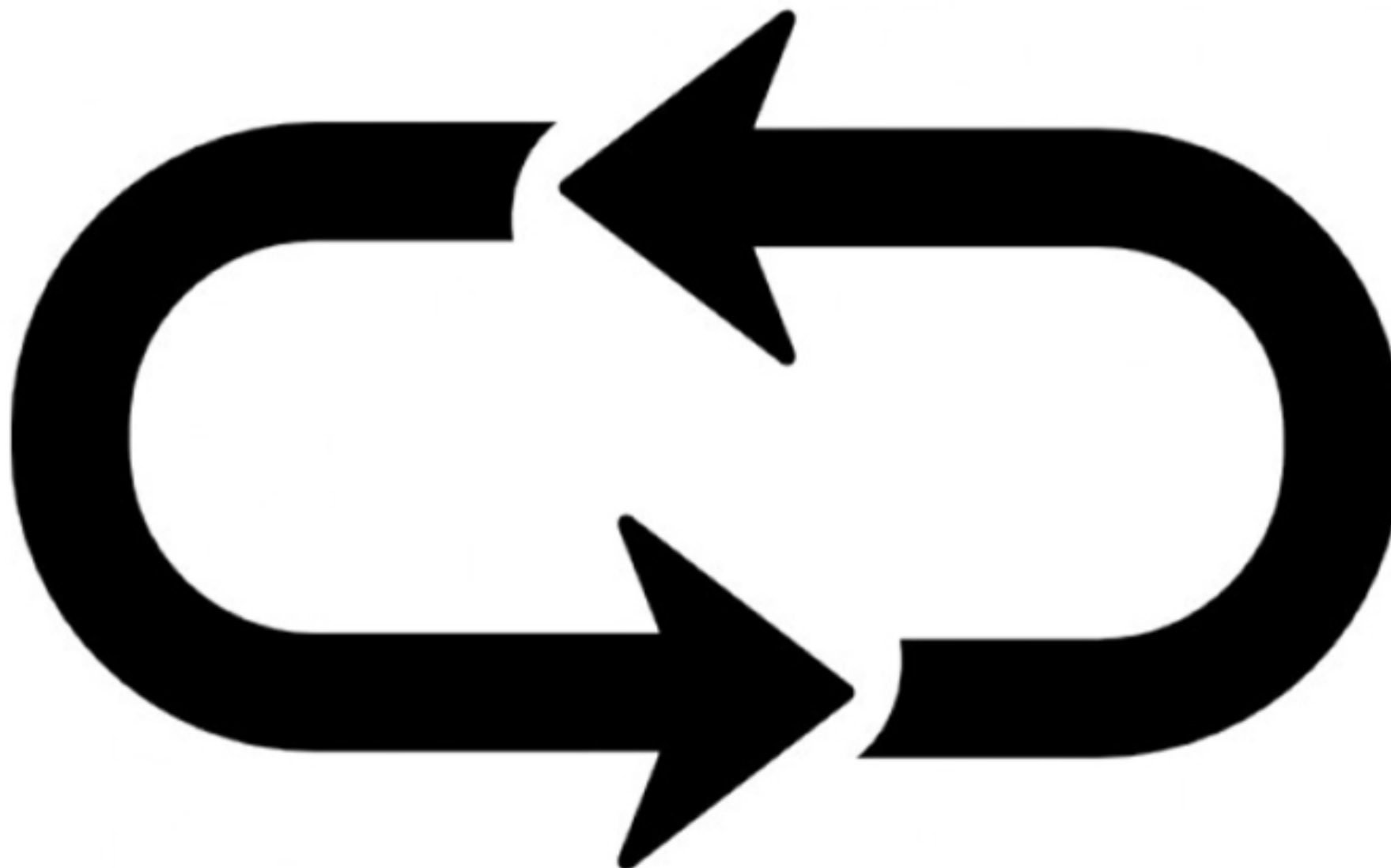


Loop

Als Loop bezeichnet man einen geschlossenen Kreislauf und eine sich permanent wiederholende Klang- oder Bewegungsabfolge. Loops können nerven, aber auch entspannen und fröhlich machen. Wir setzen uns mit diesem Phänomen inhaltlich und formal auseinander.

Gestaltung des bewegten Bildes^{31 / 61}
Prof. Anna Anders
anna.anders@udk-berlin.de

Fachklasse
Di + Mi 10-16 Uhr
Raum: Gru 126



Schleifen. Zur Geschichte des Loops.

Vortrag mit Fokus auf das musikalische Gestaltungsprinzip der Wiederholung. Tilman Baumgärtel ist Professor für Medienwissenschaft an der Hochschule Mainz und hat u.a. über Medienkultur, Netzkunst, Computerspiele, Independend-Kino in Südostasien und den Filmmacher Harun Farocki publiziert.

Gestaltung des bewegten Bildes^{32 / 61}
Prof. Dr. Tilman Baumgärtel

Mi 25. April 19 Uhr, Vortrag
Raum: Aula, Medienhaus



Die Quadratur der Unendlichkeit.

Vortrag zur Geschichte des Loops in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte. Dr. Ralf Beil ist Kurator der Ausstellung „Never Ending Stories“ und Direktor des Kunstmuseum Wolfsburg.

Gestaltung des bewegten Bildes^{33 / 61}
Dr. Ralf Beil

Di 08. Mai 19 Uhr, Vortrag
Raum: Aula, Medienhaus



Yayoi Kusama „Infinity Mirrored Room“, 2013 (Ausschnitt)

Bewegte Bilder im Club-Kontext

Der Workshop findet am Fr 20. April 12-18 Uhr und Sa 21. April 14-18 Uhr in der Aula statt. Es werden Visuals für die Veranstaltung "Blaenk Nights" am 26. April 2018 im OHM /Tresor produziert und elektronische Musik in Videobilder, abstrakte oder generative Loops übersetzt.

Gestaltung des bewegten Bildes^{34 / 61}
Dorothee von Winning

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Di 17. April 16-18 Uhr, Einführung
Raum: Gru 126



Cinemagramme - Bewegung im Standbild

Gestaltung des bewegten Bildes^{35 / 61}
Lydia Dietsch und Marco Woldt

Mi 02. Mai 14 Uhr, Vortrag
Raum: Gru 126

Lydia Dietsch und Marco Woldt stellen ihr Online-Portal www.gallereplay.com vor und erläutern die Produktionsabläufe bei der Erstellung von Cinemagrammen.

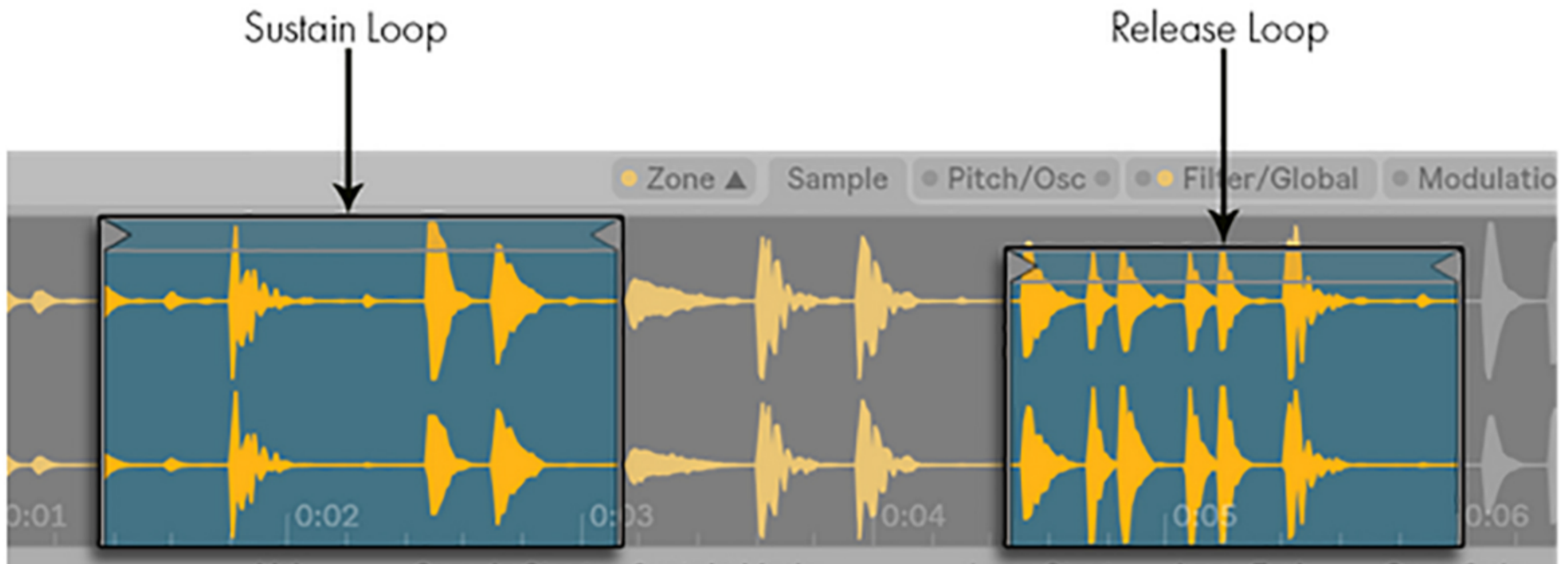


Sound-Loops für bewegte Bilder

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten eine Einführung in Loop-basierte Klanggestaltung für Bewegtbildinhalte. Methoden und Techniken werden anhand der Software Ableton LIVE vermittelt.

Gestaltung des bewegten Bildes^{36 / 61}
Alexander Peterhaensel (KM)
udk@avarchitectures.com

8.5, 9.5, 18.5, 8.6, 22.6, 6.7. 15-18
Uhr
Raum: Gru 126



Algorithmic Spaces: Zur Geschichte medialer Architekturen

Forschungsseminar zur Geschichte und Theorie medialer Architekturen. Erwartet werden Interesse an transdisziplinärem Denken und wissenschaftlichem Arbeiten. Studiengänge: Architektur, Kunst und Medien, Visuelle Kommunikation, sowie Studium Generale.

Gestaltung des bewegten Bildes^{37 / 61}
Alexander Peterhaensel (KM)
udk@avarchitectures.com

Fachtheorie
Fr. 27.4, 8.6, 22.6, 6.7, 13.7 16-19
Uhr
Start: 27.4.
Raum: Gru 126



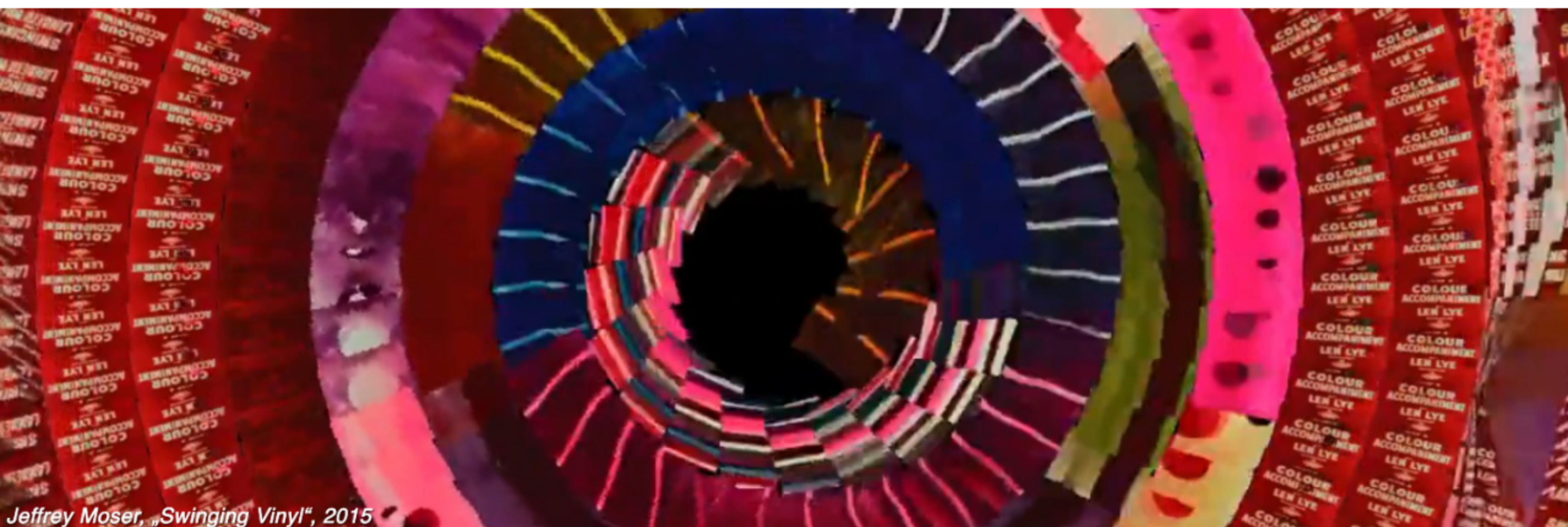
Grundlagen

Bewegtbild I: Zeit

Gestaltung des bewegten Bildes
Alexander Peterhaensel (KM)
udk@avarchitectures.com

Wir lernen die Gestaltungsgrundlagen von Film und Video kennen und erproben diese in Form von zwei Kurzzeitprojekten. Sie erhalten Einblick in das breite Feld der zeitbasierten Medien, eine Einführung in die Geschichte und Theorie des Films und der Medienkunst.

künstlerisch-gestalterische und
technische Fächer
Do 15.00 - 19.30 Uhr
Raum: Gru 126



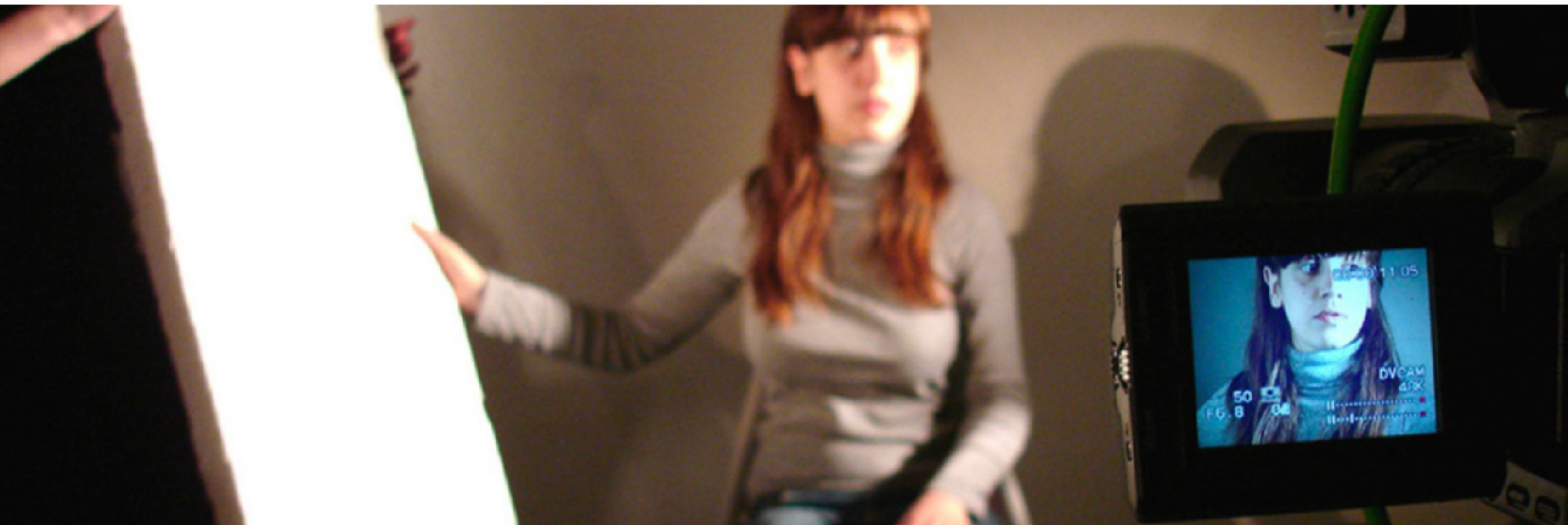
Jeffrey Moser, "Swinging Vinyl", 2015

Kamera, Licht und Ton - Einführung

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erlernen die praktische Handhabung von Videokameras, Mikrofonen und Scheinwerfern. Anmeldung im Seminar Grundlagen Bewegtbild I, Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars Grundlagen Bewegtbild I haben Vorrang.

Gestaltung des bewegten Bildes^{39 / 61}
Till Beckmann
drtill@drtill.de

03. /04. Mai, 05./06. Mai 10-17
Uhr
Raum: Gru 16

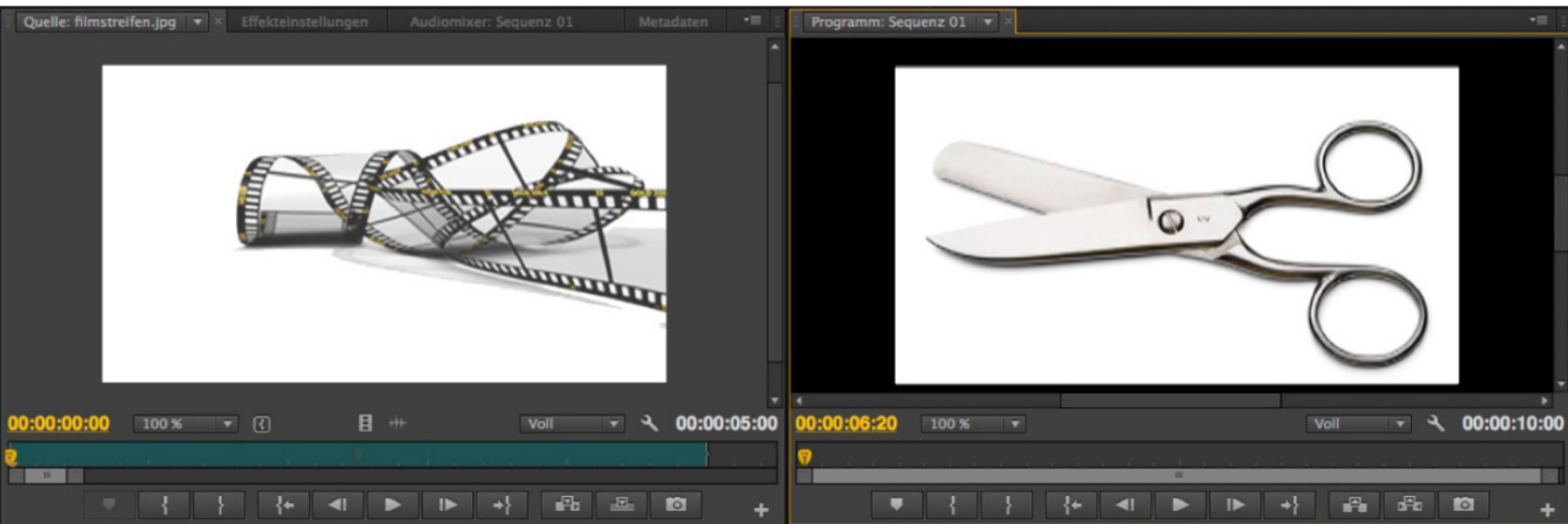


Digitale Film- und Tonmontage - Einführung

Einführung in Technik und Gestaltungsmöglichkeiten der digitalen Film- und Tonmontage. Anmeldung im Seminar Grundlagen Bewegtbild I. Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars Grundlagen Bewegtbild I haben Vorrang.

Gestaltung des bewegten Bildes^{40 / 61}
Marion Pfaus
rigoletti@rigoletti.de

Fr 8.6, 15.6, 22.6, 29.6, 2.7. 11.00
- 16.30 Uhr
Raum: Gru 126



Vibrant Matter

Vibrant Matter untersucht künstlerische Positionen und theoretische Ansätze, die anhand medialer körperlicher Interaktionen mit Pflanzen, Tieren, Mineralien und Maschinen und möglichen Abbildungen von organischer und nichtorganischer Biomaterie neue Formen von weiblicher Subjektkonstruktion und Körperdenken sondieren.

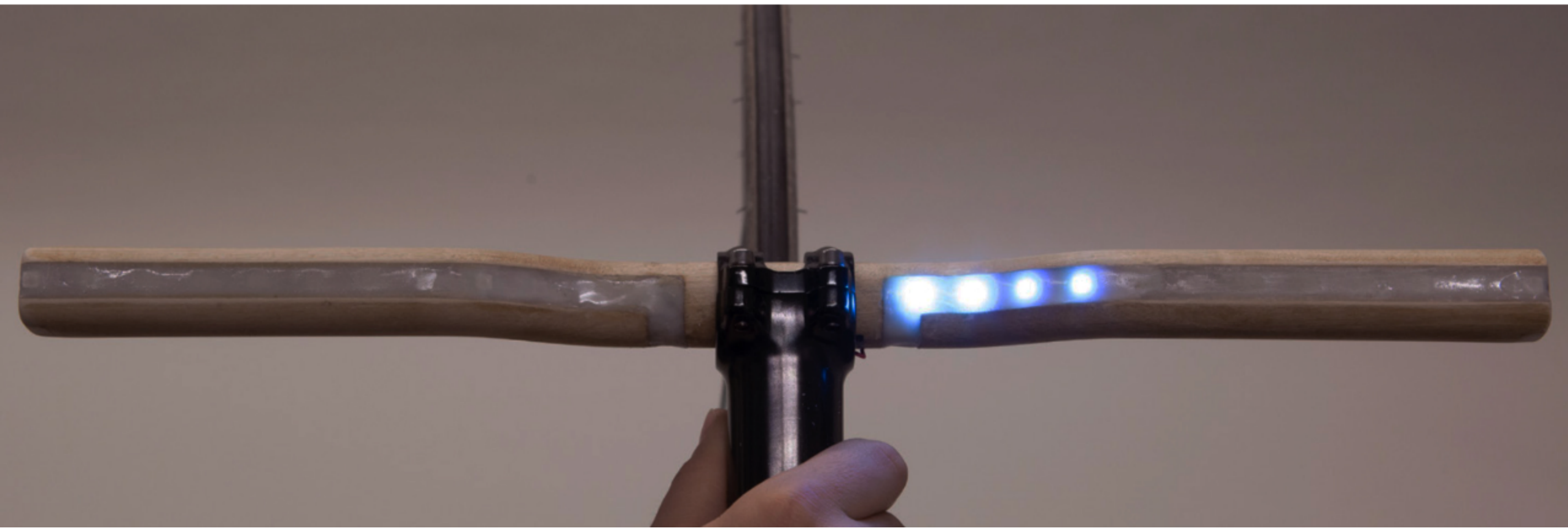
Gestaltung des bewegten Bildes^{41 / 61}
Maria Morata

Fr 08., 15., 22. und 29. Juni 10-18
Uhr
Raum: Gru 311



Interaktive Systeme

Die Projektgruppe hat sich aus dem Produkt- und Industrial Design entwickelt. Dabei wurde das Gestalten von Objekten durch das Gestalten von Interaktionen abgelöst.



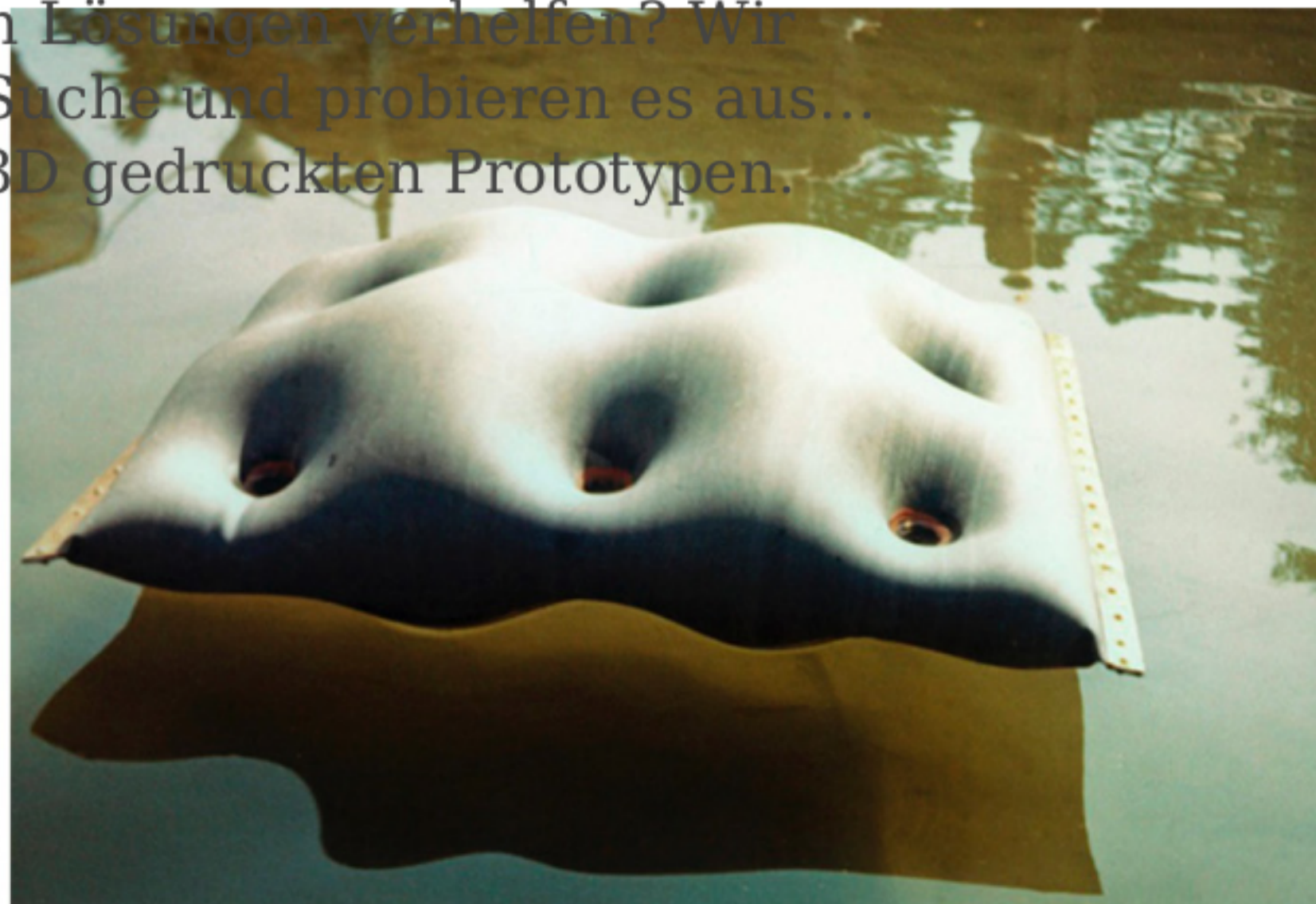
Soft Objects

präzise unpräzise

Interaktive Systeme
Prof. Burkhard Schmitz,
KM Antonia Kühne,
LB Michael Bertuleit

Ohne den luftgefüllten Reifen würde der Erfindung des Rades nur ein Bruchteil ihrer aktuellen Bedeutung zukommen. Ein linker Handschuh lässt sich ganz einfach zu einem rechten Handschuh umstülpen. Wir kennen noch viele Beispiele, wo uns flexibles Material dort hilft, wo wir mit starrer Mechanik nicht mehr weiterkommen. Während die gängigen Maschinen sich eher an Tieren mit Skeletten, Sehnen und Muskeln orientiert, schauen wir uns die Welt der Seesterne und Oktopoden an. Wo können solche Eigenschaften uns noch zu besseren Lösungen verhelfen? Wir machen uns auf die Suche und probieren es aus... Mithilfe von soften, 3D gedruckten Prototypen.

Mo 10 Uhr
Raum: 20



Filminstitut

Raum 26A

Neue Ausgaben der DVD-Edition des Filminstituts:
19. Mai, 19:30 Kino Arsenal

Margina, Ljupcho Temelkovski

Die Versteinerten

Firmamentum Continuitas

Wisdom Teeth, Esteban Rivera Ariza

Mikel, Cavo Kernich

DVD-Ausleihe

Filminstitut
Hazal Kara (Tutorin)

Eine Auswahl an DVDs und BRs im Kontext von KuM.

Di 15–17h (tbc)
Raum: 26A

Jetzt auch DVD- und BR-Player zum Mitausleihen.



FilmFilm

Filminstitut

Stefanie Gaus, Björn Speidel

Wir werden das Drehen mit Filmmaterial thematisieren und fokussieren, indem wir den den Prozess des analogen Arbeitens erproben – im technischen und künstlerischen Sinne, theoretisch und praktisch, mit und ohne Kamera.

Materialkostenpauschale 20,- Euro und ggf. Reisekosten.

Limitierte Teilnahmekapazität, bitte 10.–30. April in der Liste vor GRU 26 (Filminstitut) eintragen.

künstlerisch-gestalterisch und technisches Fach

Blockveranst.

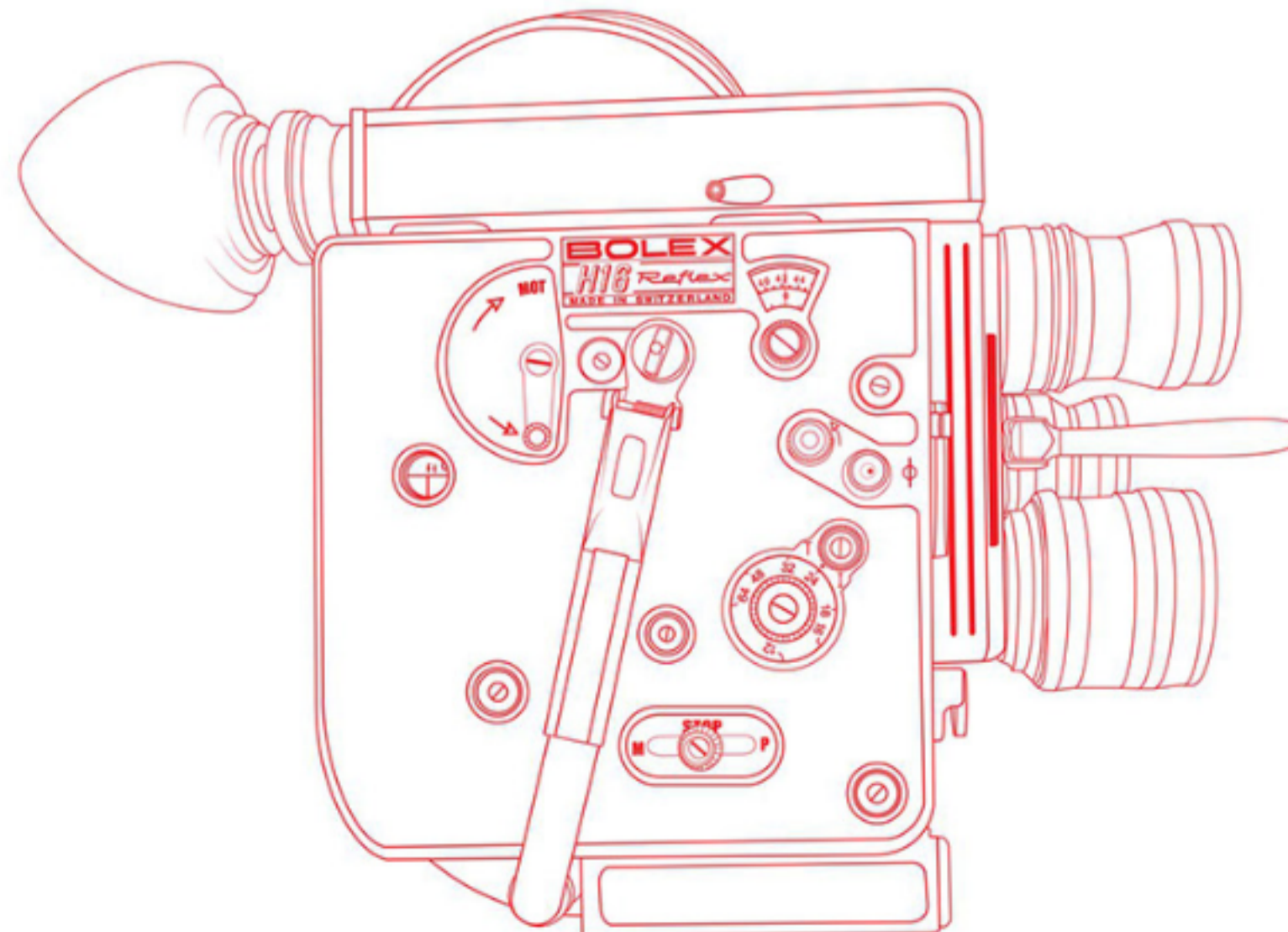
Start: Di 08.05., 17h Kino Arsenal

Fr 25.05., 10–18h, Gru 123

Fr 01.06., 10–18h, Gru 123

Do 21.06.–So 24.06. Gutshof

Sauen



Obsolete Media: VHS-Tapes & Co

VHS-PAL, das „letzte analoge Filmformat“,
ist Erforschungsgegenstand dieses Seminars.

Filminstitut
Björn Speidel
bspeidel@filminstitut.udk-
berlin.de

künstlerisch-gestalterisch und
technisches Fach

Do 13–15:30h

Start: 19.04.

Raum: 1A

The logo consists of the letters 'VHS' in a bold, sans-serif font. Each letter is filled with a different color: 'V' is blue, 'H' is red, and 'S' is yellow. The letters have a slight 3D effect with a dark shadow on the right side.

PRESS PLAY

Theorie

Theoriebörse

Die Theoriebörse, in der Lehrende aus der Fakultät Gestaltung einen Überblick über ihre Theorieveranstaltungen geben, findet am

[tba] in der Hardenbergstraße
im Raum 310 statt.



Das Café Mittelachse ist geöffnet.



Bad Feelings. Formen des Sich-schlecht-Fühlens

Prof. Dr. Kathrin Peters

Freitag, 12:00 - 14:30, Raum 306

True Images: Über visuelle Zeugenschaft in zwölf Bildern

Prof. Dr. Kathrin Peters

Donnerstag, 14:00 - 16:00, Raum 306



Kolloquium

Prof. Dr. Kathrin Peters

Mittwoch, 18:00 - 20:00, Raum Z3

Zukunft gestalten/Zukunftsgestalten. Queere und dekoloniale Zeitlichkeiten

Katrin Köppert

Freitag, 10:00 - 12:00, Raum 306



City of Women: Film, Architecture and Modernity

Prof. Dr. Nathalie Bredella

Freitag, 14:30 - 17:30, Raum 006

Dinge auf Reisen

Dr. Sophia Prinz

Donnerstag, 12:00 - 14:00, Raum 311



Formen des Zeigens. Über die soziale Funktion
von Displays

Dr. Sophia Prinz

Mittwoch, 16:00 - 18:00, Raum 306

„Weckt mich, wenn ich tot bin.“ - Die Berliner Malerpoeten

Theorie

Eckhard Furlus, Kerstin Hille
fuerlus@udk-berlin.de

Kunst- und Kulturwissenschaften
Mittwoch 10-12 Uhr

Start: 18.04.

Raum: 306



Transformationen der Kreuz- Ikonographie von der Antike bis zur Gegenwart

Theorie
Eckhard Furlus
fuerlus@udk-berlin.de

Kunst- und Kulturwissenschaften
Do 10-12 Uhr
Start: 19.04.
Raum: 311



Architecture and Development of Digital Communities

MySpace. Facebook. Twitter. LinkedIn.
Cyberspace. Nyx. Kyberia. Digital Community of
UdK's Medienhaus. Ars Electronica. Social
constructions of reality. „social“ networks vs.
digital communities. Memetic theory.
Blockchain(s).

Theorie
Daniel Hromada, PhD. et PhD.
dh@udk-berlin.de

Medien- und/oder
Kommunikationswissenschaften
Mittwoch 16:00 - 18:00
Raum: Raum 111
Grünewaldstrasse

“Design, machine, technology, ars and art” - Vilém Flusser’s Philosophy of Design

Theorie
Dr. Anita Jóri
a.jori@medienhaus.udk-berlin.de

Mittwoch, 14tgl., erster Termin
25.4. 10-14
Raum: Vilém Flusser Archiv, 208

What if a group of anonymous designers produce a ‘post-industrial helicopter-pilot complex’ in order to allow the pilot to shoot his target simply by blinking? Who is responsible for taking a life? The designer, the industry, the system, or the interwoven network of these relationships?



Werkstätten



AV-Werkstatt

Werkstätten
Achim Sieloff

Einführung in die Nutzung der AV-Werkstatt:
Freitag, 27.04., 14-16 Uhr, Raum 24

Raum: 25



...und:



designtransfer

...und:
designtransfer@udk-berlin.de

Die material changes-Talkreihe geht am 8. Mai in die vierte Runde mit Marjan van Aubel und am 12. Juni mit Mathias Hahn, am 6. Juni eröffnet die Multimedia Gausstellung + Workshop „Searching for Beauty“ in Kooperation mit dem Slowakischen Institut / Design Museum.

Zum Rundgang zeigt Prof. Ineke Hans die Ausstellung „One Year Design & Social Context.“

Raum: Einsteinufer



Fachschaftsrat und AStA

Allgemeiner Studierendenausschuss – AStA UdK
Berlin

Offizielle Vertretung der Studierendenschaft der
UdK, Studierende für Studierende!

Büro: Raum 9d, Hardenbergstraße 33



Ausschreibung AStA-Referate:

Montag, 23. April, 17 Uhr

Ha33 Raum 310

Nächste Sitzung Fachschaft Medienhaus:

Dienstag, 24.04. , 18 Uhr

Caféteria

...und:

www.asta-udk-berlin.de

Fb.: facebook.com/astaudkberlin

Ig.: [@asta_udk_berlin](https://instagram.com/asta_udk_berlin)

stupa@asta-udk-berlin.de

fsr@medienhaus.udk-berlin.de

...und:

- ...ein gutes Sommersemester!

K&M