

# Kunst und Medien

---

Sommersemester 2017

Herzlich willkommen



# Generative Kunst / Computational Art

Die Klasse befasst sich mit den Möglichkeiten, Programmierung, generative Strategien und Interaktion in verschiedenen Kontexten in künstlerischen Projekten einzusetzen; der Schwerpunkt liegt auf Echtzeit-Systemen, die komplexe Zeitstrukturen, Klang und Musik einbeziehen. Im Plenum werden Ideen, Skizzen, aktuelle Arbeiten in Zwischenstadien und interessante Arbeiten aus verwandten Gebieten gezeigt und diskutiert. In den Einzelbesprechungen werden Konzeption und schrittweise Ausformulierung und Realisierung von generativen, interaktiven Systemen, Instrumenten, Installationen, Performances diskutiert und mögliche Lösungswege in Skizzen erprobt.

# GenComp

## Fachklasse

Themenschwerpunkt dieses Semester:  
"SOme MOre Parallel, Orthogonal, and  
Diagonal realities"

gemeinsam mit den LVs

- \* Code Experiments,
- \* Hybride Musiksysteme,
- \* Audiovisual Programming,
- \* Music performance in VR, und 
- \* space, environment and context.

Wir empfehlen, an mehreren dieser Kurse  
teilzunehmen.

Generative Kunst /  
Computational Art  
Prof. Dr. Alberto de Campo,  
Hannes Hoelzl

---

Fachklasse  
Di Plenum Di 14-17h  
Einzeltermine Mo, Di n.V.  
Raum: 111

# Code Experiments: Some More Parallel, Orthogonal, and Diagonal Realities

Generative Kunst /  
Computational Art  
Prof. Dr. Alberto de Campo,  
Hannes Hoelzl  
hannes-  
hoelzl@medienhaus.udk-  
berlin.de

In model worlds, the options for causality are:

- parallel -> causality remains, content differs.
- orthogonal -> predictable <--> random
- diagonal -> mixed between the two cases

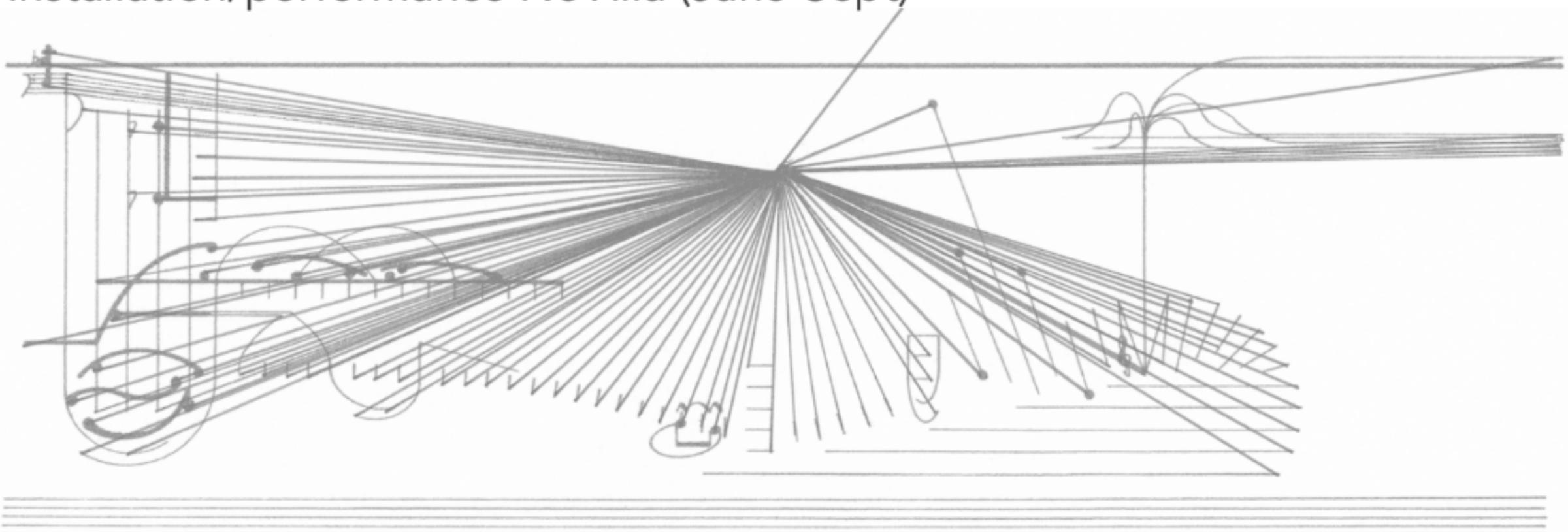
We will study these by live coding and data streams in multiple topologies.

- Performance/installation in Slovakia (June),
- Daily radio show at Savvy gallery (June/July)
- Installation/performance NoVilla (June-Sept)

künstlerisch-gestalterisch und  
technisches Fach

Mi 10-12h

Raum: 111

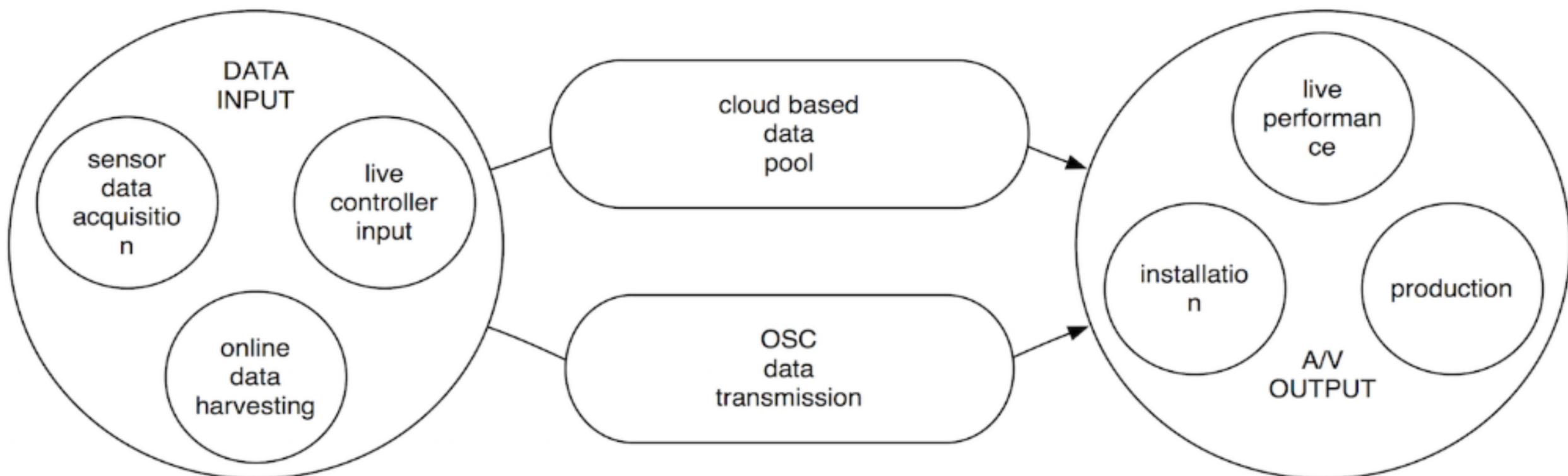


# Hybrid systems: sense, store, send

We will develop connectable SW/HW modules to serve a variety of world making purposes to further blur the boundaries between fixed production, installation and live performance by human and machine assemblages.

Generative Kunst /  
Computational Art  
Hannes Hoelzl, Prof. Dr.  
Alberto de Campo  
hannes-  
hoelzl@medienhaus.udk-  
berlin.de

künstlerisch-gestalterisch und  
technisches Fach  
Mi 12h-14h  
Raum: 111



# Audiovisual Programming: Digital Harmony

We will try to unite realtime computer graphics with synthetic sound using the softwares Unity and SuperCollider. The goal is to try many different techniques and each week build a little interactive composition that explore the relation between image and sound.

The course will be will be taught in English and will be easier to follow with a bit of background in computer programming. Bring your own laptop!

Generative Kunst /  
Computational Art  
Fredrik Olofsson  
f@fredrikolofsson.com

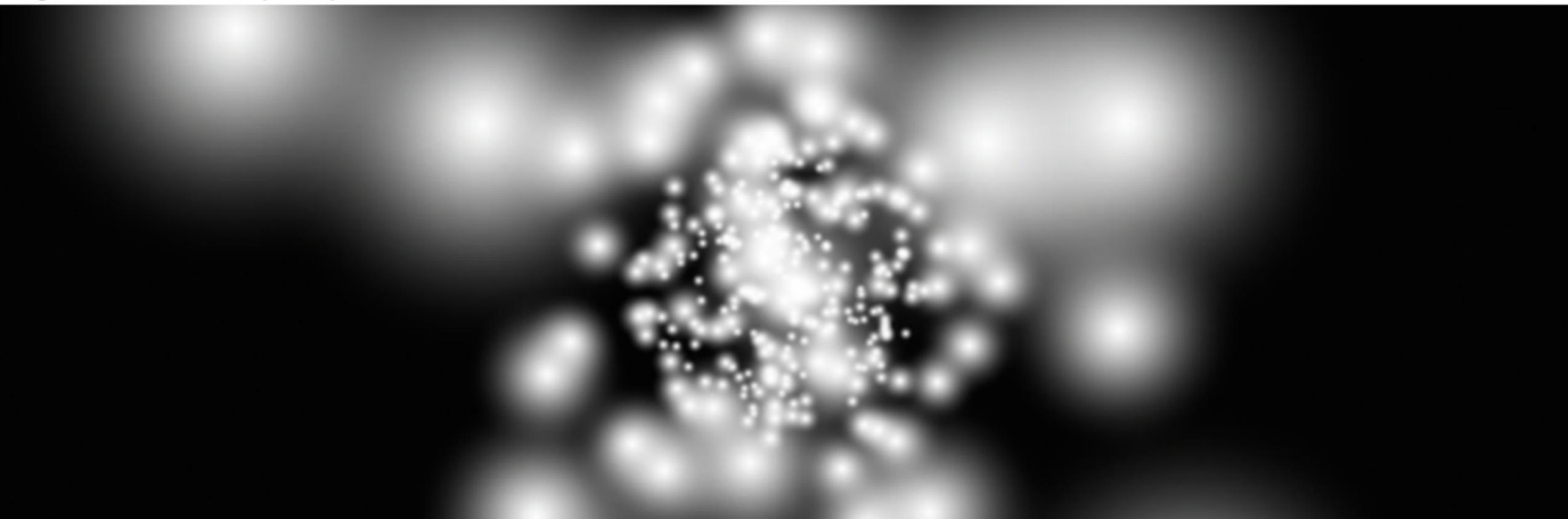
---

künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer

Do 14-16h

Start: 4 Mai

Raum: 111



# space, environment and context: gestures and scores

In how far is meaning related to context? Our point of departure will be the pioneering works of conceptual artists and composers of experimental and electronic music in Europe and in the US, such as Maryanne Amacher, John Cage, Christina Kubisch, Alvin Lucier and Dick Raaijmakers. Students will explore different methods of creating scores for their own work. There will be some reading required. The course will be held in English.

Generative Kunst /  
Computational Art  
Anne Wellmer  
sec@nonlinear.demon.nl

künstlerisch-gestalterisch und  
technisches Fach

Do, Fr, Blocks 12h

Start: do 4.5. - 1 - 12h-14h

fr 5.5. - 2 - 12h-15h

do 18.5. - 3 - 12h-14h

fr 19.5. - 4 - 12h-15h

do 08.6. - 5 - 12h-14h

fr 09.6. - 6 - 12h-15h

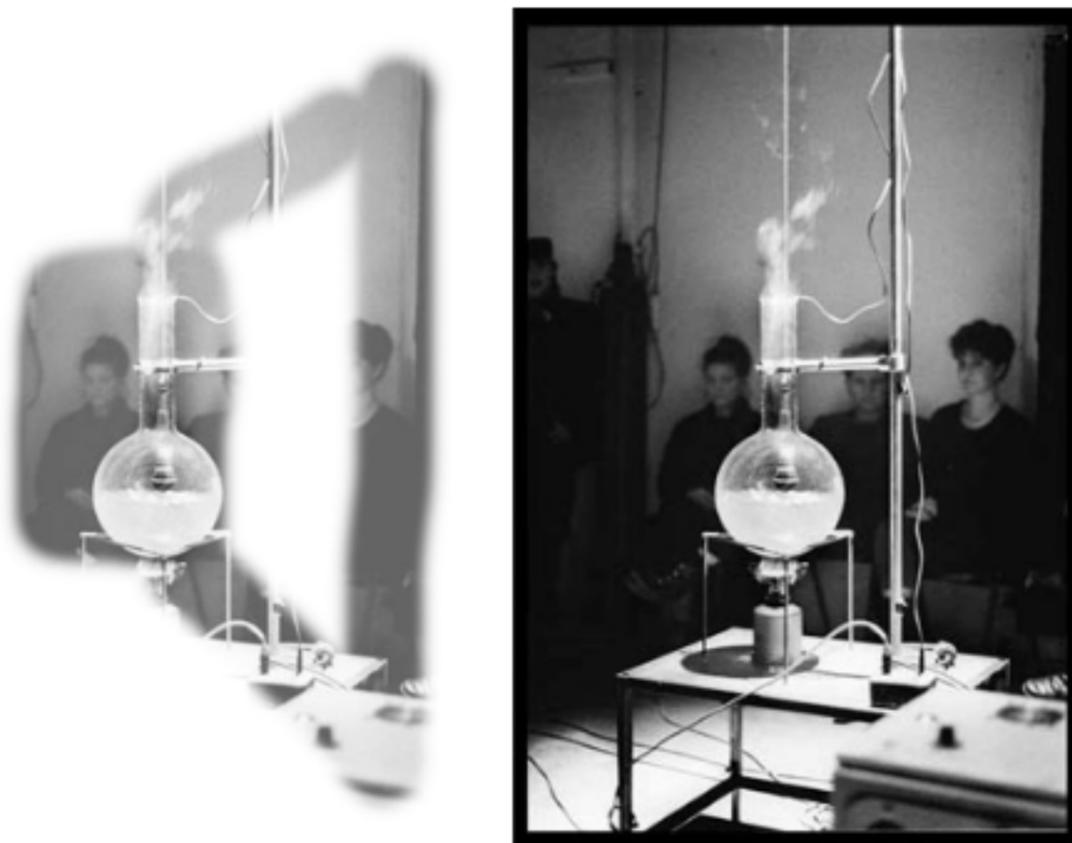
do 22.6. - 7 - 12h-14h

fr 23.6. - 8 - 12h-15h

do 06.7. - 9 - 12h-14h

fr 07.7. - 10 - 12h-15h

Raum: 111



# Music Performance in VR: Performance Environments

VR is the future. What does this mean for music performance? What kind of stages and spaces can we conquer, which instruments do we imagine? Which body language do we speak in the virtual?

We will create virtual performance environments which are spaces or  instruments or hybrids of both. They can be playful, crazy or dead serious. You will either work towards implementing an environment using Unity 3d or make a visual concept of it.

Generative Kunst /  
Computational Art  
Byrke Lou Brüser  
byrkelou@gmail.com

---

künstlerisch-gestalterisch und  
technisches Fach  
Block 27-29.4. + n.V.  
Raum: 111

# Terminal Magic

OS X / Linux terminal. vim text editor. LaTeX typography. Imagemagick image file manipulation and conversion. ffmpeg audio-video processing. vlc & gstreamer multimedia streaming.

And little bit of HTML & CSS programming (i.e. web-design).

Generative Kunst /  
Computational Art  
Daniel Hromada, PhD.  
daniel at udk-berlin dot de

---

künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer  
Fachtheorie  
Mittwoch, 14-täglich 17:00 -  
19:00  
Raum: 111

```
-rw----- 1 cloud cloud    64 Sep 21  2016 .lesshst
drwx----- 1 cloud cloud    46 Jan 21 19:50 .links2
-rw----- 1 cloud cloud    13 Sep 20  2016 .mysql_history
-rw-r--r--  1 cloud cloud   675 Jun 25  2015 .profile
-rw----- 1 cloud cloud 72459 Mar 29 15:40 .psql_history
drwx----- 1 cloud cloud    52 Mar  1 11:28 .ssh
drwxr-xr-x  1 cloud cloud    20 Apr  3 10:59 .vim
-rw----- 1 cloud cloud 17132 Apr  3 12:53 .viminfo
-rw-r--r--  1 cloud cloud    10 Mar  7 17:33 .vimrc
cloud@cloud:~$ su root
```

# Experimenteller Film | Medienkunst

Die Fachklasse „Experimenteller Film / Medienkunst“ ist eine künstlerische Projektklasse, bei der insbesondere ein experimenteller Ansatz im Umgang mit den Medien Film und Video im Mittelpunkt steht. Schwerpunkt in diesem Semester : Learning from the South  
Dokumenta 14 in Kassel und Athen



# Why Look At Animals? Eine tierische Filmreihe

Das Seminar untersucht filmische Darstellungen von Tieren von den Anfängen des Kinos bis in die Gegenwart. Es werden dokumentarische, narrative und experimentelle Filme gezeigt, die das vielfältige Verhältnis zwischen Kino, Tier und Mensch beleuchten.

Experimenteller Film |  
Medienkunst  
Lilli Kuschel  
l.kuschel@udk-berlin.de

---

Donnerstag 10 - 12 Uhr  
Start: 20.04.2017  
Raum: 129



# Entortung und Ortswechsel in der zeitgenössischen Kunstpraxis #1

Experimenteller Film |  
Medienkunst  
Susanne Jaschko  
sj@sujaschko.de

Kunst- und  
Kulturwissenschaften  
Freitag 10 - 12 Uhr  
Start: 21.4.2017  
Raum: 129

Die diesjährige Documenta findet an zwei Orten statt, Athen und Kassel. Die Künstler sind eingeladen worden, eine künstlerische Arbeit für beide Orte zu produzieren. Die Konstruktion der diesjährigen Documenta nehmen wir zum Anlass, um über die Praktiken der Delokation und Translokation in der zeitgenössischen Kunst zu reflektieren. Weitere Termine: 28.4., 5.5., 12.5. 26.5., 2.6.

documenta 14  
Αθήνα / Athen 8.4. – 16.7.  
Kassel / Κάσσελ 10.6. – 17.9.  
2017



# Entortung und Ortswechsel in der zeitgenössischen Kunstpraxis #2

The Human Dimension

Stadt in Japan ist ganz anders: meist kleinteiliger, extrem beweglich und auf eine Art menschlich, über die Masterplan-geschulte Mitteleuropäer nur staunen können. Dieser lebendige und sehr dynamische Kontext hat in Japan vor allem seit den 2000er Jahren junge Künstler zu einer ganz neuen und eigenen Form der sozial engagierten zeitgenössischen Kunstpraxis angeregt, die ausserhalb Japans so gut wie nicht wahrgenommen wird. In meinem Seminar wird diese lokalisierte Form der zeitgenössischen Kunstpraxis eine Inspirationsquelle für die künstlerische Auseinandersetzung mit dem urbanen Kontext in Berlin bieten.

Am Beispiel von Projekten, die ich und

Experimenteller Film |  
Medienkunst  
Titus Spree  
titusspree@gmail.com

---

künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer  
Kunst- und  
Kulturwissenschaften  
Freitag 10-13 Uhr  
Start: 16.06.2017  
Raum: 129

# Projektbesprechung, Kameraberatung

Experimenteller Film |  
Medienkunst  
Lilli Kuschel  
l.kuschel@udk-berlin.de

---

Einzelbetreuung, Kameraberatung und Arbeitsbesprechung von filmischen Projekten mit Schwerpunkt auf die visuelle Sprache und die Kameraarbeit. Desweiteren wird eine Einführung in das praktische Handling der neuerworbenen Videokamera Canon C300 Mark II angeboten, die, neben dem Einführungskurs von Till Beckmann, für die Ausleihe der Kamera in der AV-Werkstatt notwendig ist. Da die Kamera für die Einführung im Haus sein muss, muss der Termin in Absprache mit der AV-Werkstatt stattfinden und die Kamera vorher reserviert werden.

Terminanmeldungen bitte per Mail an  
l.kuschel@udk-berlin.de

Mittwoch  
Raum: 125

# The Art of Projection - The Broken Screen

Experimenteller Film |  
Medienkunst  
Prof. Nina Fischer  
ni.fischer@udk-berlin.de

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage nach den Räumen des Films, die Apparatur des Kinos, der Museen, der Galerie, sowie Projektionen in öffentlichen Räumen, und den Einfluss dieser Orte auf die Wahrnehmung. Schwerpunkt in diesem Semester ist der Besuch der Dokumenta in Athen und Kassel.

6 Termine: 26.4. 03.5., 31.5., 7.6., 21.6. 5.7.  
Exkursion nach Athen 15. - 22.5.  
Exkursion nach Kassel im Juni

Fachklasse  
künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer  
Mittwoch 10 - 13 Uhr  
Start: 26.4.2017  
Raum: 129



# Common Ground III - Get Together

Experimenteller Film |  
Medienkunst  
Lilli Kuschel  
l.kuschel@udk-berlin.de

---

An 3 Terminen im Semester treffen wir uns, um neue filmische und künstlerische Arbeiten der Teilnehmer im Hof des Medienhauses zu screenen. Wir tauschen uns aus über neue Ideen, Projekte und Kollaborationen. Es wird ein Grill geben und jeder kann etwas zu Essen und Trinken mitbringen. Die Veranstaltungen finden im Garten des Medienhauses statt und sind offen für alle Interessierten. Beim ersten Termin am 5.5. werden wir neue Arbeiten aus dem letzten Semester und Ergebnisse der 2. Fahrt nach Sauen anschauen. Weitere Termine werden noch angekündigt.

Freitag 18 - 22 Uhr  
Start: 05.05.2017  
Raum: Garten Medienhaus



# Fachklasse

# Experimenteller Film

# / Medienkunst

Experimenteller Film |  
Medienkunst  
Prof. Nina Fischer  
ni.fischer@udk-berlin.de

---

montags 10-18 Uhr, Einzelbetreuung, GRU  
23

dienstags 10-13 Uhr, Klassenplenum, GRU  
129

dienstags 13-18 Uhr, Einzelbetreuung, GRU  
23

Fachklasse  
Dienstag 10 - 13 Uhr  
Start: 24. April  
Raum: 129

Beginn:

Dienstag 24. April, 2017, 10 Uhr, GRU 129

Für Neuanmeldungen bitte am Dienstag den  
18.4. nach der Semestervorstellung ab 14  
Uhr mit Arbeitsproben in die Klasse kommen,  
Raum 128/129

Sprechzeiten: Mittwoch 14.30-15.30 Uhr

Tutorinnen:

Sabrina Labis

E-Mail: sabrina-labis(at)udk-berlin.de

# Kamera für Fortgeschrittene im Dokumentarfilm

Experimenteller Film |  
Medienkunst  
Christian Schidlowski  
k64@christian-schidlowski.de

Dieses Seminar behandelt in einem ganzheitlichen Ansatz sowohl die technische Seite der Kameraarbeit als auch Fragen nach dem Dasein als Filmemacher – zwei Seiten einer Medaille, die gerade beim Dokumentarischen Arbeiten eng miteinander verbunden sind.

Termine: 3.5., 10.5., 24.5., 31. 5.

Am 3.5. vormittags, sowie am 31.5. innerhalb des Seminars „Art of Projection - The Broken Screen III“

---

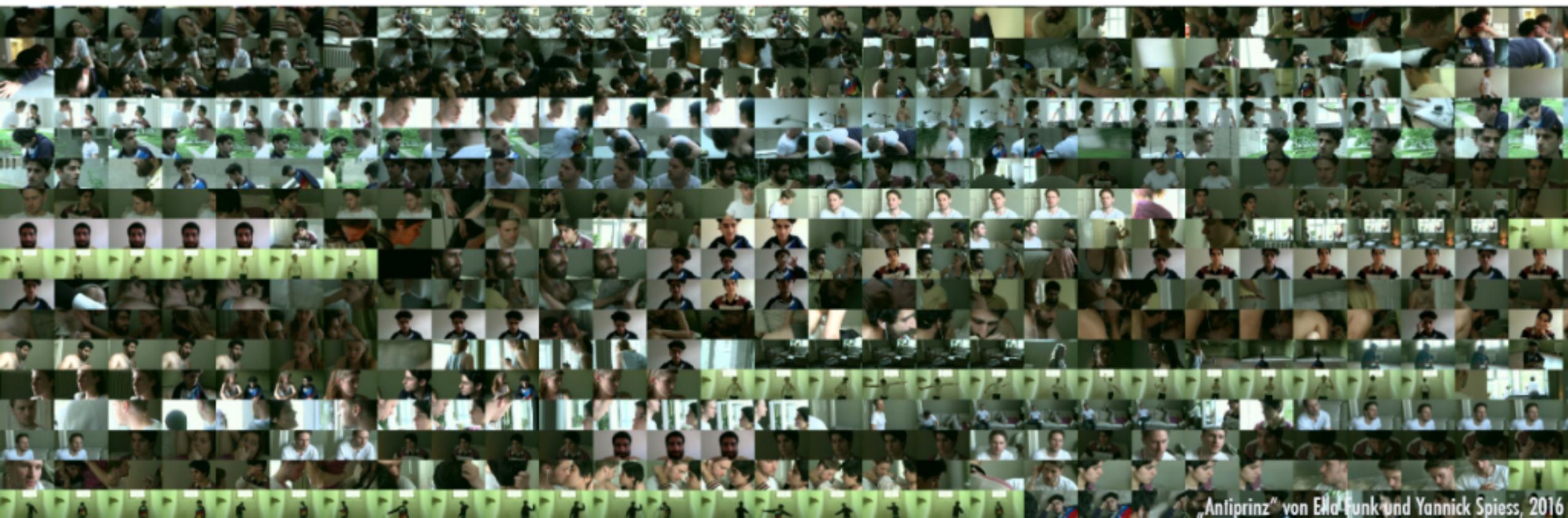
künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer  
Blockseminare 10-18 Uhr  
Start: 03.05.2017  
Raum: 129



# Narrativer Film

/ Narration in und mit technischen  
Bildmedien

Künstlerische Projektklasse - die  
Untersuchung narrativer Verfahren, ihrer  
Möglichkeiten und Grenzen in den  
Bildmedien ist ein zentraler Bestandteil der  
Lehre.



# Narrativer Film / Narration in und mit technischen Bildmedien

Termine:

Mo 10-18 Uhr Einzelunterweisung

Di 11-14 Uhr Plenum

Di 15-19 Uhr Einzelunterweisung

Mi 10-13 Uhr Einzelunterweisung

Mi 15-18 Uhr Einzelunterweisung



Räume: 123 und 124 (Klasse), 22 (Büro  
Thomas Arslan)

Narrativer Film

Prof. Thomas Arslan  
tarslan@udk-berlin.de

Künstlerische Mitarbeiterin:  
Stefanie Gaus, gaus@udk-berlin.de

Tutor: Dan Dansen  
d.dansen@udk-berlin.de

---

Fachklasse  
11-14 Uhr  
Start: 25.04.2017 (Plenum)  
Raum: 123

# "Über Realismus"

Schwerpunkt Alan Clarke

Narrativer Film  
Nicolas Wackerbarth, Thomas  
Arslan

---

Filmgeschichte/ Filmtheorie  
Mi 10-13 Uhr  
Start: 26.04.2017  
Raum: 123

„Made in Britain“ von Alan Clarke, 1982



# Szenisches Schreiben

Narrativer Film  
Martina Döcker

---

Fachtheorie

Blockseminar: 5.5. und 6.5. (Fr,  
Sa) und 26.5. und 27.5. (Fr, Sa),  
10-18 Uhr

Raum: 123



„Zwei Männer und ein Schrank“ von Roman Polański, 1958

# "4 TAGE" - Kamera Seminar mit Elfi Mikesch

Narrativer Film  
Elfi Mikesch

---

Blockseminar: 12.5. und 13. 5.  
(Fr, Sa) und 19.5. und 20.5. (Fr,  
Sa)

jeweils 10-18 Uhr

Raum: 123



# Dokumentarische Positionen: Interview

INTERVIEW\_BASED

Narrativer Film  
Stefanie Gaus

Seminar  
Do, 10-13 Uhr  
Start: 20.04.2017  
Raum: 123



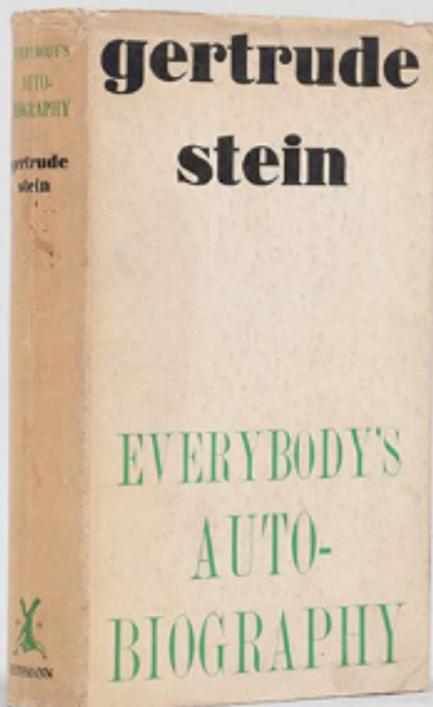
„Comizi D'Amore“ von Pier Paolo Pasolini, 1964

# Auto-Biographical Narratives II

Narrativer Film  
Stefanie Gaus

---

Seminar / Kolloquium  
Di, 15-18 Uhr, 14- tägig  
Start: 25.04.2017  
Raum: 123



„Everybody's Autobiography" Gertrude Stein, 1937

# Ein Semester mit Chantal Akermans Filmen

Narrativer Film  
Madeleine Bernstorff

---

Seminar Mi, 14-18 Uhr  
Start: 19.04. 2017, 14-16 Uhr  
Raum: 123

weitere Termine: 26.04., 10.05., 24.05., 7.06.,  
21.06.  
und 5. 07., jeweils 14-18 Uhr



Chantal Akerman, Babette Mangolte während der Dreharbeiten zu NEWS FROM HOME (1977)

# Personal Documentary or a documentary disguised as fiction?

Narrativer Film  
Carla Subirana

Workshop

Termine: Do, 1.06. 10-13 Uhr,

Fr, 2.06. 14-20 Uhr,

Sa, 3.06. 10-18 Uhr

Raum: 123

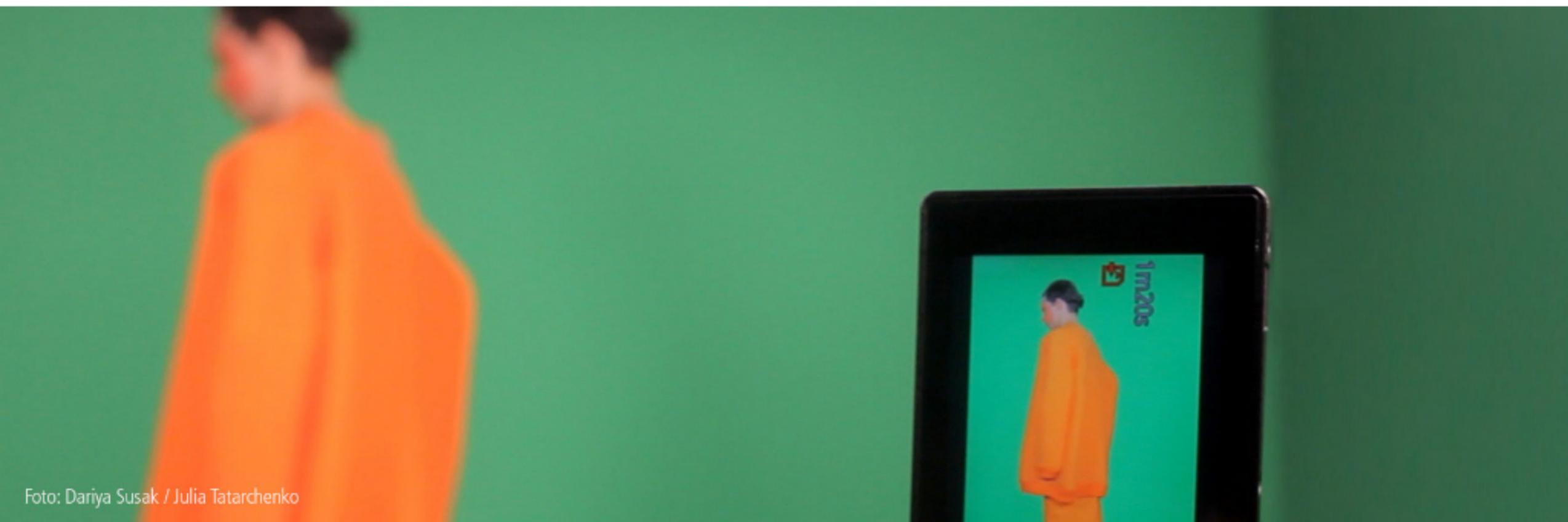
Fr., 2. 06. 2017: 17 Uhr Kino Hackersche Höfe  
Screening of NADAR, Carla Subirana, 2008



Carla Subirana on the set of NADAR, 2008

# Gestaltung des bewegten Bildes

Der Lehrbereich beschäftigt sich mit den Gestaltungsfragen von bewegten Bildern. Hier entstehen filmische Arbeiten für unterschiedliche Themen, Anlässe, Formate und Anwendungen.



# Pflanzen in Bewegung

Im Zusammenhang mit der Ausstellung „Form Follows Flower“, die im Oktober 2017 im Kunstgewerbemuseum Berlin eröffnet wird, realisieren wir experimentelle, dokumentarische, essayistische oder narrative Videoarbeiten und Animationen zum Thema Pflanze.

Di 23.05.- Fr 26.05. Gutshof Sauen:  
Workshop zusammen mit dem Zeichenkurs  
von Kerstin Hille

Gestaltung des bewegten  
Bildes  
Prof. Anna Anders  
anna.anders@udk-berlin.de

Fachklasse  
Di 10-18 Uhr + Mi 11-14 Uhr  
Start: Mi 19.04., 11 Uhr  
Bitte Arbeitsproben  
mitbringen!  
Raum: Gru 126



Filmstill aus „Das Blumenwunder“, 1922-25, BASF und Unterrichtsfilm GmbH



Karl Blossfeldt, Dornige Gänsedistel, um 1896

# Vortrag "Form Follows Flower"

Gestaltung des bewegten  
Bildes  
Angela Bösl

---

Angela Bösl wird einen Einblick in das Ausstellungsprojekt „Form Follows Flower“ geben und dessen Kernthema vorstellen, nämlich die Lehrsammlung Moritz Meurers (1839-1916), an der auch Karl Blossfeldt beteiligt war.

Di 02. Mai, 16 Uhr  
Raum: Gru 126



Moritz Meurer Werkstatt „Laubknospen“ (Ausschnitt)

# Digitale 2D- Animation und visuelle Effekte

Vertiefende Einführung und Beratung in  
Konzeption, Gestaltung und Realisation von  
2D-Animationen und visuellen Effekten.

Gestaltung des bewegten  
Bildes  
Suzi Zimmermann  
suzizett@sunscreendesign.com

künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer  
Fr/Sa 09./10.06. und Fr/Sa  
23./24.06., 10-17 Uhr  
Raum: Gru 126



# Grundlagen

## Bewegtbild I: Zeit

Gestaltung des bewegten  
Bildes

Alexander Peterhaensel  
udk@avarchitectures.com

künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer

Donnerstag 15-19 Uhr

Start: Do. 20.04.2017

Raum: Gru 124



Jeffrey Moser, „Swinging Vinyl“, 2015

# Kamera, Licht und Ton – Einführung

Gestaltung des bewegten Bildes

Thomas Kutschker

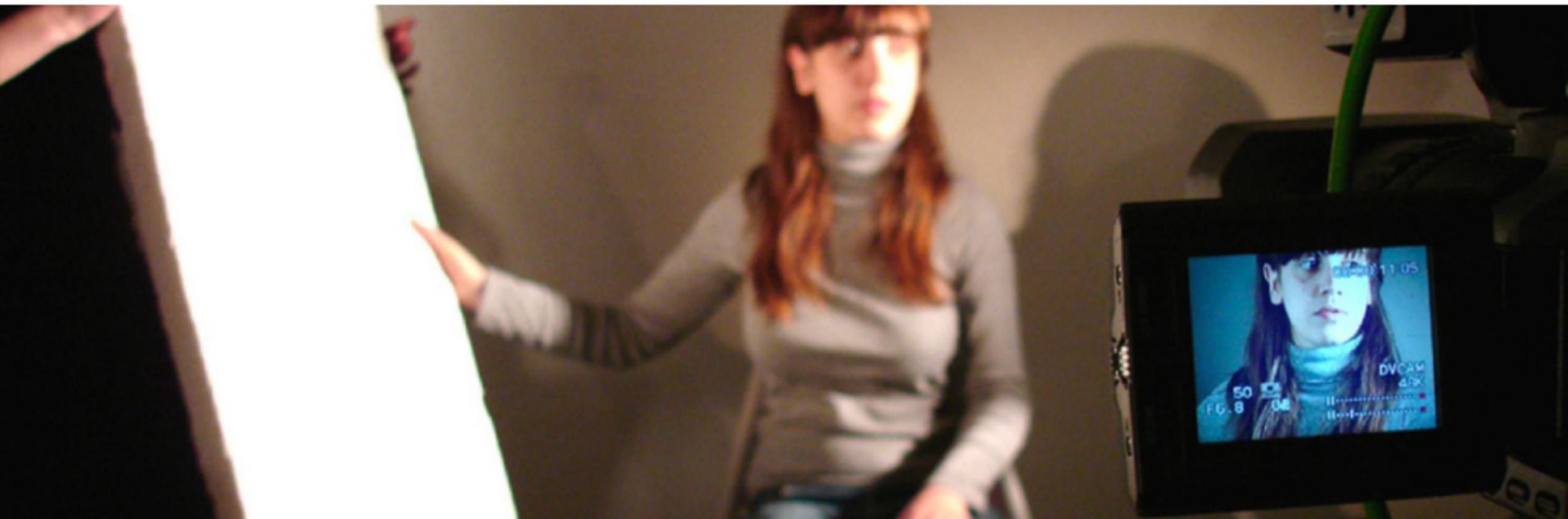
kutschker@filmisches.com

Einführung in die technisch-praktische Handhabung von Videokameras, Mikrofonen und Leuchten und deren Einsatz- und Gestaltungsmöglichkeiten.

künstlerisch-gestalterische und technische Fächer

Do 04. - So 07.05., 10-18 Uhr

Raum: Gru 124/16



# Digitale Film- und Tonmontage – Einführung

Einführung in Technik und  
Gestaltungsmöglichkeiten der digitalen Film-  
und Tonmontage.

Gestaltung des bewegten  
Bildes

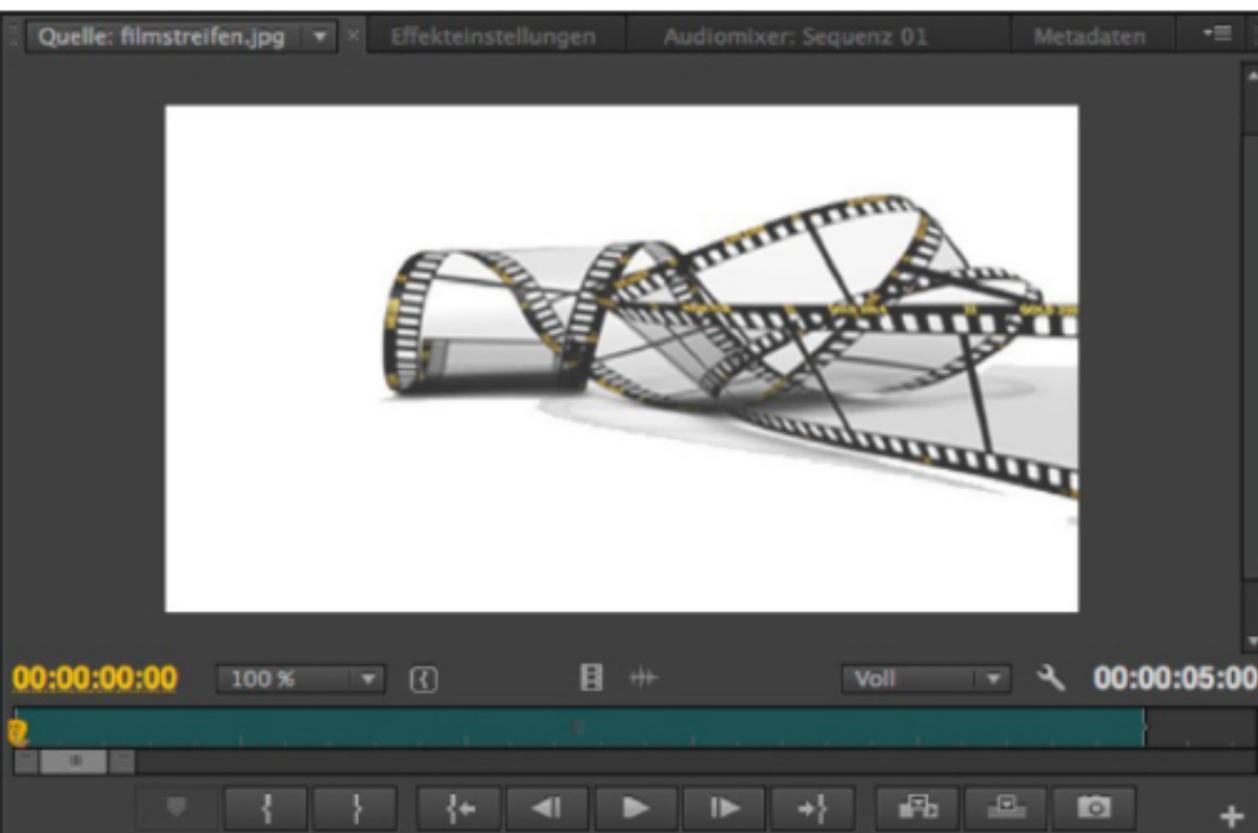
Marion Pfaus

[rigoletti@rigoletti.de](mailto:rigoletti@rigoletti.de)

künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer

Fr 02.06, 09.06, 16.06, 23.06.,  
30.06., 11-16.30 Uhr

Raum: Gru 124/27B/30B

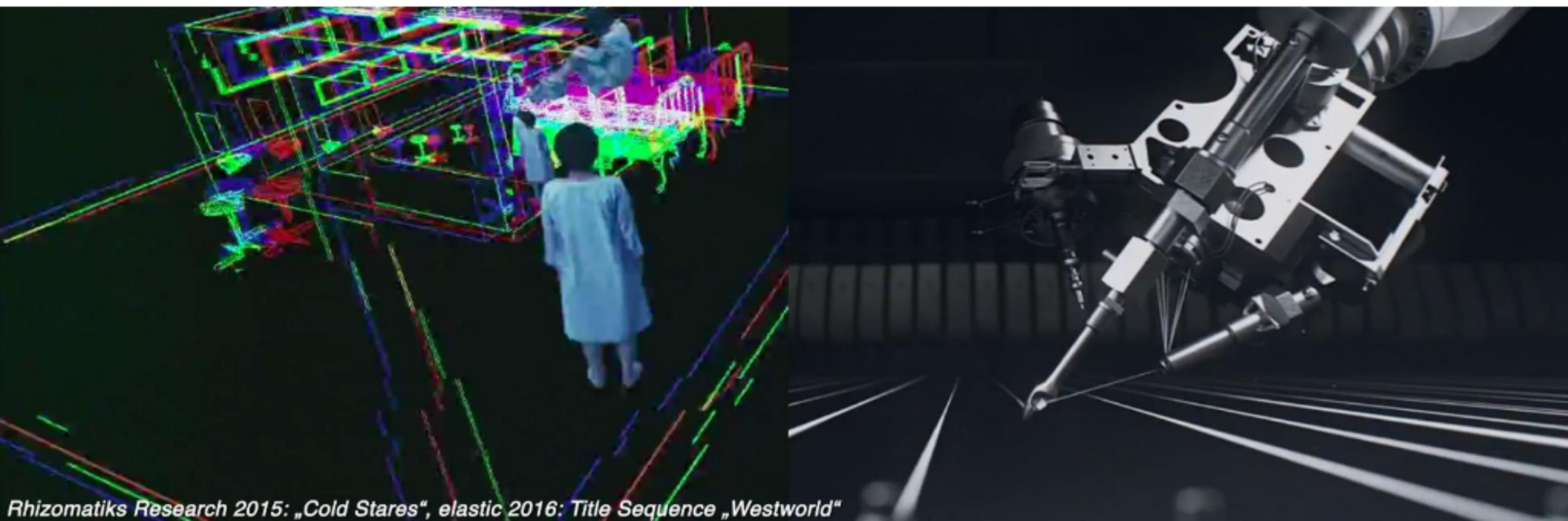


# Imaging and Interaction: Perspectives on Mediated Realities

Gestaltung des bewegten  
Bildes  
A. Peterhaensel/ Prof. Dr. N.  
Bredella  
udk@avarchitectures.com

---

Freitag 15.00 - 18.30 Uhr  
Start: 21.04.2017  
Raum: HA 336



# Gut aufgestellt starten!

Gestaltung des bewegten  
Bildes

Manja Ebert

post@manjaebert.de

Ein Workshop für angehende Absolvent\*innen, die nach ihrem Abschluss als freie Künstler\*innen arbeiten wollen. Mit dem Schwerpunkt auf Projektmanagement, Selbstorganisation und Arbeitsstrukturen für Einreichungen und Stipendienanträge. (Ermöglicht durch die Frauenförderung der Fakultät Gestaltung.)

Mi 31.05. und Mi 14.05., 16-19  
Uhr

Raum: Gru 126

Finder Ablage Bearbeiten Darstellung Gehe zu Fenster Hilfe



Atelier

Ich und Kunst

MOTIVATION

Zeitplan

Organisation

privat

neue  
Arbeit.pdf

Kalender

Produktion

CV

Portfolio.pdf

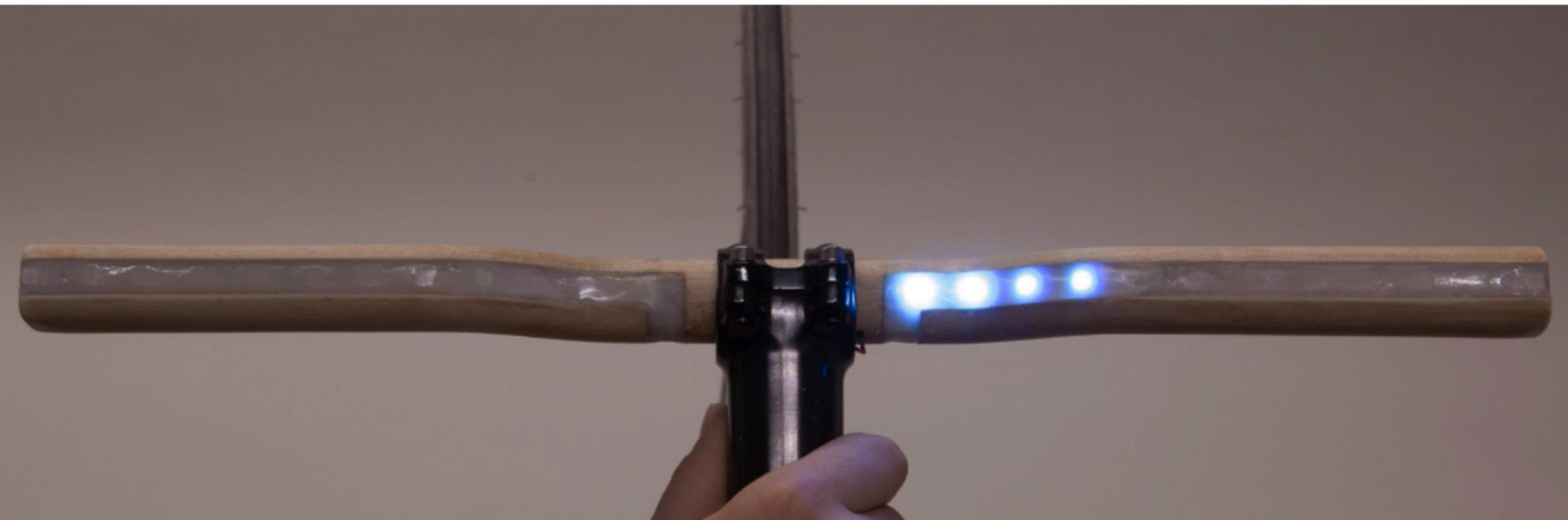
JOB

Ausstellungen

Feedback

# Interaktive Systeme

Die Projektgruppe hat sich aus dem Produkt- und Industrial Design entwickelt. Dabei wurde das Gestalten von Objekten durch das Gestalten von Interaktionen abgelöst.



# food processing

Das Zubereiten unserer täglichen Mahlzeiten erfordert Zeit, Sorgfalt und Organisation. Trotz diesen und anderen Parallelen zur Arbeitswelt hat die Digitalisierung bisher kaum Einzug in unsere Küchen erhalten.

Und viel mehr als ein Milch bestellender Kühlschrank fällt den damit verbundenen Firmen auch nicht ein.

Wir entwickeln Produkte oder Services, die durch ihre Intelligenz das Kochen vereinfachen und uns trotzdem nicht den taktilen Genuss des direkten Wirkens nehmen.

Interaktive Systeme  
Prof. Burkhard Schmitz, KM  
Antonia Kühne, LA Michael  
Bertuleit

---

Fachklasse  
Montag 10h  
Start: 24.04.2017  
Raum: 20



# New Media

---



# Hitchhikers Guide to the Internet

New Media  
John Paul Bader  
contact@smyck.org

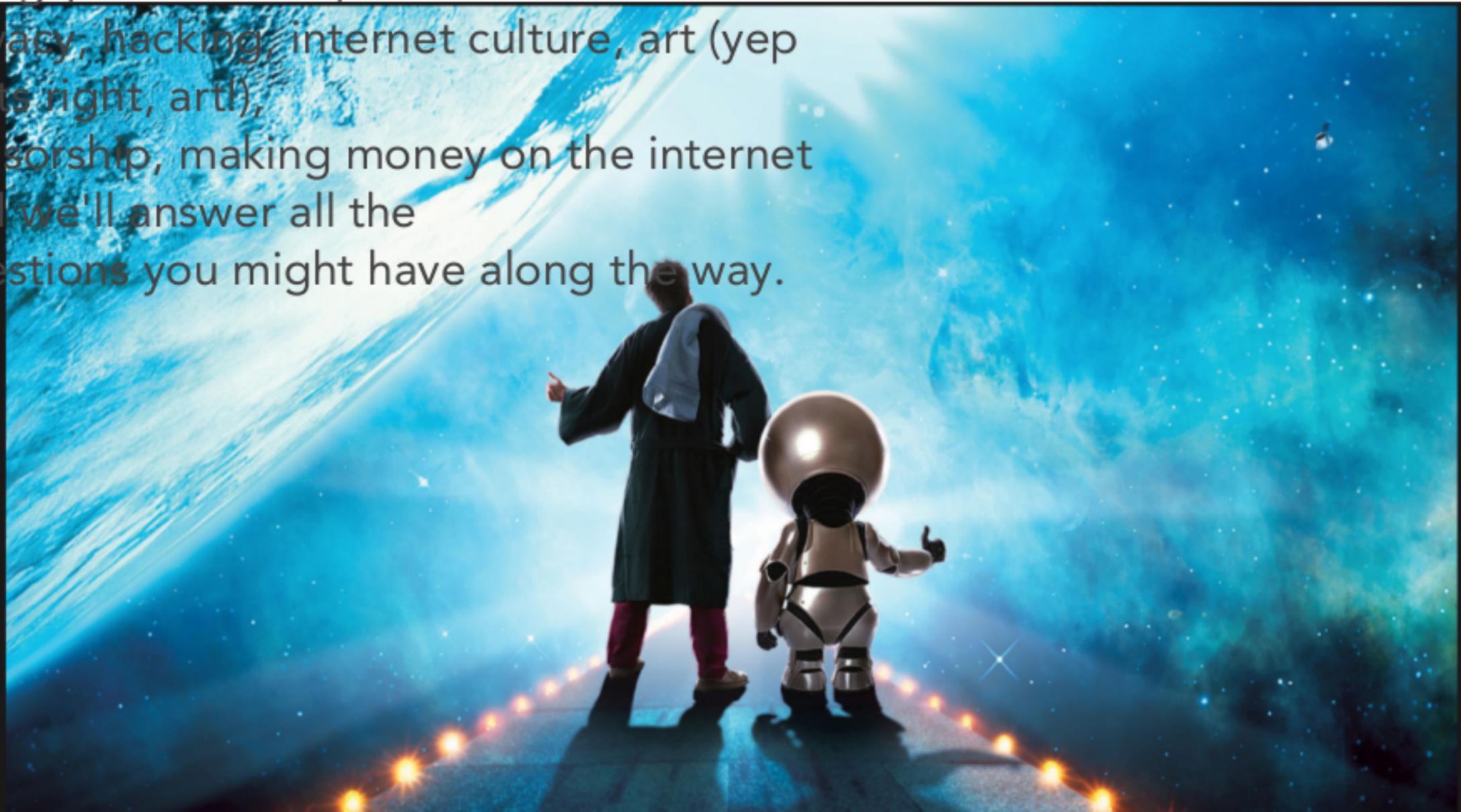
---

We'll explore the depths of the digital ocean to find out what the internet is, how it actually works and how to use it.

Fachtheorie  
Donnerstag 15-17 Uhr  
Start: 27.04.2017  
Raum: Raum 112

We'll talk about the basics and digress from there. We'll talk about all the buzzwords like the cloud and Internet of Things, the darknet,

privacy, hacking, internet culture, art (yep that's right, art!), censorship, making money on the internet and we'll answer all the questions you might have along the way.



# Filminstitut

---

Raum 26A

Filminstitut  
Film  
in the  
Present  
Tense

20.—22.Oct  
2017  
Berlin

# DVD-Ausleihe

Filminstitut  
Hazal Kara

Eine eklektische Auswahl von DVDs,  
interessant für Studierende und Lehrende in  
KuM.

Mi 12–14 Uhr  
Raum: 26A



# Stereoskopische Etüden: Raum und Tiefe auf Leinwand

Beispiele und Experimente stereoskopischen  
Bildermachens.

Für Einsteiger\*innen und Fortschreitende.

Filminstitut  
Björn Speidel  
bspeidel@filminstitut.udk-  
berlin.de

künstlerisch-gestalterische und  
technische Fächer

Do 13–15 Uhr

Start: 20.04.

Raum: 1A



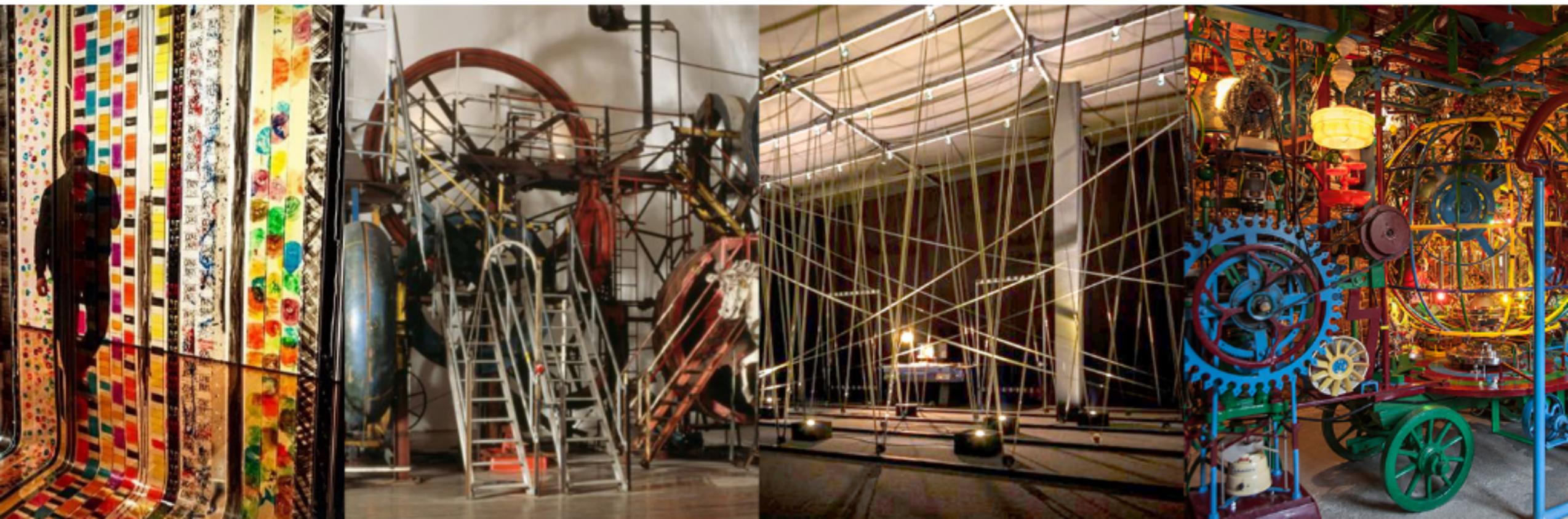
Observing the view  
east from Dutton Point  
Mark Klett and Byron Wolfe, 2009  
J. K. Hillers, 1872

# Obsolete Media: Playful Film Machine

Filminstitut  
Björn Speidel  
bspeidel@filminstitut.udk-berlin.de

Dieses Experimentalseminar erprobt das Spannungsverhältnis von Objekt vs. Container und hat einen Film-Apparatus als instalatives Objekt zum Ziel, welches den staunenden Betrachter (m/w) zu folgenreichen Interventionen auffordert.

künstlerisch-gestalterisch und  
technisches Fach  
05.–06.05. 10–18 Uhr  
23.–24.06. 10–19 Uhr  
14.07. 10–19 Uhr  
Raum: 1A



# Werkstätten

---



# AV-Werkstatt

Werkstätten  
Achim Sieloff

---

Einführung in die AV-Werkstatt

Raum: 25

Termin: Freitag 05.05.2017, Gru 25

Thema: Nutzungsbedingungen der AV-  
Werkstatt

(Anmeldung/Organisation/Arbeitssicherheit/...

Die Teilnahme ist Voraussetzung  
für die Nutzung der AV-  
Werkstatt/Geräteausleihe.



# Mechatronik

Werkstätten  
Stefan Schwabe  
stschwabe@udk-berlin.de

---

Projektbegleitende Konsultation und  
> ù ò ù ¼ ! ~ % ä U % ä ç ð ð ! + ¼ T M C ä ù ¼ ! ¼ t ©  
Absprache

Mi+Do 9-17h  
Raum: 14



# Theorie

---

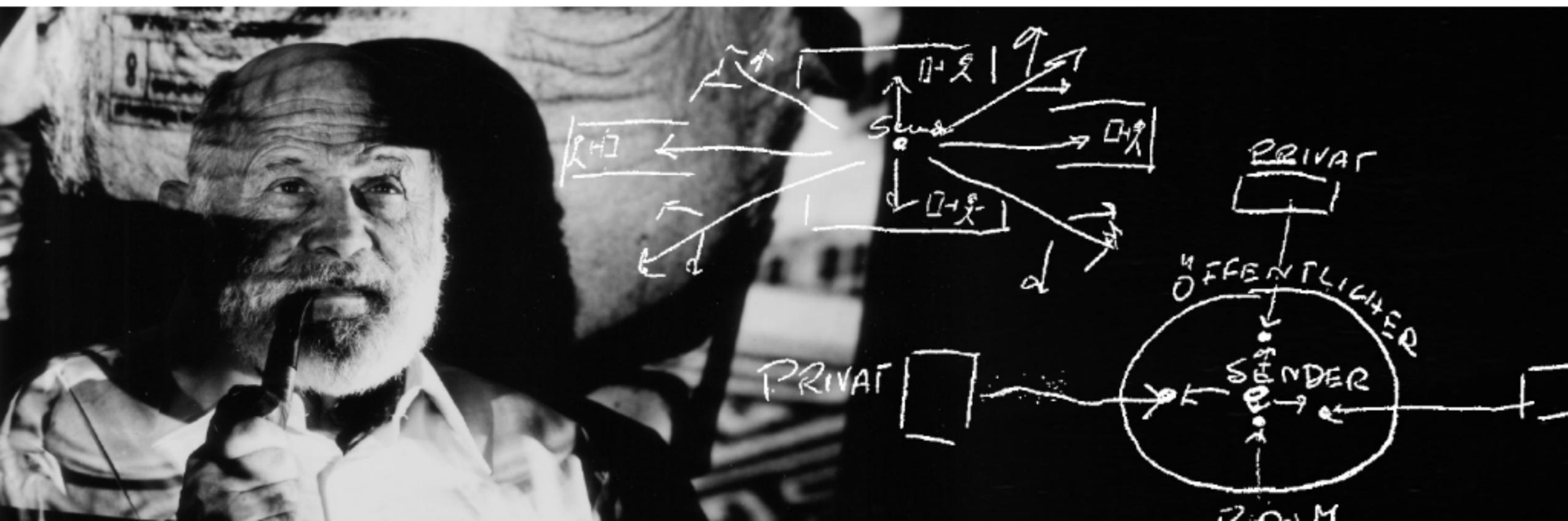


# Language – Dialog – Network. Vilém Flusser's pre- telematic thoughts

Theorie  
Anita Jóri

Mittwoch, 14tgl.  
Erster Termin 26.4. 10-14  
Raum: Raum GRU 208 (Flusser-  
Archiv)

The utopian concept "telematic society" by Vilém Flusser (1920–1991) is considered an interesting forecast in light of the current role of network media in today's society. The seminar aims to find the roots of the "telematic arguments" in Flusser's mainly linguistically driven theories from the 1950s and 1960s.



# Über Illustration

Theorie

Dr. E. Furlus

fuerlus@udk-berlin.de

Das Seminar vermittelt eine Übersicht über einige ausgewählte und besonders wichtige Positionen in der Geschichte der Illustration. Ausgehend von mittelalterlicher Buchmalerei, werden Bildsatiren der Reformationszeit, ferner Zeichner wie William Hogarth, Honoré Daumier, Aubrey Beardsley, Alfred Kubin, Illustratoren des Simplizissimus, A. Paul Weber, Paul Flora, Heinz Edelmann, F. K. Waechter, Peter Blegvad, die Quay Brothers, Anke Feuchtenberger und Nina Pagalies sowie die „Illustratoren Berlin“ thematisiert.

Kunst- und  
Kulturwissenschaften

Do 10–12

Start: 20. April

Raum: 311



# mehr Theorie

»The Power of Display« Über die epistemische Rolle von Ausstellungen

Prof. Dr. Nathalie Bredella

Blockseminar, Einführung Fr 21.4, 16.30 Uhr,

weitere Termine: Sa 6.5., 20. 5, 3.6.

(ganztägig)

3 SWS

HA 336

Flüssige Geometrie: Feministische Perspektiven auf Raumtheorien und Visualisierungstechniken 

Prof. Dr. Nathalie Bredella

Einführung Freitag, 21.4., 16 Uhr, weitere

Termine: Montag 17 -18.30 Uhr

HA 336

Interview-Projekt

Prof. Dr. Kathrin Peters

Do 14-16:30 (s.t)

Gru 306

3 SWS

# noch mehr Theorie

Gender und Medien

Prof. Dr. Kathrin Peters

Mi 16-18 (c.t.)

Gru 306

2 SWS

Kunst und Design in der Epoche der Fake  
News

Prof. Dr. Judith Siegmund

Freitag, 10-13 Uhr,

Lie (Lietzenburgerstr.) 303



tba.

Dr. Lutz Hengst

tba.

# Theoriebörse

## Theorie

---

Alle Studierenden der Fakultät 2 sowie alle anderen Interessierten sind eingeladen, sich zum Semesteranfang einen Überblick über das Angebot an Theorie-Lehrveranstaltungen zu verschaffen.

18. April, 18 Uhr  
Raum: Hardenbergstr. 310

Die Theoriebörse, in der Lehrende aus der Fakultät Gestaltung einen Überblick über ihre Theorieveranstaltungen geben, findet am



Dienstag dem 18. April 2017 um 18 Uhr in der Hardenbergstraße im Raum 310 statt.

Das Café Mittelachse ist geöffnet.  
Mit herzlichen Grüßen  
Judith Siegmund

...und:

---



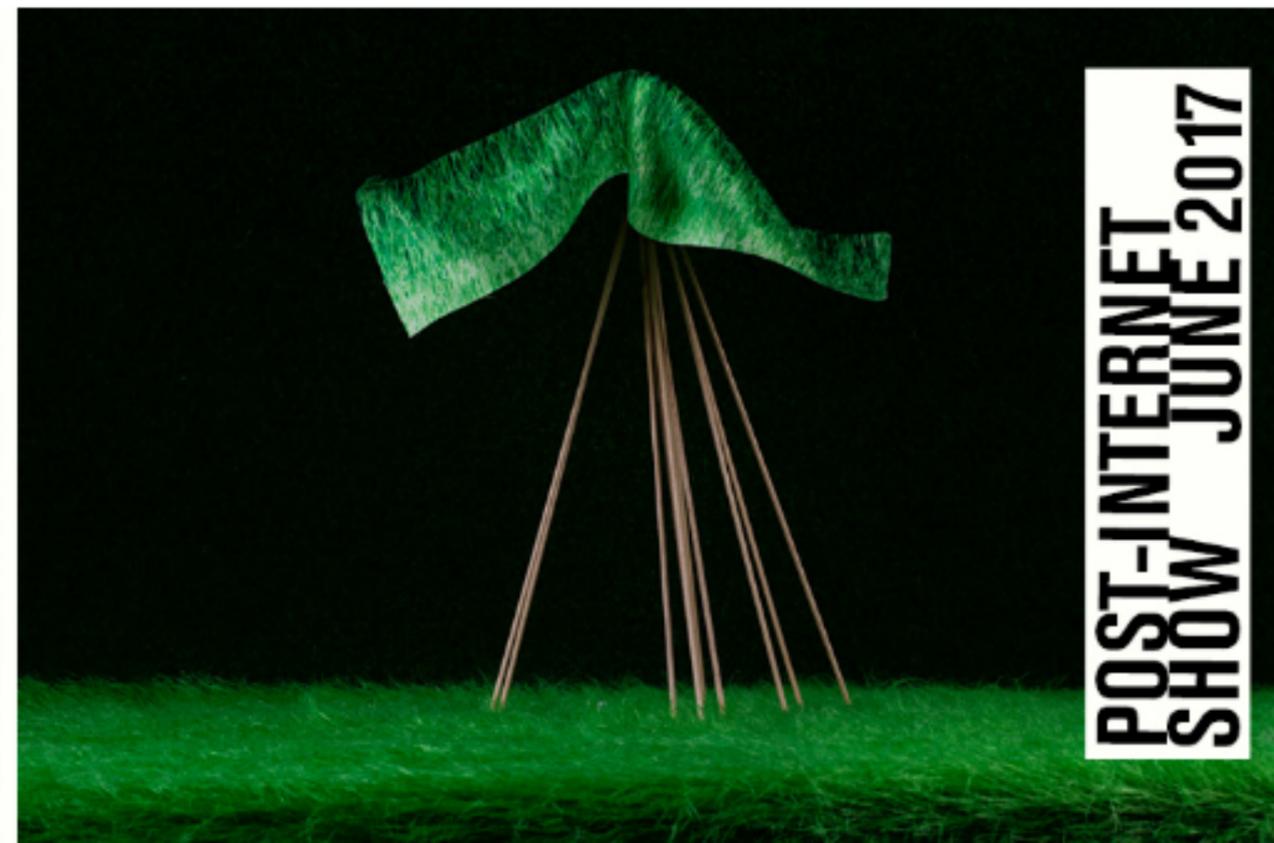
# designtransfer

designtransfer is a gallery space at UdK Berlin, regularly hosting exhibitions, workshops, talks, events and showcase installations.

To see the current program and/or subscribe to our newsletter, visit our website:  
[www.designtransfer.udk-berlin.de](http://www.designtransfer.udk-berlin.de)

...und:

Einsteinufer 43



# Fachschaftrsr

...und:  
fsr@medienhaus.udk-berlin.de

---

Shall we? Excellent.

Mittwoch 17 Uhr  
Raum: Caf eteria

Mehr unter  
<https://www.facebook.com/FSRMedienhaus>

Raum: GRU 301



# auf geht's!

...und:

---

