

# Visuelle Kommunikation

## Einführungsveranstaltung

### Wintersemester 2020

# Grundlagen des Entwerfens

Im 1. und 2. Semester erproben die Studierenden gestalterische Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Medien. Die Betrachtungsfelder sind Bild, bewegtes Bild, Raum und Interaktion. Die anzuwendenden Methoden bedienen sich sowohl digitaler als auch analoger Werkzeuge.



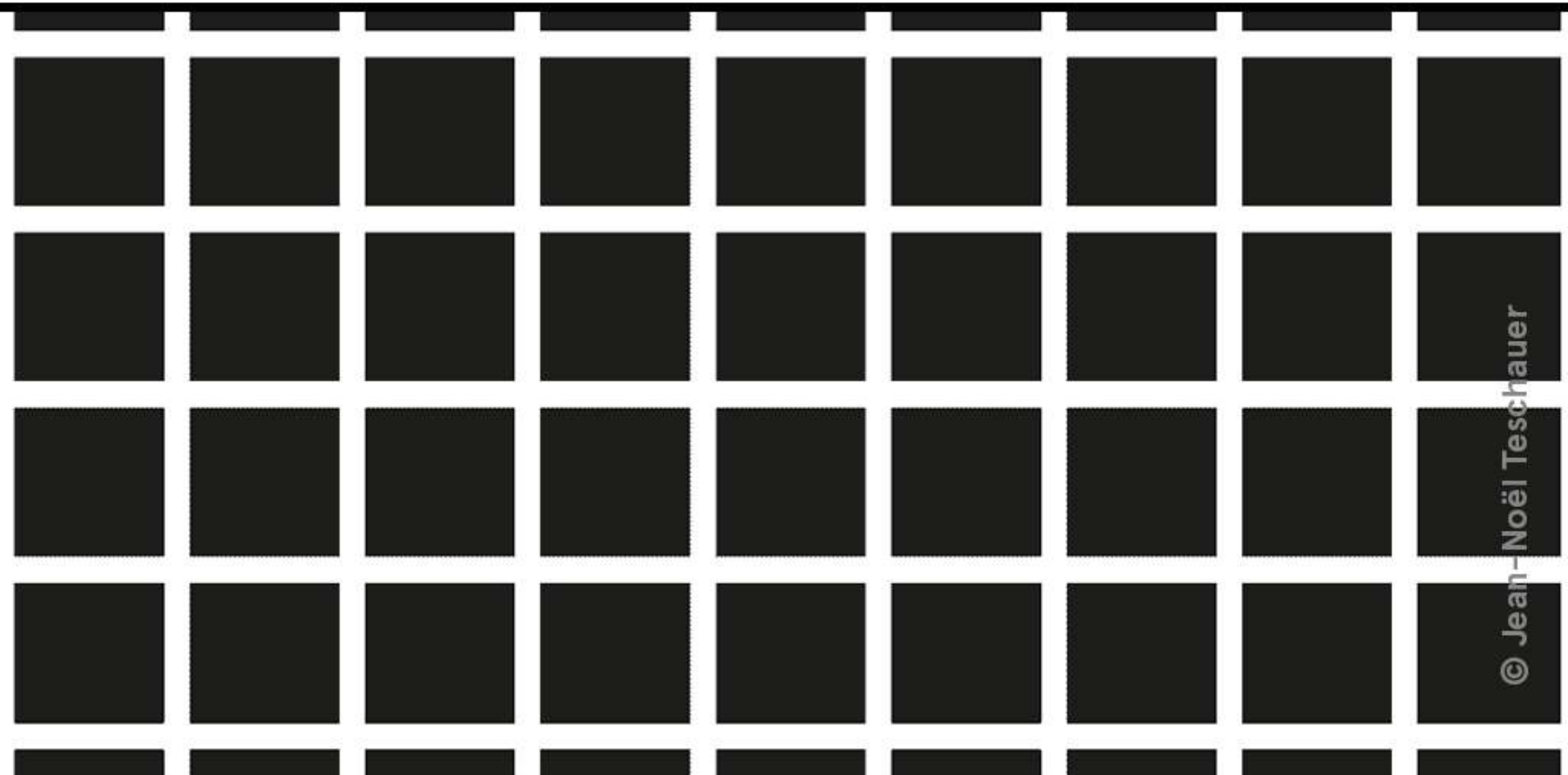
# Gestaltgesetze

Prof. Ulrich Schwarz, Henrike Uthe, Kilian Kottmeier  
Online und regulierte Präsenz in Raum 4/5

Grundlagen des Entwerfens  
PE

Creditpoints: 16  
us@udk-berlin.de, h.uthe@udk-berlin.de,  
kilian.kottmeier@freenet.de

Mit dem Fokus auf die Gestaltgesetze, untersuchen wir analoge und digitale Ausdrucksformen.



# Redesigning the field: research methodologies for critical practices

## Grundlagen des Entwerfens PE

### Imad Gebrayel Donnerstag, 10 Uhr virtuell

### Creditpoints: 1 imadgebrayel@gmail.com

Research is an indispensable component and a valid outcome of the design process. The course engages students with sociopolitical matters, critical design projects and field research within a decolonial and intersectional framework.



# Veranstaltungen des Bereiches Grundlagen des Entwerfens

---

## Messy History

Lisa Baumgarten

Donnerstag, 14–16 Uhr, virtuell

CPs: 4

## A new basics program – ein Podcast

Henrike Uthe

Sa/So 14./15.Nov, 5./6.Dez, 23./24.Jan, 10–16 Uhr, Raum 4/5

CPs: 4

# Entwurfsbereiche

# E 1. Grafikdesign

Die Arbeit in der Klasse sieht ein konzeptuelles Denken vor, das gleichermaßen experimentell wie angewandt ist. Die Projektergebnisse bestehen aus Produktionen unterschiedlichster Art – Bücher, Broschüren, Plakate, Fotografie, Film und interaktive Medien.



# »It's all about Gute Laune, Leute«

Prof. Fons Hickmann, KM Pascal Kress

Dienstag, 10.00

210/Digital

E 1. Grafikdesign

PE

Creditpoints: 18–22

kress@klassehickmann.com

Wir beschäftigen uns in diesem Semester mit allem was fehlt, mit dem, was wir vermissen und was zu Sehnsucht wird. Corona verlangt uns ein völlig neues Verhalten ab, Corona ist eine Provokation, gar eine Zumutung – und vor allem bedeutet es Verzicht. Lenken wir unseren Fokus also dahin, wohin gerade kein Licht zu fallen scheint.





# Veranstaltungen des Bereiches E 1. Grafikdesign

---

## Manifesto

KM Pascal Kress

CPs: 5

Mittwoch, 10.00–13.15, 210/Digital

## What Could Possibly Go Wrong?

LB Martin Conrads

CPs: 5

Donnerstag, 14.00–17.15, 210/Digital

# E 2. Illustration

Analyse, Interpretation, Kreation und Gestaltung von Bild, Text, Schrift, Typografie und deren Synthesen –  
Experimentelle Konzeption, Entwurf und Ausführung von Illustrationsprojekten für Druck- und  
Bildschirmmedien



# Dürer GmbH 1

Gabriela Jolowicz  
montags, 9-16 Uhr  
Gru 205

E 2. Illustration  
PE

Creditpoints: 18  
fire@hey-gabi.de

Dürer GmbH – die Holzschnittwerkstatt im 21. Jahrhundert

Die Klasse Illustration wird 500 Jahre zurück in die Vergangenheit geschickt und findet Arbeit in einer Holzschnittwerkstatt. Die Grafiken, die dort entstehen, sind mit ihrer revolutionären Gestaltung und unglaublichen Thematik der letzte Schrei in der noch mittelalterlichen Gesellschaft.



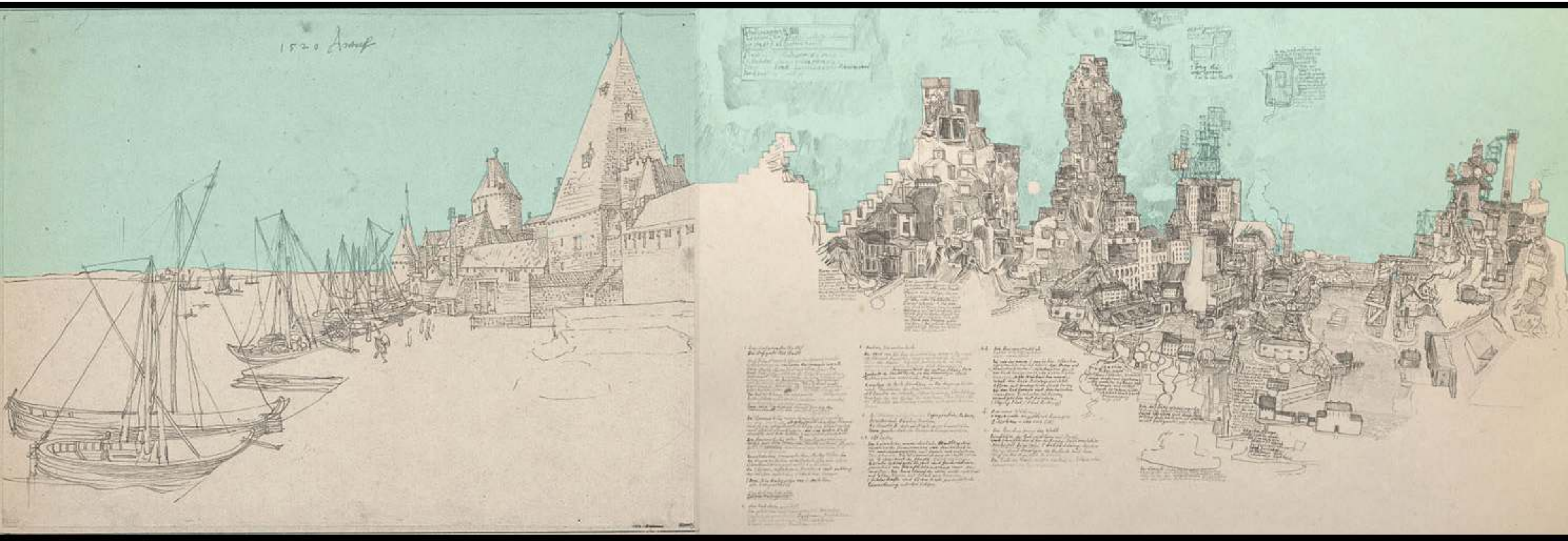
# Dürer GmbH 2

Frank Diersch  
dienstags, 10-14 Uhr  
Gru 205

E 2. Illustration  
PE

Creditpoints: 18  
info@frankdiersch.de

Dürer – Zeichnerische Analyse und Neubau nach Prototypen  
Grafische Transformation von Bild- und Figurenkontexten



# E 3. Informationsgestaltung

Orientierung, Identität, Partizipation: diese Themen fokussiert das Studium in der Fachklasse Prof. Skopec.  
Die Arbeitsgebiete sind Informationsgestaltung, Corporate Design und Grafikdesign im Raum – methodisch, experimentell, medienübergreifend.



3078 Hz



3041 Hz



3040 Hz



2543 Hz



# Stop Making Sense

Bernd Grether

Montag und Dienstag, 10–18 Uhr  
204

E 3. Informationsgestaltung  
PE

Creditpoints: 18–22  
b@berndgrether.de

"Man kann nicht nicht kommunizieren" — Wir werden versuchen, das bekannten Axiom des Psychologen Paul Watzlawick zu widerlegen. Wie lässt sich Sinn aushebeln? Welche Techniken werden dazu in Literatur, Film, bildender Kunst und anderen Gebieten verwendet? Lassen sich diese Techniken auf das Gebiet der visuellen Kommunikation übertragen? Was bleibt von visueller Kommunikation, wenn der Sinn fehlt? Angrenzende Gebiete des Themas sind unter anderem: Blindtext, Nonsense, Gibberish, asemisches Schreiben.



**Günstig durch Deutschland reisen.  
Mit dem Super Sparpreis.**

Jetzt buchen! >



\* Gilt im DB Fernverkehr (ICE, IC/EC).  
Solange der Vorrat reicht.

## Veranstaltungen des Bereiches E 3. Informationsgestaltung

---

Ideen, Verträge, Recht

Lucas Elmenhorst, Barbara Wilkens

Dienstag, 18-20 Uhr, online

CPs: 2

Methodenlabor

Bernd Grether

Mittwoch, 10–14 Uhr, online(ish)

CPs: 5

=max(A2:A12358)

Nina Bender

Freitag, 10–14 Uhr, 204

CPs: 5

# E 4. Werbung

Klasse Design für Wirtschaft und Werbung steht für exzellentes Design und mediale Innovation. Die gesellschaftliche Relevanz einer Aufgabe, sorgfältige Planung, Recherche und die Aufmerksamkeit generierende Umsetzung stehen im Fokus.

Um sich in die Kurse einzuschreiben, kontaktieren Sie bitte unsere Dozenten per Email. Details: [www.klassewerbung.de/kurse/](http://www.klassewerbung.de/kurse/)





# Kreative Kommunikation und Kampagnen für den UdK-Shop

Prof. Uwe Vock  
Mo./Di., 10–16 Uhr  
virtuell

E 4. Werbung  
PE

Creditpoints: 18–22  
[uwe@vock-berlin.de](mailto:uwe@vock-berlin.de)

Ein Projekt von Studierenden für Studierende: Von außergewöhnlicher Kommunikation auf sozialen Netzwerken bis hin zu Offline-Kampagnen. Ziel ist, Studierenden aus den unterschiedlichen Studiengängen der UdK Berlin die Möglichkeit zu geben, ihre Arbeiten professionell zu realisieren, umzusetzen, zu präsentieren und zu vertreiben.



## Veranstaltungen des Bereiches E 4. Werbung

---

**Kreative Konzeption & Still Life Fotografie für den UdK-Shop**

Gosia Warrink und Attila Hartwig

CPs: 5

Block: Do/Fr 10./11.Dez, 14./15.Jan, 10–16 Uhr, Online & Studio

**Text/Konzept für den UdK-Shop**

Sonja Knecht

CPs: 2+2

Block: Do/Fr 3./4.Dez, 28./29.Jan, 10–16 Uhr, virtuell

**Realtime Graphics and CGI with Unreal Engine**

Vinzent Britz and Lukas Schmeck

CPs: 2+2

Thursdays 19.11.–04.02. Block (TBD) 10:00 – 17:00 (1h break), 10–17 Uhr, virtuell



# TALES OF NATURE

Prof. Gabi Schillig, KM Ruven Wiegert  
Montag + Dienstag, 10 – 16 h  
R 105/106 + virtuell

E 5. Raumbezogenes Entwerfen und  
Ausstellungsgestaltung  
PE

Creditpoints: 16 – 22  
g.schillig@udk-berlin.de

Wir werden uns im Entwurfsprojekt mit der Frage beschäftigen, „wie die menschlichen Kulturen Teil anderer materieller Kulturen in der Welt sind“ (H.I. Sullivan, New Materialism, 2015) und uns dabei mit einem erweiterten Verständnis von Materie auseinandersetzen. Ausgehend von naturwissenschaftlichen Objekten des Museums für Naturkunde Berlin werden wir neue hybride Materialitäten und Räume entwerfen, die von imaginären, unentdeckten Orten erzählen.

Weitere Informationen unter: [talesofnature.raumklasse-udk.de](https://talesofnature.raumklasse-udk.de)

Bei Interesse an der Teilnahme: Bitte bis spätestens 29.10.2020 per E-Mail an [r.wiegert@udk-berlin.de](mailto:r.wiegert@udk-berlin.de)

Bild: Aiste Ambrazeviciute, Forest Tectonics, 2020



# SPACE — OPENSTUDIO

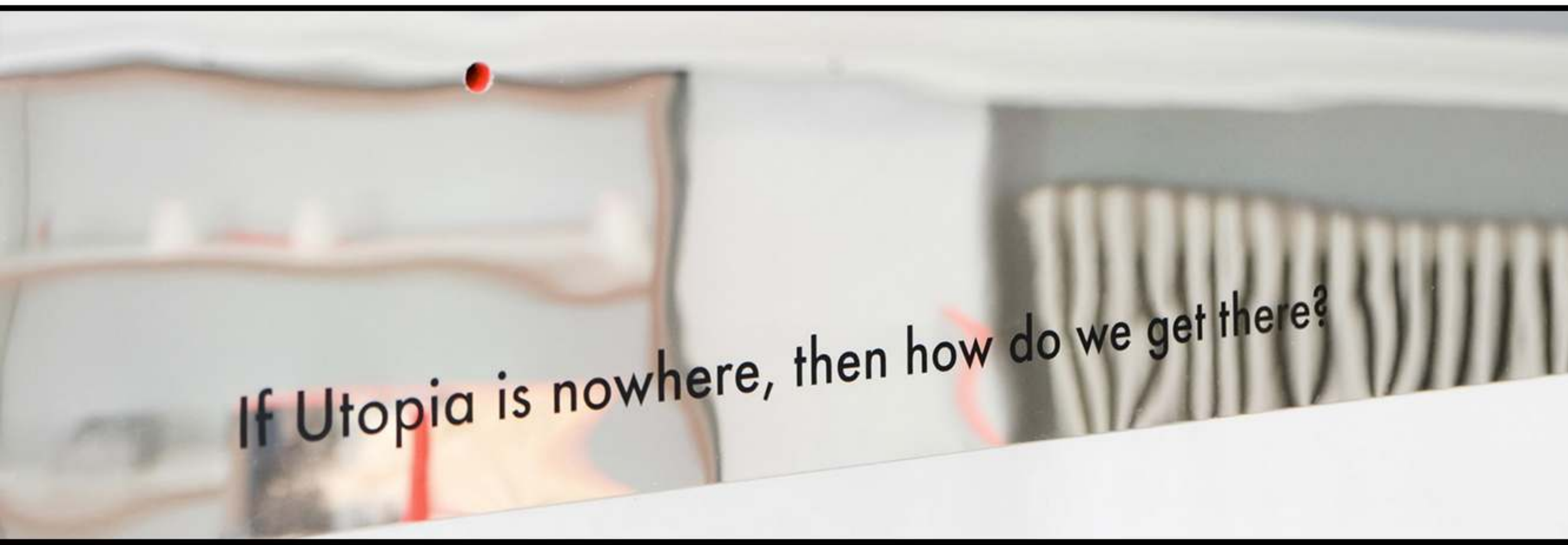
Prof. Gabi Schillig  
Mittwoch, 11 – 14 h  
R 104 + virtuell

E 5. Raumbezogenes Entwerfen und  
Ausstellungsgestaltung  
PE

[g.schillig@udk-berlin.de](mailto:g.schillig@udk-berlin.de)

Im SPACE -- - OPENSTUDIO können individuelle Themen und Abschlussarbeiten, die sich mit räumlichen Fragestellungen beschäftigen, konzeptionell, experimentell und praxisbezogen weiterentwickelt werden.

Foto: Fiona Belousz, Utopia is a Square, Bachelorarbeit 2019



# Veranstaltungen des Bereiches E 5. Raumbezogenes Entwerfen und Ausstellungsgestaltung

---

## Transforming Archives

Ruven Wiegert

CPs: 5

Mittwoch, 10 – 14 h, R 105/106 + virtuell

## The Matter of Fluidity – 2D / 3D Digital Modelling

Elke Sterling-Presser

CPs: 5

Mittwoch, 14 – 18 h, R 105/106 + virtuell

## Suspension of Disbelief: Non-Physical Prosthetics

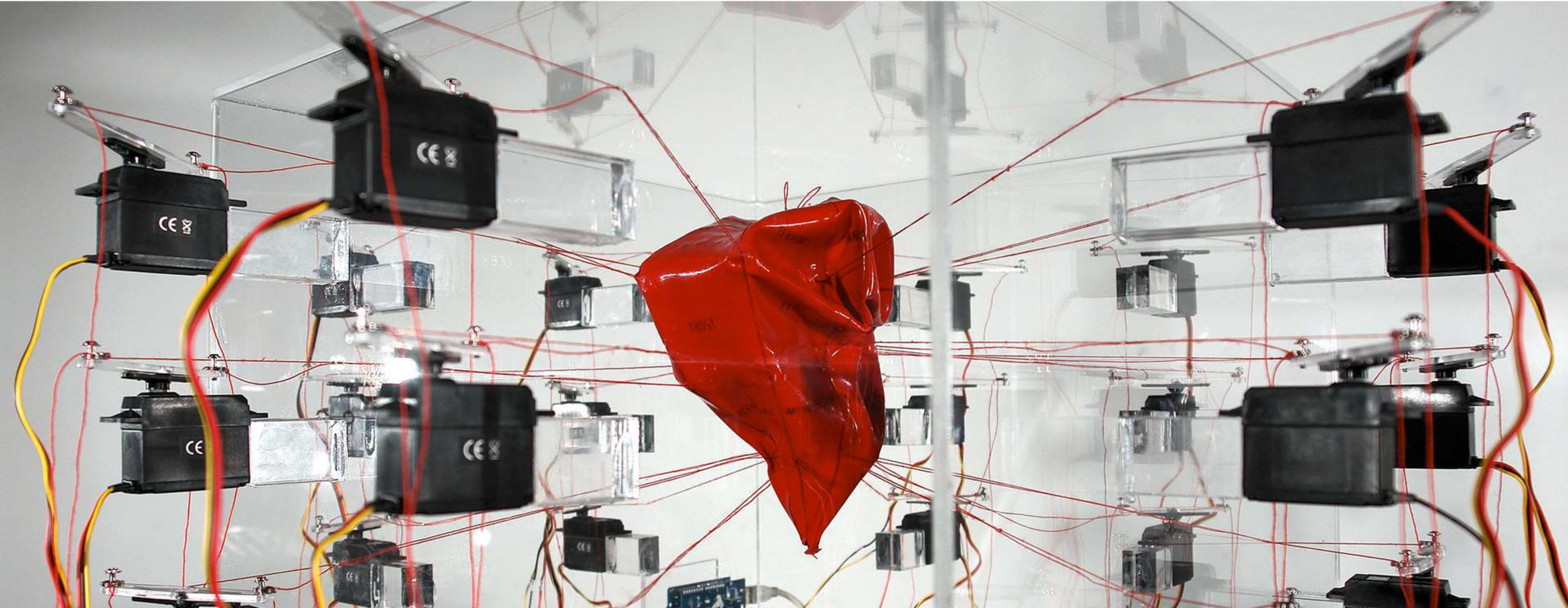
Henrik Mauler (Zeitguised & Uglystupidhonest)

CPs: 2

Blockseminar / Januar 2021: Start 8.1.2021, 10 – 17 h, R 105/106 + virtuell

# E 6.1 New Media

We look critically at the emerging trends in digital media and culture. Instead of focusing on specific tools, our ethos is to question the status quo and experiment with possible futures.



# Concretely Unimaginable

Prof. Ängeslevä, Luiz Zanotello  
Di, 10 - 14 Uhr  
Online

E 6.1 New Media  
PE

Creditpoints: 16 - 22  
luiz.zanotello@udk-berlin.de

Above our table are things that are either too massive for our grasping, or things that are perhaps too intimate and close to have a real impact. In this semester we will explore paradigms that are on the verge of our human imagination, in order to enable new concrete futures. Register until 02.11 18:00 at: <https://forms.gle/YXVkemfRpZmogyPT6>

Google "concretely unimaginable"

February 1980 (Gnv64 ... scribd.com   LPN 135 VOLUME 28 ISSUE 02 WINTER ... s3-us-west-2.amazonaws.com   Violence and morality etd.ohiolink.edu   LPN 135 VOLUME 28 ISSUE 02 WINTER ... s3-us-west-2.amazonaws.com   LPN 135 VOLUME 28 ISSUE 02 WINTER ... s3-us-west-2.amazonaws.com   PDF) Eric Hobsbawm R... academia.edu   Contents/Sommaire roma... vdocuments.mx

LPN 135 VOLUME 28 ISSUE 02 WINTER 2020 ... s3-us-west-2.amazonaws.com   February 1980 (Gnv64 ... scribd.com   PDF) Eric Hobsbawm Revolut... academia.edu   LPN 135 VOLUME 28 ISSUE 02 WINTER... s3-us-west-2.amazonaws.com   February 1980 (Gnv64 ... scribd.com   February 1980 (Gnv64 ... scribd.com

The rest of the results might not be what you're looking for. [See more anyway](#)

Berlin, Germany - From your Internet address - [Learn more](#)

Help Send feedback Privacy Terms



## Veranstaltungen des Bereiches E 6.1 New Media

---

### Designed Uncertainty

Luiz Zanotello

CPs: 5

Donnerstag, 10 - 13 Uhr, Online

### Algorithms of growth

Davide Prati

CPs: 5

Mittwoch, 14 - 18 Uhr, Online

### The Hitchhiker's Guide to the Internet

John-Paul Bader

CPs: 2

Donnerstag, 15 - 18 Uhr, Online

### Experimental Labor: Can't touch this, Part II

Valerian Blos

CPs: 4-5

Donnerstag, 10-13Uhr, Online

### Gestalten mit Code

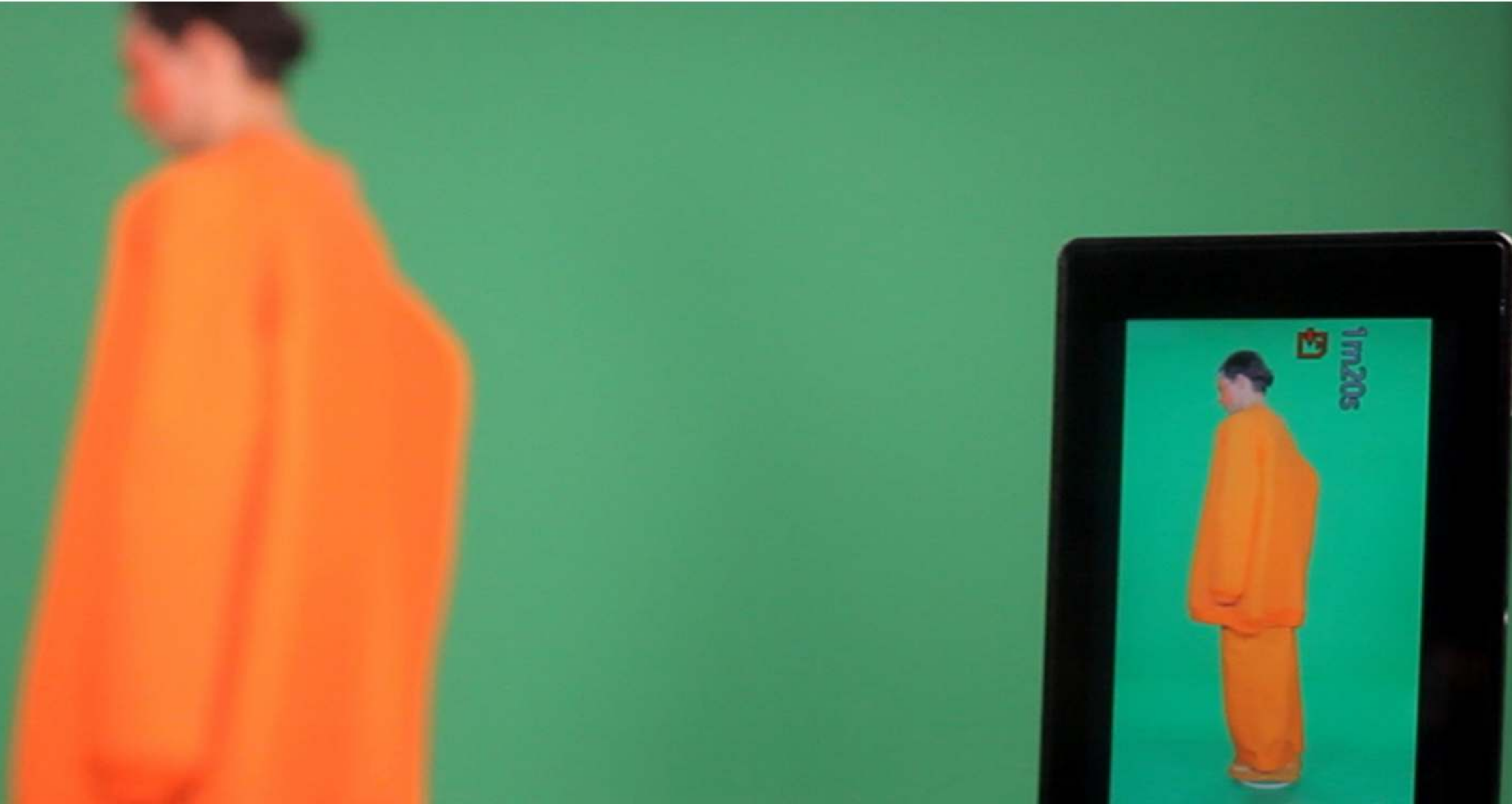
Davide Prati

CPs: 5

Mittwoch, 10 - 13 Uhr, Online

# E 7. Bewegtbild

Der Lehrbereich beschäftigt sich mit den Grundlagen und Gestaltungsfragen von bewegten Bildern. Hier entstehen filmische Arbeiten für unterschiedliche Themen, Anlässe, Formate und Anwendungen.



# Gestaltung des bewegten Bildes – Stadt-Natur

Prof. Anna Anders  
Mo 14-17 Uhr + Di 11-19 Uhr, 14-17 Uhr  
Galerie oder online

E 7. Bewegtbild  
PE

Creditpoints: 16-20  
bewegt\_bild@medienhaus.udk-berlin.de

Wir werden uns mit der Natur im urbanem Raum beschäftigen und mit der Kamera Parks, Brachen, Kleingartenanlagen, Friedhöfe, Balkone, Dachgärten oder andere Orte erkunden.

1. Termin: Mo 02.11. 16-18 Uhr über: <https://bbb.medienhaus.udk-berlin.de/b/ann-ckp-njp>



Michelangelo Antonioni „Blow Up“, 1966

# Natur

Prof. Dr. Susanne Hauser

montags, 14-täglich, Start: Mo 09.11., 18-20 Uhr

Aula oder online

E 7. Bewegtbild

PE

Creditpoints: 2+2

[bewegtbeeld@medienhaus.udk-berlin.de](mailto:bewegtbeeld@medienhaus.udk-berlin.de)

Das kulturwissenschaftliche Seminar begleitet die Entwurfsklasse und bietet Texte und Textlekturen sowie weitere Informationen zur Unterstützung eigener Recherchen an und eröffnet die Möglichkeit theoretischer Reflexionen und Diskussionen zum Thema „Natur“.



## Veranstaltungen des Bereiches E 7. Bewegtbild

---

### 3D-Engine, C# und AR – Einführung

Manuel Rossner

CPs: 2

Start am Mo 14.12., 18-20 Uhr, Aula oder online

### Nachhaltigkeit und Fortschritt - Arbeits- und Lebenswelt der Zukunft

Dorothee von Winning

CPs: 1

mittwochs, Start am 02.12., 17-19 Uhr, Aula oder online

### Grundlagen Bewegtbild II – Mind the Process. Postproduktion und Präsentation

Manja Ebert

CPs: 5

donnerstags, Start am 05.11., 14-17 Uhr, Galerie oder online

# Wissenschaften

Ausführliche Beschreibungen der Lehrveranstaltungen unter:  
<https://visuellekultur.udk-berlin.de/lehre/aktuelle-lehrveranstaltungen>

Bitte über Moodle anmelden.

Modulbeauftragte Prof. Dr. Kathrin Peters

Infos zu Lehrangeboten im Wintersemester 2021 vom Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung unter <https://frama.link/igtg>



# Veranstaltungen des Moduls Wissenschaften

---

## Kolloquium

Prof. Dr. Kathrin Peters

Dienstag, 18:00–20:00, Z 3

## Thema „Natur“

Prof. Dr. Susanne Hauser

Mo., 18:00–20:00, Aula Medienhaus

## RSVP. Ein Seminar im Briefformat

Annika Haas

Donnerstag (Posteingang), ohne Uhrzeit, –

CPs: 5

## Streaming or dreaming the dancefloor? – New histories of electronic dance music

Dr. Anita Jóri

Mittwoch, zweiwöchentlich, 10:00–14:00, online

## Speichern, Erinnern, Imaginieren. Bibliotheken als Wissensräume

Maren Wienigk

Fr., 10–12 Uhr, Bibliotheken (vor Ort) und online

## Seeing ourselves clearly. Unseren Blick dekolonialisieren, die eigene Praxis überdenken

Pary El-Qalqili

Do., 14–16 Uhr, online

## Veranstaltungen des Moduls Wissenschaften

---

Counterfactual: Gedankenexperimente in Film, Literatur, Kunst und Design

Felix Laubscher, Georg Dickmann

Mittwoch, 14:00–16:00 Uhr, Aula oder online

CPs: 3–5 LP

Materializing feminist approaches to space

Prof. Dr. Nathalie Bredella

erster Termin Do., 5.11., 16:00,

CPs: 3



# Studium Generale

Das STUDIUM GENERALE ist ein kulturwissenschaftliches und interdisziplinäres Programm an der UdK Berlin. Mit dem Studium Generale wurde ein Denkraum geschaffen, in dem Muße und Reflexion Platz finden. Während Eures Bachelorstudiums besucht Ihr 5 Lehrveranstaltungen im Studium Generale.

Das Programm und Informationen zu den rund 40 Online-Seminaren/Workshops/Vorlesungen im Wintersemester 2020/21 findet Ihr unter [www.udk-berlin.de/studium-generale](http://www.udk-berlin.de/studium-generale) > Lehrveranstaltungen

Online ANMELDUNG über das Online-Vorlesungsverzeichnis ab 26.10. bis 8.11.2020!  
Informationen dazu auch unter [www.udk-berlin.de/studium-generale](http://www.udk-berlin.de/studium-generale) > Anmeldung

SEMESTERAUFTAKT / MODULEINFÜHRUNG des Studium Generale online am  
Donnerstag, 5.11.2020, 18-19:30 Uhr – hier:  
<https://bbb.udk-berlin.de/b/flo-fxy-nqh-ic7>

Fragen: [an.studium-generale@udk-berlin.de](mailto:an.studium-generale@udk-berlin.de)



# Werkstätten und Labore



# Typografie 1

Jenny Baese

mittwochs, freitags, 10–16 Uhr

tba

Labor für Typografie  
Wahlpflicht

Creditpoints: 5

[j.baese@udk-berlin.de](mailto:j.baese@udk-berlin.de)

Licht und Schatten / Schwarz und Weiß / Grauwerte – Typografische Grundlagen





# Labor für Fotografie

---

# TRANSFORMATION

Sebastian Herold

Donnerstag, 10–16 Uhr

virtuell

Labor für Fotografie

Wahlpflicht

Creditpoints: 5

s.herold@udk-berlin.de

Ziel ist die Umwandlung bestehender Bildvisionen, Formen und Strukturen. Wöchentliche Aufgaben begleiten die Transformation bis zur Entwicklung einer eigenständigen Arbeit und deren Realisierung.



# Labor für Fotografie Basic-Workshop

Sebastian Herold

Mittwoch und Freitag, 10–16 Uhr

TBA

Labor für Fotografie  
Wahlpflicht

Creditpoints: 5

s.herold@udk-berlin.de





# Labor für Zeichnen/Basic-Workshop

Kerstin Hille

Mittwoch und Freitag, 10 bis 16 Uhr

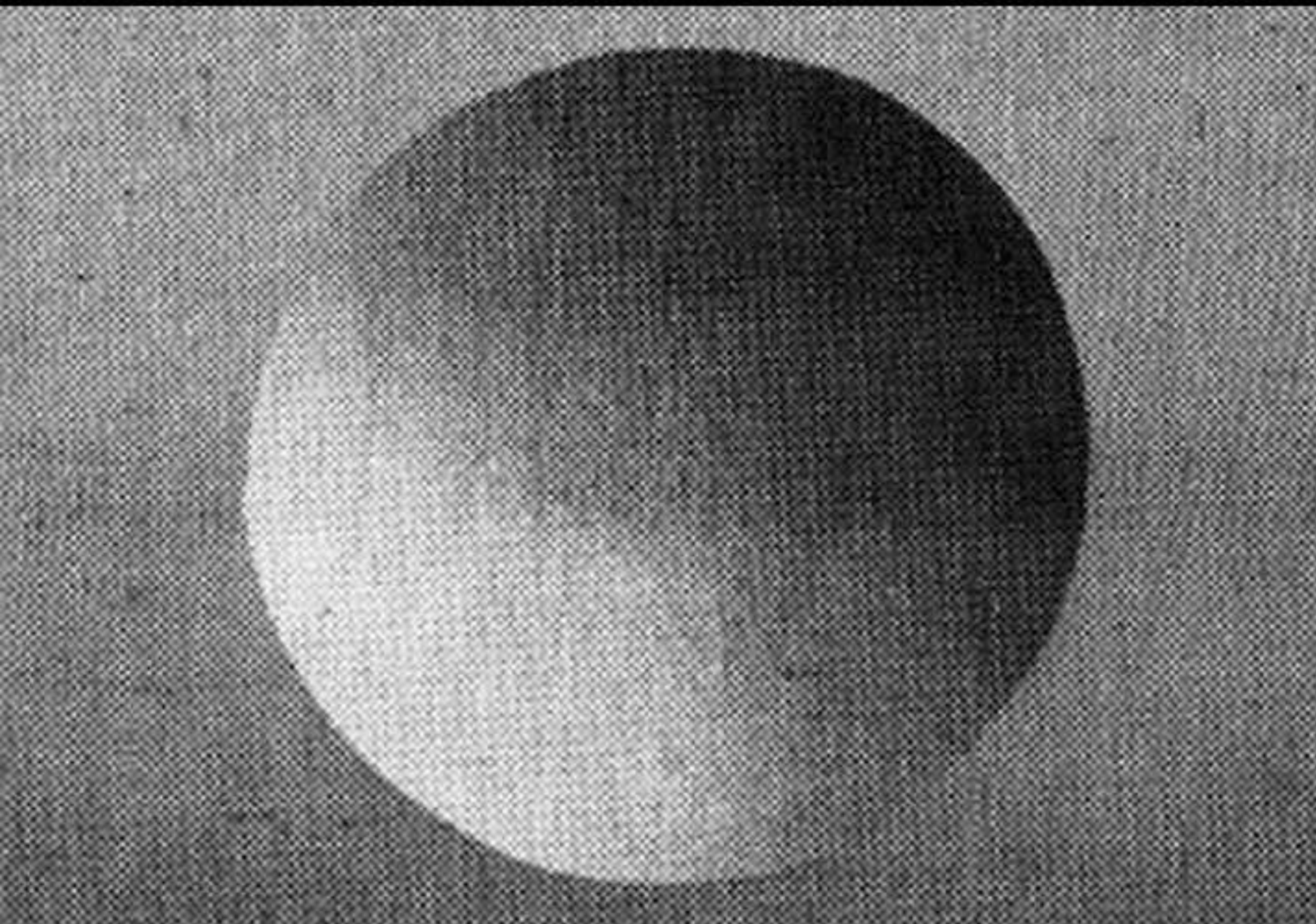
Basic-Studio, R 309, R306

Licht und Schatten

Labor für Zeichnen  
Wahlpflicht

Creditpoints: 5

k.hille@udk-berlin.de



# Experimentelles Zeichnen

Kerstin Hille

Donnerstag, 10 bis 14 Uhr  
025/026

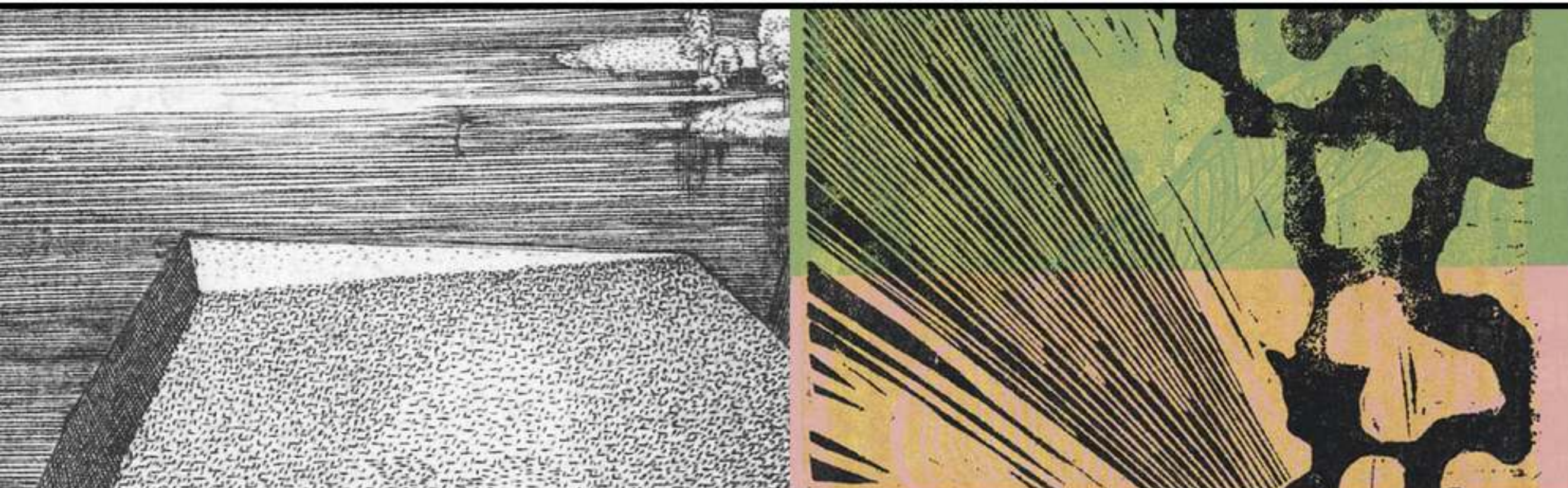
Labor für Zeichnen  
Wahlpflicht

Creditpoints: 5  
k.hille@udk-berlin.de

Überdrucken

Der Kurs wird sich im ersten Teil mit Albrecht Dürers Melencolia I (Kupferstich, 1514) beschäftigen. Im zweiten Teil geht es um die Sichtung und Nutzung von Bildmaterial, welches uns heute täglich umgibt.

Eine inhaltliche Auseinandersetzung mit diesem Material, die Analyse formaler Gegebenheiten und Bearbeitung, Veränderung und Überlagerung mit Hilfe verschiedener (Druck-)Techniken soll die Suche nach neuen Bildfindungen ermöglichen.



Albrecht Dürer, Melencolia I, 1514 (Ausschnitt)

Zeitung 5, Experimentelles Zeichnen 2016 (Ausschnitt)

# Werkstätten

Nachdem die Werkstätten im letzten Semester komplett geschlossen waren, freuen wir uns, dass derzeit eine Nutzung möglich ist, wenn auch eingeschränkt nach max. Belegungszahl. Für die Nutzung der Werkstätten stellen wir eingeschränkt Werkstatt-Ausweise aus.

Wir wünschen euch und uns ein anregendes Wintersemester 2020/21 mit möglichst vielen Präsenzanteilen in allen Bereichen.

Elke, Lars und Constantin



# Modellbauwerkstatt

Elke Schneider

Mi u. Do, 10-18 Uhr

12 + 13

Werkstätten

Werkstatt

Creditpoints: 2 / 2

alu205@udk-berlin.de

Einführung in den Modellbau - Einführungskurs über 6 Termine mit jeweils 4 Stunden nach Terminvereinbarung mittwochs und donnerstags (2 Credits)

Projektbegleitung regelmäßig an mindestens 6 Terminen (2 Credits) oder spontan mittwochs und donnerstags - die Möglichkeiten sind von der maximalen Raumbelugung von 4 Studierenden gleichzeitig abhängig



# Siebdruckwerkstatt

Aufgrund der uns allen bekannten Lage und der räumlichen Gegebenheiten, ist der Aufenthalt in der Siebdruckwerkstatt nur für höchstens 2 Studierende zulässig. Deswegen haben in diesem Wintersemester 20/21 nur höhere Semester (ab 3. Sem.) sowie Abschlussprojekte Vorrang.

— Studierende, die in diese Kategorien fallen und noch keine Einführung absolviert haben, vereinbaren bitte mit mir einen individuellen Einführungstermin um die Abläufe, Gefahren und Besonderheiten der Werkstatt kennenzulernen.

— Studierende, die 2 Creditpoints für ihre mehrfarbige Siebdruckarbeit haben wollen kündigen ihr Vorhaben bitte bis spätestens 13.11.20 an, damit der Druckprozess ausreichend Zeit hat und das Erlernte angewendet werden kann.

— Alle Anfragen zu Terminen und Abläufe in diesem Semester bitte an diese Adresse: [l.lenhardt@udk-berlin.de](mailto:l.lenhardt@udk-berlin.de)



# Das Vierte Druckverfahren

Lars Lenhardt

Do & Fr, 10-18 Uhr

15

Siebdruckwerkstatt  
Werkstatt

Creditpoints: 2

[l.lenhardt@udk-berlin.de](mailto:l.lenhardt@udk-berlin.de)

Konzeption und Druck einer mind. 3-farbigen Siebdruckarbeit. Format A6 bis A0.

Voraussetzung für die Teilnahme:

- absolvierte Einführung
- Studierende ab 3. Semester
- Ankündigung des Vorhabens bis spätestens 13.11.2020

# Mechatronikwerkstatt

Offene Werkstatt: Konzeptuelle und handwerkliche Betreuung von mechatronischen Projekten.

- Eine eintägige Einführung (Anmeldung per Email bis zum 15.11) ist Voraussetzung zur eigenständigen Arbeit in der Werkstatt.
- Auf Grund begrenzter Personenzahlen ist die Werkstatt dieses Semester primär für die Umsetzung von Abschlussarbeiten und Projektideen nach Absprache geöffnet.
- Die ausführliche und ggf. betreute Umsetzung eines Projektes in der Werkstatt kann als ein Kurs mit 2 Credits angerechnet werden.

Rückfragen und Terminabsprachen mit Paul Kolling bitte zeitnah per Email an [paul-kolling@medienhaus.udk-berlin.de](mailto:paul-kolling@medienhaus.udk-berlin.de).





# Wahlpflicht

# 3D-Engine, C# und AR – Einführung

Manuel Rossner

Start am Mo 14.12., 18-20 Uhr

Aula oder online

Wahlpflicht

WP

Creditpoints: 2

[bewegtbild@medienhaus.udk-berlin.de](mailto:bewegtbild@medienhaus.udk-berlin.de)

Der Workshop gibt einen Überblick über die Möglichkeiten 3D-Objekte in die 3D Engine Unity und Augmented Reality- Anwendungen einzubinden.

Weitere Termine: Fr 18.12., 15.01., 22.01. jeweils 10-15 Uhr, Aula oder online



# Thema „Natur“

Wahlpflicht  
WP

Prof. Dr. Susanne Hauser  
Mo., 18:00–20:00  
Aula Medienhaus

hauser@udk-berlin.de

Das kulturwissenschaftliche Seminar begleitet die Entwurfsklassen, die im Wintersemester durch Prof. Anna Anders und Prof. Gabi Schillig betreut werden.

Anmeldung über die Klassen.

# Ideen, Verträge, Recht

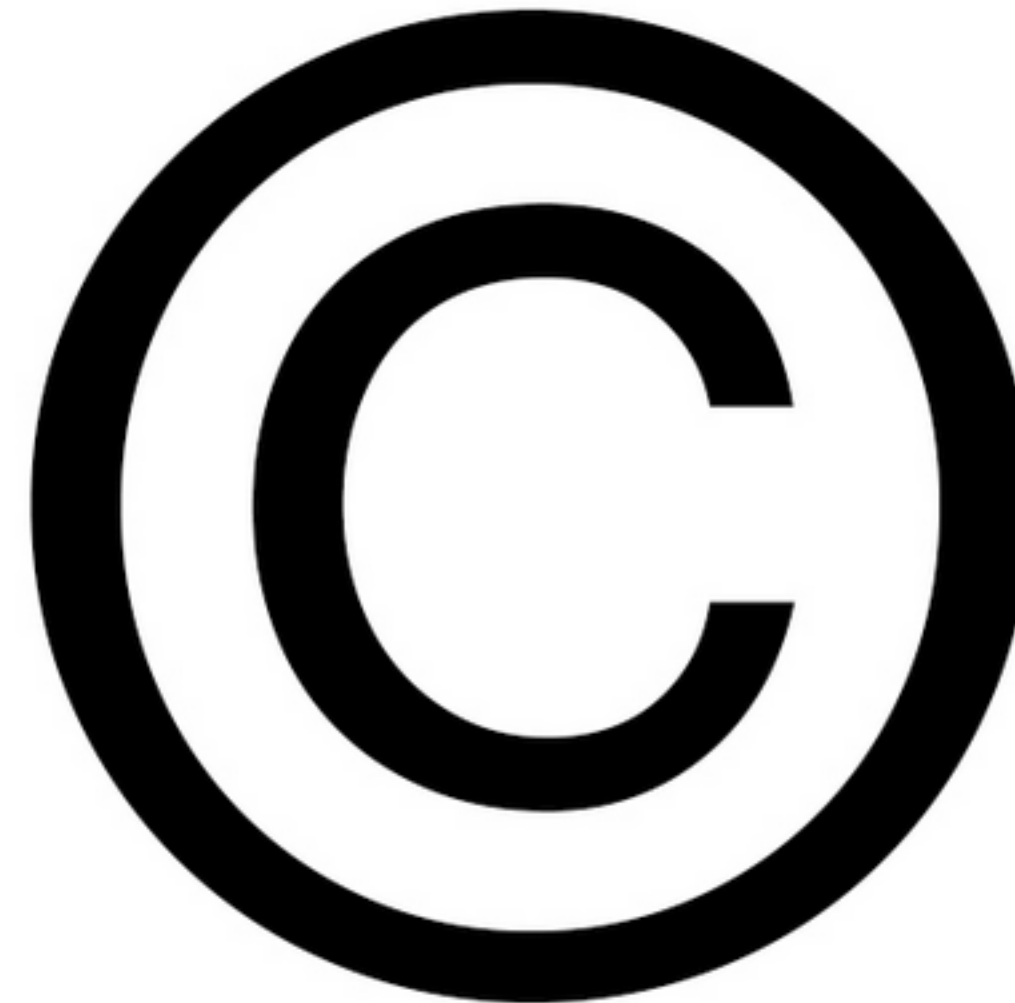
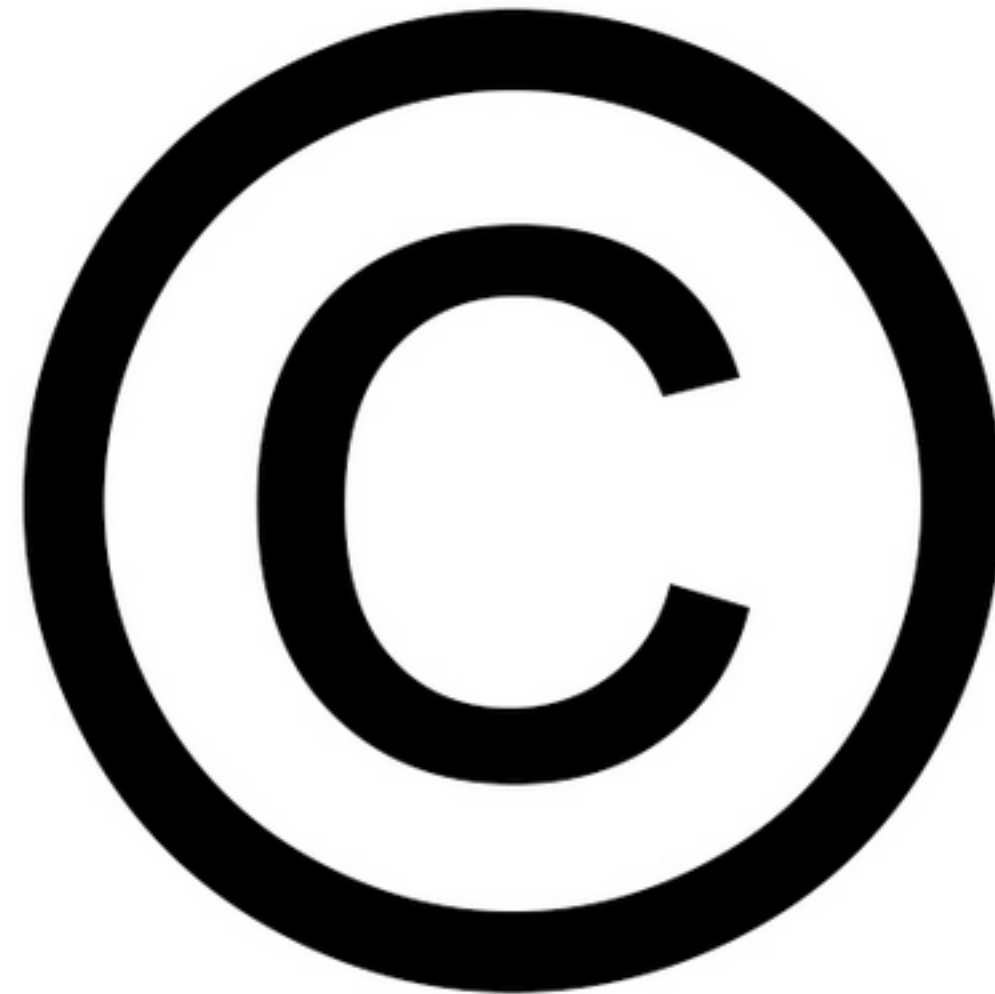
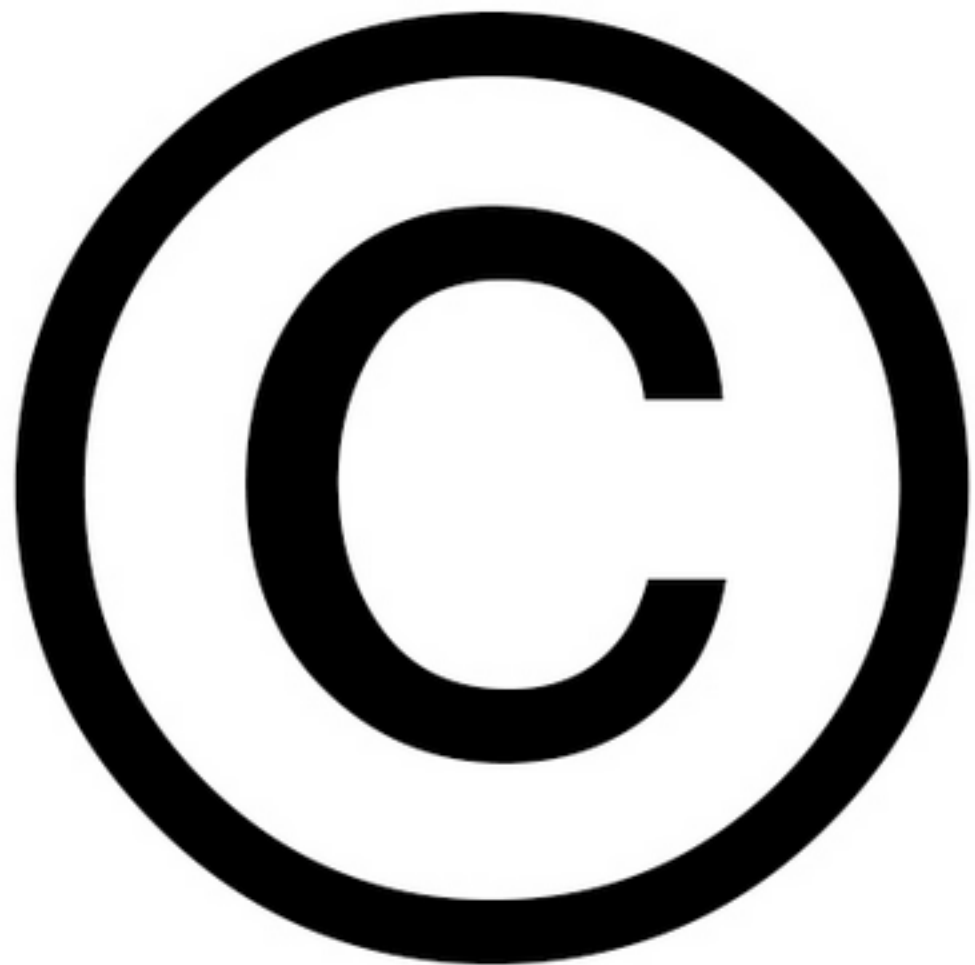
Lucas Elmenhorst, Barbara Wilkens  
Dienstag, 18-20 Uhr  
online

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 2  
lucas@elmenhorst.com

Was Gestalter über Verträge, Steuern und Urheberrecht wissen sollten. Bitte per E-Mail anmelden.  
Erster Termin 10. November.

---



# Algorithms of growth

Davide Prati

Mittwoch, 14 - 18 Unr

Online

Wahlpflicht

PH

Creditpoints: 5

lastexit@gmail.com

In this course we will encounter several algorithms that simulate a process of growth. How is data fed into the algorithm? How does the initial state of the simulation affect the final result? How are the boundaries of the simulation defined?

# Streaming or dreaming the dance-floor? – New histories of electronic dance music

Dr. Anita Jóri

Mittwoch, zweiwöchentlich, 10:00–14:00

online

With the help of popular music studies, the seminar discusses different histories of electronic dance music by introducing diverse musicians and communities.

Anmeldung: [moodle.udk-berlin.de/moodle/enrol/index.php](https://moodle.udk-berlin.de/moodle/enrol/index.php)

Photo by Ani Taj, The New York Times

Wahlpflicht  
WP

[a.jori@medienhaus.udk-berlin.de](mailto:a.jori@medienhaus.udk-berlin.de)



# Nachhaltigkeit und Fortschritt - Arbeits- und Lebenswelt der Zukunft

Dorothee von Winning  
mittwochs, Start am 02.12., 17-19 Uhr  
Aula oder online

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 1  
[bewegtbild@medienhaus.udk-berlin.de](mailto:bewegtbild@medienhaus.udk-berlin.de)

Wie möchten wir leben? Was bedeutet Nachhaltigkeit und Fortschritt - wie schaffen wir diesen Spagat? Und wie sieht Arbeiten in der Zukunft aus? Wir diskutieren unterschiedliche Konzepte mit Gästen, die ökologisch nachhaltige Produkte herstellen und sich für bessere Arbeitsbedingungen engagieren.



# The Matter of Fluidity – 2D / 3D Digital Modelling

Elke Sterling-Presser  
Mittwoch, 14 – 18 h  
R 105/106 + virtuell

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 5  
e.presser@gmx.de

This course will be an introduction to Rhino 3D Modelling and V-Ray and will lead you through the design process of 2D / 3D digital modelling and various techniques and methods of visualization of hybrid and composite materialities and spaces. "Intra-action" describes the relations that form between matter rather than the relation of two subjects traits converging. This means that matter is co-constituting and the world is dynamic, in the constant process of intra-activity and materialization.

Das Seminar findet als Ergänzung zum Entwurfsprojekt der Klasse Raumbezogenes Entwerfen und Ausstellungsgestaltung statt.

Weitere Informationen unter: [www.spacesofcommunication.de/the-matter-of-fluidity](http://www.spacesofcommunication.de/the-matter-of-fluidity)

Bei Interesse an der Teilnahme: bitte bis zum 29.10. per Email an [e.presser@gmx.de](mailto:e.presser@gmx.de)





# Gestalten mit Code

Davide Prati

Mittwoch, 10-13Uhr

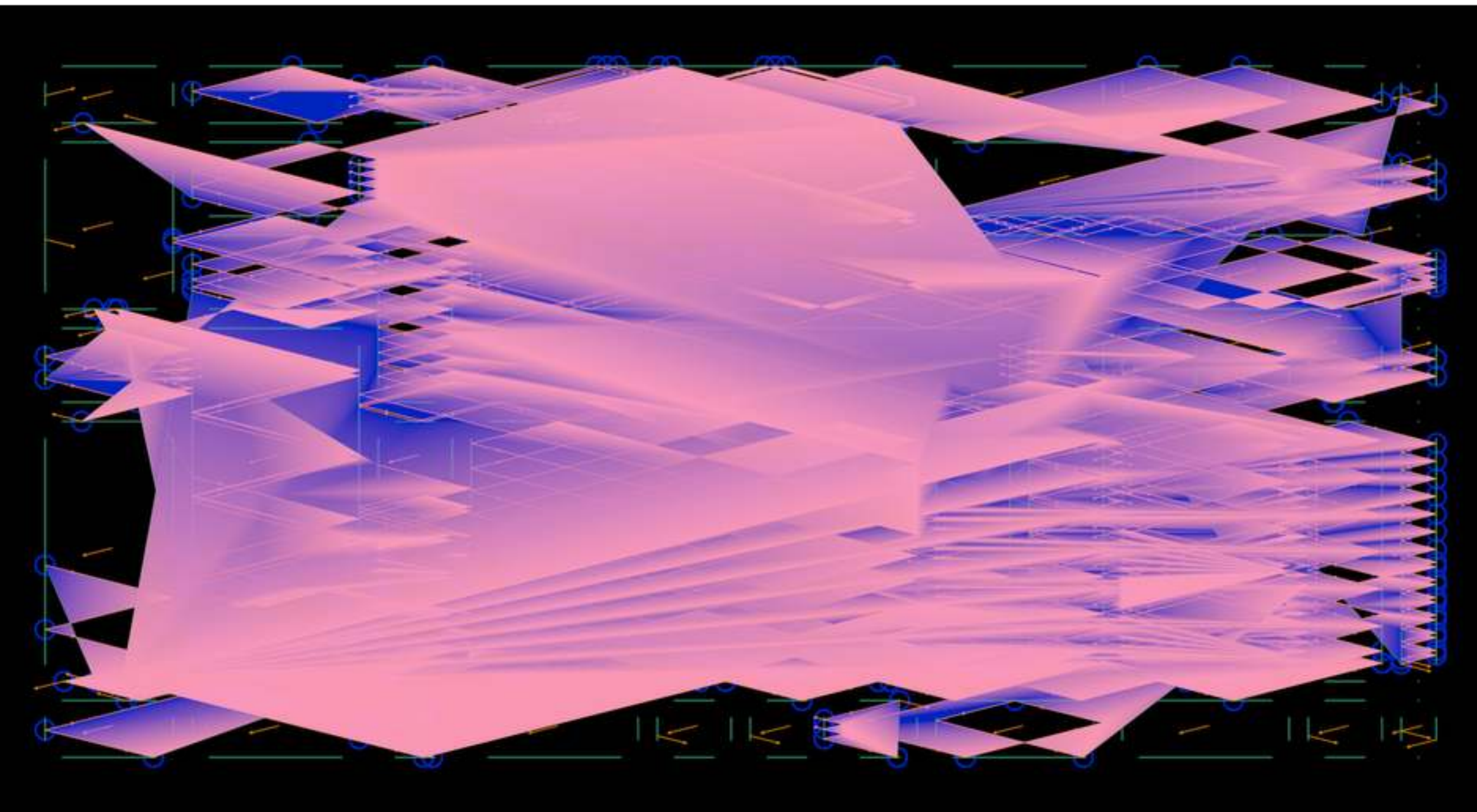
tba

Wahlpflicht

WP

info@davideprati.com

In this course we are going to explore computational thinking through coding. We will start from scratch, learning how to create colors, line, shapes and 2D text. We will then learn about logical operators, arrays, vectors, forces and how to use them to create our own drawing algorithms. The course will use Processing as programming language and it is addressed to beginners.



# Transforming Archives

Ruven Wiegert

Mittwoch, 10 – 14 h

R 105/106 + virtuell

Wahlpflicht

WP

Creditpoints: 5

[r.wiegert@udk-berlin.de](mailto:r.wiegert@udk-berlin.de)

Das Seminar widmet sich dem Sammeln, Archivieren und Dokumentieren der gestalterisch-künstlerischen Prozesse, die während des Entwurfsprojekts „TALES OF NATURE“ entstehen. Wir erstellen experimentelle Konzepte und Darstellungsformate um die Ergebnisse im digitalen und physischen Raum zu präsentieren und erlebbar zu machen.



# Counterfactual: Gedankenexperimente in Film, Literatur, Kunst und Design

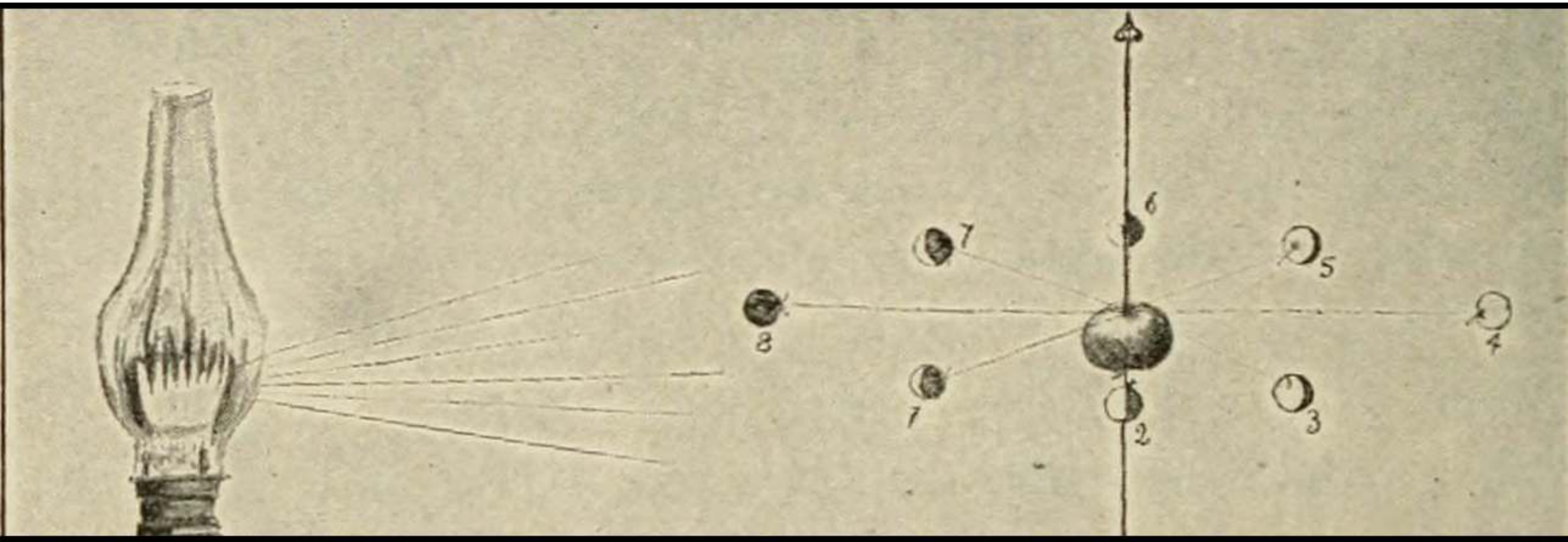
Wahlpflicht  
WP

Felix Laubscher, Georg Dickmann  
Mittwoch, 14:00–16:00 Uhr  
Aula oder online

Creditpoints: 3–5 LP  
f.laubscher@udk-berlin.de

Gedankenexperimente spielen seit der Antike eine wichtige Rolle im intellektuellen Leben. Was geschieht, wenn die rein gedankliche Auseinandersetzung in Film, Literatur, Kunst oder Design Form annimmt?

Anmeldung: [moodle.udk-berlin.de/moodle/enrol/index.php?id=844](https://moodle.udk-berlin.de/moodle/enrol/index.php?id=844)



# Methodenlabor

Bernd Grether

Mittwoch, 10–14 Uhr

online(ish)

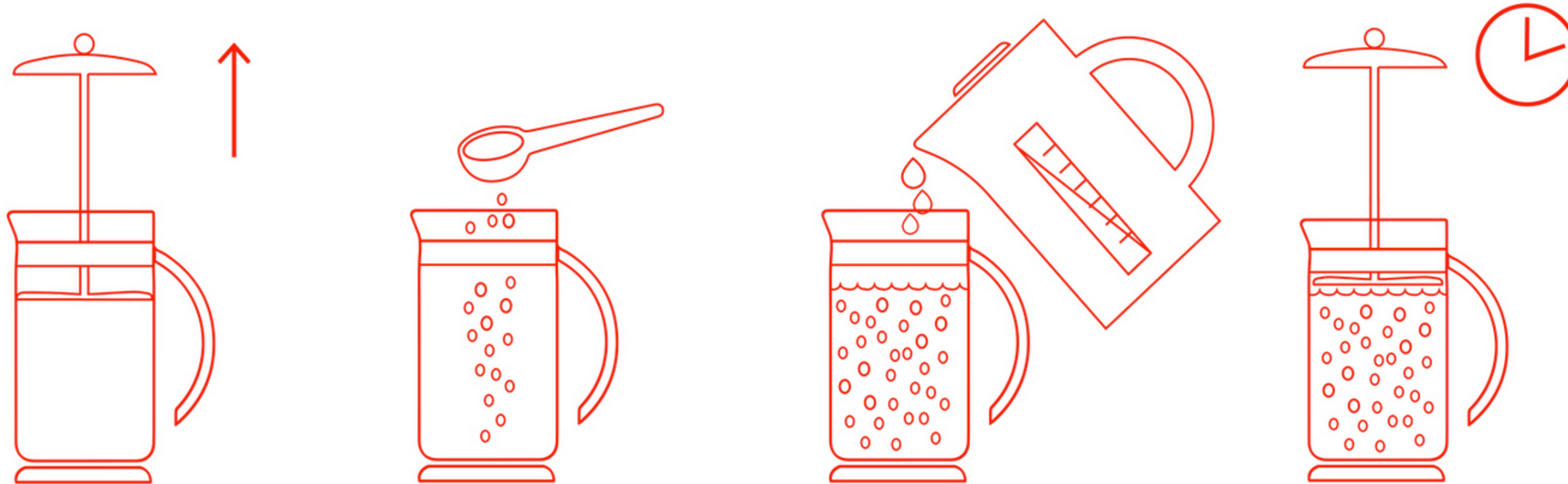
Wahlpflicht

WP

Creditpoints: 5

b@berndgrether.de

Das Methodenlabor bietet vertiefte und erweiterte Grundlagen für den Bereich Informationsgestaltung. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Entwicklung und Anwendung von Transformationstechniken mit denen Informationen in visuelle Medien übersetzt werden können. Das Labor bietet dabei Raum für Experimente, widmet sich aber auch praktischen Anwendungen.



# Text/Konzept für den UdK-Shop

Sonja Knecht

Block: Do/Fr 3./4.Dez, 28./29.Jan, 10–16 Uhr

virtuell

Wahlpflicht

PH

Creditpoints: 2+2

sk@txet.de

Text als Teil der Konzeption und Strategie, Text in der Umsetzung: Wie gehe ich heran? Wie finde ich den richtigen Ton für mein Projekt? Wie gehen verbale visuelle Aspekte in meiner Kommunikation zusammen? Sonja Knecht vermittelt Vorgehensweisen und hilft bei der Texterstellung.



# Kreative Konzeption & Still Life Fotografie für den UdK-Shop

Gosia Warrink und Attila Hartwig

Block: Do/Fr 10./11.Dez, 14./15.Jan, 10–16 Uhr

Online & Studio

Wahlpflicht

PH

Creditpoints: 5

gwarrink@amberpress.eu

Wir entwickeln kreative und außergewöhnliche Konzepte und setzen sie fotografisch um. In (Online-)Übungen arbeiten wir an experimentellen Designlösungen und lernen dabei, Produkte kreativ in Szene zu setzen. In einem Workshop mit Attila Hartwig, Editorial- und Werbefotograf, setzen wir die Konzepte professionell um mit dem Schwerpunkt Licht und Komposition.



# Messy History

Lisa Baumgarten

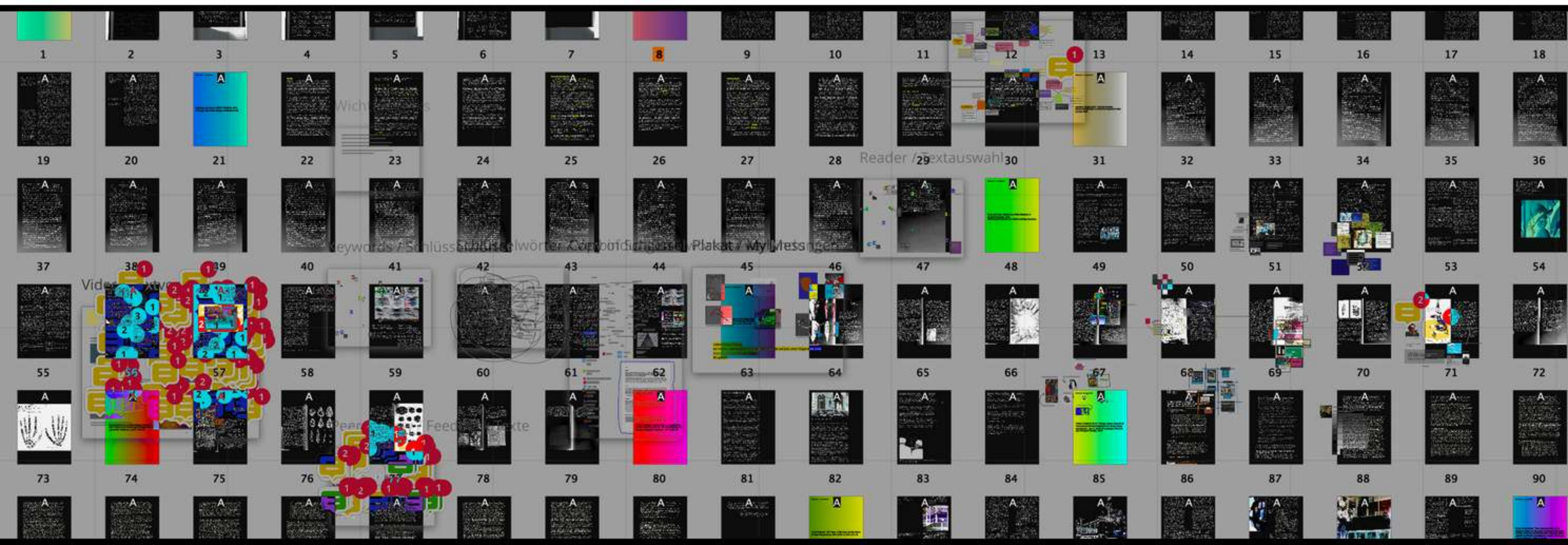
Donnerstag, 14–16 Uhr  
virtuell

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 4

[messyhistory.udk@gmail.com](mailto:messyhistory.udk@gmail.com)

Wir betrachten dominante Narrative der Designgeschichte aus intersekt.-feministischer & dekolonialer Perspektive & nähern uns aktuellen Themen u.a. Neokolonialismus, Geschlechterdifferenz & Nachhaltigkeit und zeigen deren Verbindung zur Gestaltungspraxis auf.



# RSVP. Ein Seminar im Briefformat

Annika Haas

Donnerstag (Posteingang), ohne Uhrzeit

—

Wahlpflicht

WP

Creditpoints: 5

a.haas@udk-berlin.de

Das Seminar erprobt sich im korrespondieren Denken: miteinander, aber vereinzelt; in Abwesenheit, aber trotzdem verbunden.

Einschreibung ins Seminar ausschließlich per Post!

Weitere Hinweise unter: <https://frama.link/rsvp>





# The Hitchhiker's Guide to the Internet

John-Paul Bader

Donnerstag, 15 - 18 Uhr

Online

Wahlpflicht

WP

Creditpoints: 2

bader@medienhaus.udk-berlin.de

Learn how the Internet, the most important medium of our time, actually works and what you can use it for.



# Grundlagen Bewegtbild II – Mind the Process. Postproduktion und Präsentation

Manja Ebert

donnerstags, Start am 05.11., 14-17 Uhr  
Galerie oder online

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 5

[bewegtbeeld@medienhaus.udk-berlin.de](mailto:bewegtbeeld@medienhaus.udk-berlin.de)

Wir werden uns einen Überblick über die Postproduktions-Abläufe und Präsentationsmöglichkeiten von digitalen Bewegtbild-Formaten verschaffen und uns auch mit den Produktionsprozessen von Mehrkanal-Installationen und 360-Grad-Videos und beschäftigen.



# Realtime Graphics and CGI with Unreal Engine

Wahlpflicht  
WP

Vinzent Britz and Lukas Schmeck

Creditpoints: 2+2

Thursdays 19.11.–04.02. Block (TBD) 10:00 – 17:00 (1h break),  
10–17 Uhr  
virtuell  
mail@vinzent.me

Lukas Schmeck gives an insight into the game engine Unreal, which as the name suggests, is used to create computer games for years. In recent years realtime technology is also becoming more and more popular in other areas such as film, advertisement, events, architecture, web, art, design and other contexts.



# Designed Uncertainty

Luiz Zanotello

Donnerstag, 10 - 13 Uhr

Online

Wahlpflicht

WP

Creditpoints: 5

luiz.zanotello@udk-berlin.de

In an evermore rapid world, we are faced with situations where prediction, stability and precision are hardly sustained for more than a few moments. In this semester we will embrace uncertainty, and dive into systems, machines, and objects where contingency is embodied by design.



# Seeing ourselves clearly. Unseren Blick dekolonialisieren, die eigene Praxis überdenken

Wahlpflicht  
WP

Pary El-Qalqili  
Do., 14–16 Uhr  
online

Im Seminar sichten wir gemeinsam Filme der feministischen Filmpraxis und fragen nach (Un-)Sichtbarkeiten marginalisierter, queerer, Schwarzer, postmigrantischer Körper.

Anmeldung über das Vorlesungsverzeichnis unter: <https://frama.link/seeing>

# What Could Possibly Go Wrong?

LB Martin Conrads  
Donnerstag, 14.00–17.15  
210/Digital

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 5  
mc@desperatecapital.com

Im Seminar werden Werke (Reproduktionen) aus der Gegenwart und Geschichte des Grafikdesigns spekulativ beschädigt, um zu Bildern zu gelangen, die eine vorausschauende Wahrnehmung potenzieller Folgen der Klimakatastrophe ermöglichen könnten.

Bild: David Gartner / vs. Goliath / Twitter



# Materializing feminist approaches to space

Prof. Dr. Nathalie Bredella  
erster Termin Do., 5.11., 16:00

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 3  
mail@bredella.com

This seminar explores feminist perspectives on spatial practice by reading theoretical texts and discussing built projects.

Anmeldung: [moodle.udk-berlin.de/moodle/course/view.php](https://moodle.udk-berlin.de/moodle/course/view.php)

# Experimental Labor: Can't touch this, Part II

Valerian Bloss  
Donnerstag, 10-13Uhr  
Online

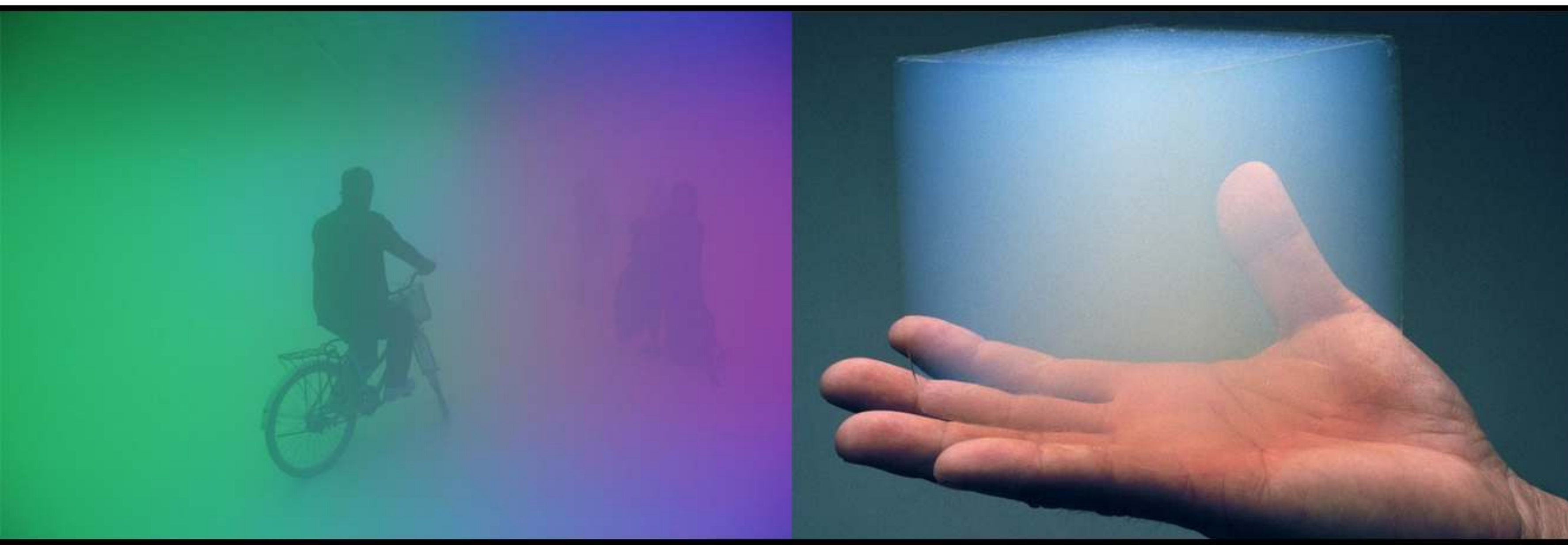
Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 4-5  
hello@valerian-blos.de

In this semester, The Experimental Labor Digital continues its exploration of impossible, volatile and fragile materialities. Collectively we will experiment how these substances can be crafted with CNC, Lasercutter or 3D Printer.

Register here: [hello@valerian-blos.de](mailto:hello@valerian-blos.de)

First Meeting: 12th November, 10 o'clock





# =max(A2:A12358)

Nina Bender

Freitag, 10–14 Uhr  
204

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 5

nina@ninabender.com

Jede Datenvisualisierung beginnt mit einem Datensatz. Neben der Sensibilisierung für den kritischen Umgang mit bestehenden Datensätzen werden wir eigene Daten erfassen und visualisieren. Hierbei widmen wir uns auch diversen Visualisierungsmethoden abseits von Torten- und Balkendiagramm. Außerdem: Excel gone sexy und andere Tools für den Alltag als Informationsdesigner\*in.

10170	1397	3161	723	473	406	1519	1480	2598	533
9636	1234	3105	697	578	370	2465	1103	1478	537
4568	454	911	175	141	396	885	812	1058	365
9442	834	1545	292	263	592	2921	1845	1181	1095
10751	708	1342	309	232	310	5345	1088	1011	1423
3291	297	479	57	57	33	1473	505	331	413
719	147	240	28	6	61	60	50	271	31
2683	610	923	127	78	104	395	436	595	152
4411	1248	1753	252	151	136	588	406	1188	189
5504	1464	2155	314	219	228	905	463	1302	232
6417	1684	2289	231	143	180	1273	394	1735	403
8998	2197	3206	399	274	222	1885	1069	1827	515
5614	685	946	77	114	66	2853	319	689	627
7151	1231	1695	154	123	136	2916	512	1129	640
7473	1866	2497	272	202	160	1992	530	1584	508
5650	1412	1859	211	96	139	1775	187	1210	384

# Speichern, Erinnern, Imaginieren. Bibliotheken als Wissensräume

Wahlpflicht  
WP

Maren Wienigk

Fr., 10–12 Uhr

Bibliotheken (vor Ort) und online

m.wienigk@udk-berlin.de

Das wissenschaftshistorische und kulturwissenschaftliche Seminar versucht die vielschichtigen Dimensionen von Bibliotheken aufzufächern. Es wird Lektüresitzungen (online) und Besuche in Bibliotheken geben.

Anmeldung: [moodle.udk-berlin.de/moodle/enrol/index.php](https://moodle.udk-berlin.de/moodle/enrol/index.php)



# A new basics program – ein Podcast

Wahlpflicht  
WP

Henrike Uthe

Sa/So 14./15.Nov, 5./6.Dez, 23./24.Jan, 10–16 Uhr

Raum 4/5

Creditpoints: 4

[h.uthe@udk-berlin.de](mailto:h.uthe@udk-berlin.de)

Anhand eines Podcasts entwickeln wir ein fiktives Grundlagenprogramm für zukünftige Gestalter:innen und gehen auf diversen Wegen gemeinsam der Frage nach: Was ist progressive Lehre? Was gehört dazu, was nicht? Rund um den Begriff der Grundlage suchen wir nach Antworten, die diverse Aspekte in den Blick nehmen und dank des Inputs unterschiedlicher Gesprächspartner:innen die basics neu benennen.

Ziel ist die Konzeption, Produktion und anschließende Publikation eines Podcasts



# Manifesto

KM Pascal Kress

Mittwoch, 10.00–13.15

210/Digital

Wahlpflicht

WP

Creditpoints: 5

kress@klassehickmann.com

In diesem Seminar geht es um Gestaltung (nur) mit Text – Claims, Slogans, Essays. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Thesen zu Typografie auseinander und formulieren eigene Maximen. Später wenden sie sich Manifesten aus Bereichen wie Kunst, Film und Feminismus zu und entwickeln daraus gestalterische Arbeiten. Frei nach dem Werk Manifesto von Julian Rosefeldt, in der Cate Blanchett Versatzstücke berühmter Manifeste rezitiert.



# Suspension of Disbelief: Non-Physical Prosthetics

Wahlpflicht  
WP

Creditpoints: 2  
r.wiegert@udk-berlin.de

Henrik Mauler (Zeitguised & Uglystupidhonest)  
Blockseminar / Januar 2021: Start 8.1.2021, 10 – 17 h  
R 105/106 + virtuell

The two part, totally risk-free workshop is aimed at absolute beginners in exquisite 3d cg material fetishism, and will serve both as a entry point into the field of designable matter and at the same time as an open-minded and productive exploration of what is possible with the Visual Wunschmaschine in the curious minds and hands of the participants. (With the free open source software that runs on almost every pocket calculator: Blender)

Termine Blockseminar: 8.+9.1.2021 / 15.+16.1.2021 / 29.1.2021

Weitere Informationen unter: [www.spacesofcommunication.de/suspension-of-disbelief](http://www.spacesofcommunication.de/suspension-of-disbelief)  
Bei Interesse an der Teilnahme: bitte bis zum 4.11. per Email an [r.wiegert@udk-berlin.de](mailto:r.wiegert@udk-berlin.de)



# Weiteres

# Medienhaus Lectures Digital

---

Come Together  
Zur Idee kollektiver Gestaltung

Deutsche & Japaner — 09.11. 18 Uhr  
Hanna&Sebastian — 16.11. 18 Uhr  
Morphoria Collective — 23.11. 18 Uhr

[medienhaus-lectures.udk-berlin.de](http://medienhaus-lectures.udk-berlin.de)







# AStA

Allgemeiner Studierendenausschuss  
Ha33-009

Verfasste Studierendenschaft  
Sonstiges

[buero@asta-udk-berlin.de](mailto:buero@asta-udk-berlin.de)

Der AStA setzt sich für alle Themen und Interessen der Studierenden an der gesamten UdK ein.  
Aktuelle Themen sind Gendergerechtigkeit, Antirassismus, Klimakrise, Sozialförderung, Semesterticket,  
... Alle Infos zu unserer Arbeit findet ihr auf unserer Website.



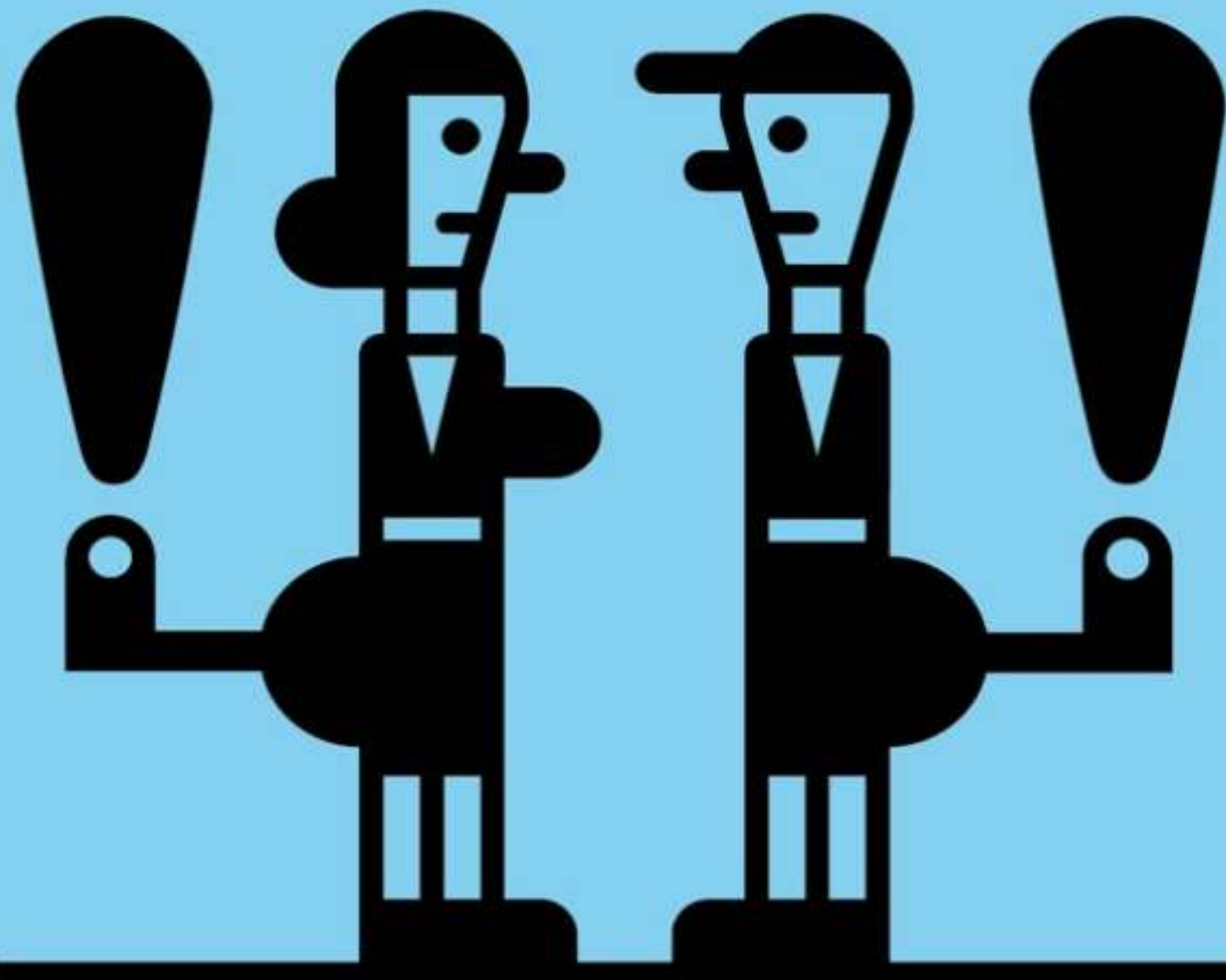
AStA Allgemeiner Studierendenausschuss [@asta\\_udk\\_berlin](https://www.instagram.com/asta_udk_berlin) [www.asta-udk-berlin.de](http://www.asta-udk-berlin.de)



Bitte lasst uns alle im Medienhaus auf die Einhaltung der üblichen Corona-Regeln achten: Mundschutz tragen, Abstand halten, Händewaschen, Lüften. Vielen Dank und ein schönes Semester!



IN DIESEM HAUS IST DAS  
**RAUCHEN**  
**VERBOTEN**



IN DIESEM HAUS IST DAS  
**RAUCHEN**  
**VERBOTEN**



IN DIESEM HAUS IST DAS  
**RAUCHEN**  
**VERBOTEN**

